

报载某些高校食堂，设贫困生专窗，饭菜不差却价廉，但光顾者少。又有行慈善者，慷慨解囊，但又让捐助对象在电视上亮相。有人善举。著文微词，认为此类举措不妥，有损受惠者尊严。我不苟同。假设我是贫困生——我贫困，最好当然自己努力，脱贫，社会给我帮助，大家给我关爱，我接受，难道就丢失了尊严？不。如果我这样想，恰恰是我的虚荣，我的露怯。其实，“怯贫”和“炫富”是一对孪生兄弟，在心理上，两者同出一源——都是以富为荣，以贫为耻。假如怯贫者变为富人，他就会是一个炫富者；而假如炫富者变为穷人，他也一定是怯贫者。虚荣之鬼在人的心中。扯远了，罢。总之，假如我是贫困生，我将坦然走向贫困生专窗……



铁路轨距是指两根钢轨头部内侧的距离。保持恒定的轨距可使火车行驶平稳、舒适。所谓双轨距铁路，就是同一条铁路线上设置两种不同的轨距，也就是说，两种不同轨距的火车均可以运行。

我国的铁路称为标准轨距铁路线，而世界上铁路的轨距却有四十余种，大致可分为标准轨、宽轨、窄轨三大类。标准轨距来源于铁路的发源地——英国，是铁路诞生前英国煤矿中马拉货车的轨道间距，定为4英尺8英寸，折合公制为1435毫米。早期兴建铁路时，因冷战期间国家之间政治对立，互相封锁，或受限于投资短缺等原因，造成世界各国铁路轨距不统一。所以，前苏联各国及蒙古等国铁路轨距为宽轨距，定为1521毫米。当跨越不同轨距的铁路列车，在边境口岸过境时一般需要采取货物换装或车体更换轮轴及转向架等复杂的措施，不仅费时而且费力。

最近笔者来到吉林省延边自治州的珲春，见到了一条双轨距铁路。这条长度17公里的单线铁路与一般铁路不同之处为铁路线上有四根钢轨。笔者从事铁路工作多年，这次目睹这条双轨距铁路，真可以说是大开了眼界。

珲春位于中国、俄罗斯、朝鲜三国的交界处，边境口岸那块狭长的地带，西侧与朝鲜领土接壤，东侧与俄罗斯领土接壤。这条双轨距铁路是连接中国和俄罗斯的边境口岸的铁路线。当列车通过时既可以满足中方的标准轨距，又可以满足俄方的宽轨距，列车往来自如，各走各的轨距，省却了上述的换装货物和更换轮轴等的麻烦手续。

据了解，这条双轨距铁路分别由中国吉林省的地方铁路局及俄罗斯的远东铁路局管辖。

最近，我院收治了一个男性乳房发育症患者。这个11岁男孩长了一对“大奶奶”，有半个饭碗那么大。这个男孩从9岁开始，胸部便异常地膨胀起来，使他感到十分痛苦。

这是一例典型的男性乳房发育症患者。男性乳房发育症是一种常见的男性乳房病变，其症状是男性乳房异常发育，体内雌激素激增。男乳女性化病例有逐年上升及低龄化趋势，乳房类畸形疾病的患者量正逐年上升。但是，这名患者年龄这么小，乳房长得这么大，比发育时的少女的乳房还大，则是非常罕见的。

对于许多男乳女性化的患者来说，都是吃出来的毛病。男乳女性化症的病因主要在于男孩子的不良饮食习惯，长期摄入高脂肪、高胆固醇食物，导致雄性激素分泌较低，造成血中辜酮与雌激素比例失调，最终导致男孩乳房发育异常。上面提到的那个11岁的男孩，据他的父母介绍，孩子酷爱肉食制品，尤其喜爱吃高热量的快餐速食，一顿能吃三个汉堡包，一顿能吃三块大排，更

因贫困而受助可以类推。就是让义捐者荣光，也应该，人家毕竟有所付出，何况可以使更多的人学习仿效

朋友带着她的女儿、一个90后女孩，来我家做客。我们坐在沙发上嗑着瓜子闲聊，电视里正播着老歌翻唱的节日，一首《听妈妈讲那过去的事情》唱得悦耳动听。

“月亮在白莲花般的云朵里穿行，晚风吹来一阵阵快乐的歌声，我们坐在高高的谷堆旁边，听妈妈讲那过去的事情……”熟悉的旋律、耳熟能详的歌词，我和朋友听得津津有味。突然女孩在一旁惊呼：“啊，原来是这个‘谷堆’呀！”我和朋友莫名其妙地看着她。她说：“以前听这首歌还一直以为是在‘骨堆’旁边听妈妈讲故事呐，今天看到字幕才知道听岔了。”这下轮到 we 惊呼，并且大跌眼镜。然小姑娘却觉得我们大惊小怪，反问道：“那谷堆又是什么样子的呢？”我哭笑不得地向她解释，朋友干脆骂女儿脑残。我好奇地问她怎么

今日打诨

沈人安

独自逛商店

(四字铁路票务语)

昨日谜面：全部标准化生产

(古代官名)

谜底：都统制(注：别解为“都是统一标准按制造”)

社区学校开设的中老年钢琴基础班，每周一课。因为每年都有一往“琴”深的音乐爱好者参加，已形成了好几个梯次的班级。大家轮流错时在同一琴房内上课，因此互不相见，也从不发生关系。

然而，最近的一件事，像一根线把所有钢琴班都串了起来。

那天下午是我们班上课的日子。我走进教室时，见有几个“琴哥琴妹”正围观我使用的那架电子钢琴。我疑惑，我的琴今天有什么特别吗？是有点特别，原来我的那架钢琴谱架上贴有一张小纸条，还搁着一支崭新的铅笔和一块双色橡皮泥。纸条上写着几行字：这可能是我上一班的同学遗忘的。望各位“置之不理”，让它们于下周回到其主人面前吧。

我会心一笑。我的拎袋里除了有“琴书”，也装有这两样学习用品，须臾不离。“好记性不如烂笔头”，都是上了岁数的“大”学生，不仅易忘，听力也退了，上课面对那些眼花缭乱的“小蝌蚪”，需及时用铅笔将老师的传授在琴谱上做标注，发现听错过记错了，赶紧用橡皮泥擦去重写。它们是一对帮助我们学习的不可或缺的“哥俩好”。

于是，我拿出自己的铅笔，认真地在那纸条上画了一个网络心情符号——那是一个笑脸，比太阳圆，比太阳温暖。第二周下午，搁在我钢琴谱架上的“哥俩好”不见了，但原留纸条还在，上面排列着一张张灿烂的笑脸。在其右边，多出一张新的小纸条，那上面写道：感谢各班各位的“置之不理”，让铅笔和橡皮泥有了更多的承载回归于我。那一一张张笑脸合起来是你们新创的一首琴曲，和谐、优美、动听，萦绕我心，永远也擦拭不去。这一课很美，我很喜欢！

我居住的小区属中高档社区，大多数人家都有私家车。我虽然也有私家车，但在搬家时，把跟了我十多年的“老坦克”也一起带了过来，为这事还挨了妻子一顿唠叨。

“老坦克”来到新家后，我没有让它闲着，去菜场、超市买东西，我就骑着“老坦克”，继续让它们发挥余热。

周末的一个早晨，我去菜场买菜，骑上“老坦克”一跑，感觉有点不对劲。下来一查，发现“老坦克”的前轮轱辘车胎没气了。环顾四周，超市、饭馆建了不少，但独缺修自行车的摊点。想想也不足为奇，如今公共交通很发达，外出驾车、打的、坐巴士都很方便，骑自

会有这样的想象。她说：“‘谷堆’是什么确实没有概念，但‘骨堆’在惊悚片里在动漫故事中是经常出现的。在一个晚上，坐在骨堆旁边听妈妈讲恐怖故事，难道你们不觉得这个场面很诡异，拍出来一定

够刺激吗？”听了这样的描绘，朋友朝着女儿直翻白眼，我则感到毛骨悚然。然而仔细一想，也难怪——我们的学生时代，不但有学工学农的经历，而且无论是课本还是大街上，有关农村丰收景象的画面随处可见，而现在城市里的孩子哪有机会接触到这些？

但我依然有点耿耿于怀，有一次在一个饭局上还把这事当笑话讲。一位80后的小伙子除了不感到任何惊讶之外还表示，听歌听岔的事挺正常，而且不同的年龄还会听出不同的意思来。他说他有一次和女朋友一起去电脑城买电脑，商场里正播放一首《最浪漫的事》，其中一句“我能想到最浪漫的事就是和你慢慢变老”。不知怎么他就听成“我能想到最浪漫的事就是和你买买电脑”，当时还觉得这家电脑城真会选歌，选的歌挺应景的。我们一饭桌的人全都笑翻。他却正儿八经地说：“这有啥好笑的，上了年纪的人想到能在一起慢慢变老是一件浪漫的事，但对于我们来说一切还刚刚开始，怎么会想到变老的事情，当然是手牵手逛逛电脑城才真是浪漫的事啊！”

办公室新来了一位女大学生，那天是她的生日，她男朋友让快递为她送来一束红玫瑰，女孩捧着玫瑰哼着一首歌“啊——玫瑰，我心中的玫瑰，但愿你天长地久，永远永远把我伴随”。咦，这不是上世纪80年代电影《泪痕》里的主题歌吗？影片的女主人公可是一个在“文革”中遭

怕什么
且庵
沈从文骂得一点不错，读书人手中有一支笔，还有什么好怕的，是该人家怕呀。当年袁世凯逮捕章太炎，有人去说情：“袁总统有精兵十万，何必畏惧一介书生？”老袁答他：“太炎的一支笔，可横扫千军，亦是可怕的东西！”看到了吧，不假吧。手中有枪和手中有笔，谁更可怕？有道是“一时强弱在于力，千秋胜负在于理”，枪是力，强不过一时；笔是理，胜在千秋，胜在人心。精兵十万的袁总统，却害怕一支笔的章太炎，笑煞！

修车的？见我推车过去，他主动招呼，问清车子的毛病后，就双手一拎，把“老坦克”来了个底朝天放在红布上。随即熟练地用工具把外胎剥开，给瘪掉的内胎充点气，放在盛满水的搪瓷面盆里一浸，漏气的地方顿时泛起了水泡……瞧他动作娴熟的样子，我心里想，这位西装客的修车技术不一般哪！

“好啦！”不多会儿，西装客又将车一拎扶正，拍了拍座垫，对我说道。趁他用抹布擦擦手时，我道着谢问要多少钱？西装客一听摆摆手，爽朗地



茶圣？不是陆羽吗？唐代人嘛。当代茶圣吴觉农？没听说过。

是，世界上最早发现、利用和栽培茶树的当然是中国啦，谁说是印度？这个英国佬式不像话。挺身而出出战的第一人却是吴觉农啊。他留学日本时悲愤地写道：“一个衰败了的国家，什么都会被人掠夺！……生乎吾国长乎吾土的植物也会被无端地改变国籍！”他用深入全面的研究，无可辩驳地证明了我国西南地区是世界茶树原产地，为终结长达160多年的国际茶树原产地之争奠定了基础……

等一等，等一等，我得消化一下：他从小心系农民，关心“三农”，为了做一个觉悟的农人，为了觉悟农民，他才改名为觉农；他编制了我国第一部出口茶检验法典；他创建了我国第一所茶叶研究机构；他创建了我国第一个大学茶学系……了不起，太了不起了！媒体上常常大惊小怪地问“为什么我们出不了xxx？”我要问：为什么我们不自豪地宣称“我们出了个吴觉农”呢？

嗯，这杯茶我是越喝越有韵味了。

受迫害被迫装疯的女人，这首歌是她在痛苦和悲伤的时候抚慰心灵的吟唱，现在倒成了这女孩嘴里的情歌了。我不禁感叹，现在的年轻人不但可以误解歌词还能误用歌曲。而后将这首歌的出处认真地告诉了这个女孩。她似乎有些不以为然，说：“原来是这样啊，但现在对我们来讲电影是电影，歌曲是歌曲，没必要非得整在一起理解呀。”

我一时语塞，或许是我落伍了，没想到在那些听岔的歌里居然还有一个叫代沟的问题。

1946年汪曾祺在上海，情绪很坏，老师沈从文写信来把他大骂一顿：“你手中有一支笔，怕什么！”沈从文骂得一点不错，读书人手中有一支笔，还有什么好怕的，是该人家怕呀。当年袁世凯逮捕章太炎，有人去说情：“袁总统有精兵十万，何必畏惧一介书生？”老袁答他：“太炎的一支笔，可横扫千军，亦是可怕的东西！”看到了吧，不假吧。

手中有枪和手中有笔，谁更可怕？有道是“一时强弱在于力，千秋胜负在于理”，枪是力，强不过一时；笔是理，胜在千秋，胜在人心。精兵十万的袁总统，却害怕一支笔的章太炎，笑煞！

说：“你推走吧，我不收钱的。我是把修车当休闲，也算是健身吧。以后车子坏了尽管来找我……”

这是怎么回事？见我不解的样子，西装客说：他在上世纪70年代初响应国家号召，支内去了安徽“小三线”，退休前是企业里的一名机械工程师。如今叶落归根，衣食无忧，却技痒难耐，于是就干脆在小区里摆个修车摊，为居民做点好事，自己也活络活络筋骨……

如今，休闲的方式挺多，但把修车当作休闲的，我倒是第一次碰到。这位西装客休闲不忘做好事，令我敬佩！

