

亲爱的孩子,让我们一起来读书

【主持人】

阿 竹

【嘉 宾】

彭 懿

儿童文学作家、图画书阅读推广人

邵 敏

世纪文睿总编辑

王 毅

协和双语学校校长助理

黄 烨

报社编辑

阅读推广人 浩渺书海中,我们缺少的是“地图”

主持人:作家彭懿为图画书推广做了很多积极的工作。从你接触到的情况来看,现在孩子们的阅读状况如何?

彭懿:我觉得,现在的情况是,在幼儿园之前,包括幼儿园的阶段,孩子们的阅读状况很好,这个阶段的孩子主要是读图画书。图画书有着一百年的历史,每年都有几千本图画书问世,现在中国的图画书市场基本能做到跟国际同步,家长们可以买到各种高品质的图画书。可是,一旦孩子上学了,特别是到三四年级后,情况就截然不同了。这个阶段,家长们往往把阅读指导的任务交给了学校、交给了社会,可现实是,很多老师自身并不懂儿童文学,他们不知道该怎么推荐什么书给孩子。同时,市面上有很多所谓的儿童文学经典名著,其实是剪刀加浆糊的产物——出版社并没有请专业的译者来翻译,而是从各个已经出版的版本上东拼西凑地拼起来。

主持人:有些家长很愿意给孩子买书,可是,他们不知道该选什么书,听谁的建议才好呢?

彭懿:其实,现在中国每年出版物的量那么大,还引进很多国外的优秀图书,我们现在不是没有好书,而是缺少“地图”。家长们不知道该如何去选择适合孩子的好书。一方面,我们没有真正的好书推荐机制。另一方面,也缺少儿童文学阅读指导书。在日本,日本小学图书馆协会、日本图书馆协会都会为孩子们推荐书;在美国则有纽伯瑞大奖、凯迪克大奖等权威的大奖评选优秀的图书。这些推荐没有任何商业因素参杂其中。

主持人:你写过一本《世界儿童文学阅读与经典》,这就是本专门向读者推荐优秀儿童文学图书的书。但是,在书店里,这类书似乎很少见到?

彭懿:这样的书就像“地图”,向读者们介绍那些好品质的图书。可是,现在很少有人愿意写这类书。一方面写这类书很辛苦,你必须阅读大量的图书,了解大量的信息;另一方面,写这样的书并不算学术成果,对于评职称之类的是没有用的。所以,很多人不愿意做这个事情。在国外,这是一个专门的领域,有些教授一辈子都在做阅读推广的事情。



本版插图 郑辛遥

主持人的话▶▶

在刚刚过去的世界阅读日,上海市少年儿童研究中心公布了本市少儿“微阅读”现状调研报告,超过四成青少年玩微博,孩子在微博上最关注的内容是:同学好友(69.6%)、时尚娱乐(58.2%)、星座运势(51.2%)。“微阅读”影响着孩子们的同时,怎样让孩子们培养起较好的阅读习惯,在对经典的阅读中获取营养,已经成为摆在全社会面前的一道功课。



出版人 让孩子精读几本经典

主持人:我们听到这样一些声音,认为目前图书市场上适合孩子作为课外读物的出版物,不够丰富,不够多。作为出版人,邵敏先生对此怎么看?

邵敏:目前儿童出版物的现状——不论是纸质的还是声像的,还是非常丰富的。我认为,对于家长和老师来说,目前的问题并不是没有可读的读物,而是选择迷失。这一点在学龄后的孩子身上尤其明显:一方面是过多的教辅和作业占据了有限的课外时间;另一方面则在有限的可以用于课外阅读的时间里,不知道如何选择读物。

我个人的观点是,阅读的初始阶段还是应该把阅读面适当放宽一点,杂一点,但书海无涯,泛读只是手段,除了可以打一个通识基础外,还可以让家长有机会发现孩子的兴趣所在,有助于在此基础上培养和深化孩子的兴趣点。在泛读的基础上,我认为更重要的还是应该要精选一些好书来读。比如,孩子到了三四年级识字时,还是可以推荐他们读《安徒生童话》等经典作品。

主持人:可是,很多经典作品,早就已经有了各种版本——包括图画书的版本,家长会觉得,已经给孩子买过图画书,再买纯文字的版本,是不是重复了?

邵敏:你提的这个问题非常普遍。一些经典作品,孩子在学龄前可能就已经读过图画书,但是,到了识字的年级,还是值得再读——读文字原版。读字和读图给人的作用机制是完全不同的。图是视觉的、形象的、直接的,文字对比之下虽处于弱势但却同时又保留了其永恒的优点:其间接性需要阅读者进行转换,需要通过想象去再塑。要知道经典是值得重复读的,不同年龄读,会有不同的收获。

主持人:现在,有些走“浅阅读”路线的书宣传攻势很厉害,与之相对的是,很多“有营养”的书没那么大的推广力度,大家可能都不知道。

邵敏:孩子们从众心理强,容易受媒体的影响,什么书推广力度大,他们可能就对什么书更感兴趣,这样的外部环境下,就凸显家长和老师的意义了。他们有责任给孩子推荐好书。比如,语文老师或者班主任老师可以利用课堂的部分时间(如一周一次,每次

20分钟)推荐一本好书(可以从薄薄的开始)给孩子们,不必规定写读后感——这样的硬性规定又成了“作业”,而是可以在课堂上用这段时间让孩子们自由交流对这本书的看法,甚至可以演绎精彩片段。同时,老师可以适当地予以指引,鼓励和提升孩子的阅读。

在中学前,大多是家长带着孩子逛书店。家长要明白,数量的多寡未必与阅读的收获成正比。在信息爆炸时代,开卷未必一定有益,而要追问如何开卷?开什么卷?我们一定要了解孩子的兴趣所在,了解什么是精神产品的作用特性,才能为孩子挑选值得精读的好书——哪怕只有几本。

主持人:能否为家长们推荐几本你觉得适合孩子精读的书?

邵敏:回答这个问题之前,我想说的是,我不只是一个出版人,我同时也是家长。好书还是有不少的,梅子涵先生就一直致力于向孩子推荐好书的工作。我觉得像《夏洛的网》《爱的教育》都是很值得孩子精读的书,书中蕴含的价值观也很积极,对孩子的成长有着潜移默化的作用。即便未来面对纷繁的世界,不得不在外界的压力下作一些妥协,但内心是有根的,不会因此而迷失。

举个自己家的实例:《爱的教育》这本书,我的女儿小时候就读。在她的成长过程中,曾经读过很多遍。这本书让她对爱、平等、教育有了自己的认知。她读高中时,就主动报名暑期去大别山区乡村学校支教,而且早早就定下了自己大学的志愿——教育专业,这个选择没有任何功利的考虑,而是她内心里觉得老师这个职业的神圣和对于人成长的重要。客观地说,她的读书就考试成绩来说并不算是顶尖的,但是,最后她却被世界最顶尖的大学——剑桥大学——录取了。在去剑桥面试时,她表达自己的理想是明确、坚定而真诚的,那些读过的东西都已经内化在她心里了。这也是她受面试官赞许的原因吧?我想,这比她在考试的时候多得两分、三分更为重要,即使女儿最后考取的是普通大学,我也依然这样认为。

我想,人的一生中,会有一些很好的书对我们的精神世界产生重要的影响。这些书带给我们的滋养,是超越学业的。对此,我们岂能错过?

教师 学校图书馆有着特殊功用

主持人:王毅是协和双语学校的校长助理。听说,你们学校的老师会给推荐书,这些书孩子是要自己去书店买,还是可以在学校图书馆里借到?

王毅:国际化的学校中,图书馆实际上是学习资源中心,它与课堂的地位是相当的。在这样的理念指导下,我们学校的图书馆的书是相当丰富的,因为这里应该是学习发生的地方。我们的图书馆是要匹配教学进度的,比如,课堂上讲到“恐龙”,那么孩子们可以到读书馆找到各种关于恐龙的资料。也正因此,图书馆的书是在不断更新。

家长 哪怕孩子只翻一页,这本书就没有白买

主持人:黄烨的儿子现在念小学一年级。平时,会给孩子买书吗?会怎样选择给孩子阅读的书籍?

黄烨:从我儿子上幼儿园开始,每年夏天我都带他去上海书展,一届也没落下过。在那边,他可以自由地翻阅。我的观念是,一本书买回来哪怕他只翻一页,也会有收获。那本书就没白买。

主持人:在你们家里阅读是怎样进行的?

黄烨:小孩子阅读就应该广泛涉猎,让他去找他感兴趣的东西,最好还能结合实践。比如,这阵子我开始帮他弄“种子日记”,买了牵牛花、太阳花和番茄的种子,这样一来,他读《神奇校车》系列中那本《种子的旅行》就会特别带劲。再比如,他的英语名字叫大卫,他读《大卫,不可以》就觉得自己是在对自己说话。我还会帮他做小报纸“田田画报”,推荐书籍。我会在WORD里头做,然后用自己家里的打印机彩打出来。他自己会看。

主持人:有没有他感兴趣的书籍,但是你觉得不好的?遇到分歧怎么办?

黄烨:我唯一不喜欢他读的是根据游戏或者那种打打杀杀的动漫改编的书,一出一大套。现在电脑游戏盛行,同学间传播速度超快。我觉得父母的阅读习惯会影响孩子。刀刀的书、阿狸的书,还有几米的书,都是他从我的书橱里翻出来的。我们一道读阿狸,读得眼泪水嗒嗒滴。还有,他爷爷过世后,我帮他买了《我的爷爷变成了幽灵》,阅读帮助他接受这件事。

主持人:你在孩子阅读的这个事情上,有困惑吗?

黄烨:很想知道学校在学生阅读上做了些什么。学校有阅读课,但是我不知道具体内容是什么,怕引起老师不快,不太敢去问老师。还有困惑的就是时间。上小学后,学习紧张,读书的时间自然少了——指的是读闲书。以前,每天晚上睡觉前,都是亲子阅读时间。现在,肯定要先保证睡眠时间。所以,这个阅读的时间就不固定了。但这个时间,对他来说是最美妙的时光。



◀◀结束语

对书的选择,对阅读的选择,其实就是对人生的选择。你喜欢读什么样的书,你就可能拥有什么样的人生。一年一次的世界读书日,并不是一种虚设的形式。在阅读日之后,我们仍然希望提醒所有的读者,对于刚刚开启人生旅途的孩子,阅读对他将具有怎样神奇而深远的意义。