

水墨亦虚亦实 戏曲似梦似真

——越剧艺术电影《蝴蝶梦》赏析

□ 戴平



■ 越剧艺术电影《蝴蝶梦》剧照

图 TP

配”。她们在虚拟的演播室内,以蓝色作背景,各自饰演了几个性格截然不同的角色,化入化出,变幻无穷。王志萍饰演端庄秀丽的田秀与俊俏可爱的小寡妇,郑国凤饰演修道悟道的庄周、潇洒多情的楚王孙以及由庄周幻化的假楚王孙,人物反差极大,但两位演员各尽其妙,把这五个角色塑造得准确传神。电影用了不少特写镜头,把演员的舞姿、表情、眼神、手势,放大了给观众看,配合动人的唱腔,比之于远距离地观看舞台艺术,更具视觉冲击力和艺术感染力。电影开场不久,庄周路遇一个小寡妇。因丈夫临终前告诫:

“须待坟干,方再可嫁”。小寡妇于是尽力地扇坟。王志萍的表演,接受了昆剧表演艺术家梁谷音的指点,将昆曲的表演因素融入其中,一柄圆扇,上下扇动,边扇边舞,边走边舞,巧妙地表现了她的内心欲动。郑国凤演假楚王孙勾引田秀,分四个步骤,在眼神、表情和身段上,开始是虚情假意,后来动了真情,表演层次分明,细致入微,可谓绝妙。章海灵、李旭丹和王舒雯这几片“绿叶”,也为全剧增添了许多亮彩。

呈现粉墨之美

特别值得一提的是,《蝴蝶梦》

文辞典雅、文学性强。编剧吴兆芬使剧本的思想高度得到了升华,它非但把传统戏曲对田秀的指责颠倒过来,寄予深切的同情;而且,待蝴蝶梦醒,庄周作了意味深长的自责:“称圣贤更须自律自省其所为”。田秀也唱道:“虽恼他荒唐太过分,我受到处处宽容留。”两者都不失为一种新的人生感悟。

全剧赞美人性,同情田秀和小寡妇,批判庄周戏妻之举,但是,剧终弱化了悲剧性,强化了谅解与宽容,这样的处理赢得了大多数现代观众的认同。旅日设计师李锐丁设计的戏服,色彩、纹饰和造型都非常唯美别致,颇能表现人物的思想感情和神韵,整体上有现代感,加入了时尚元素却不失戏曲本色。

五个演员一台戏,无论是从艺术创新还是节约成本而言,都非常有意义。《蝴蝶梦》以前卫时尚的艺术理念、绚丽浪漫的艺术包装,为越剧舞台吹来了一股清新的风,中国戏曲中这个以年轻靓丽见长的剧种,重新在电影院里呈现了五彩缤纷的粉墨之美。在剧场里看戏,演员演唱到精彩处,观众会鼓掌喝彩,没想到,这回看电影,也出现了如此情景:掌声在银幕面前响起来!这真是电影编导的意外收获。

“祖国在我心中”摄影作品展闭幕

本报讯(记者 江跃中)“祖国在我心中——共和国将军暨省部级领导摄影艺术展”,本周在上海图书馆闭幕。上海市政协主席冯国勤致祝贺词,市政协副主席周汉民出席开幕式。

摄影作品展出期间,有数千人观众前往参观,有的还是从杭州等地专程赶来参观。不少市民多次进入现场参观,有的用手中的照相机翻拍下作品,带回去继续欣赏和留念。

上海国际音乐节管乐艺术节闭幕

本报讯(记者 朱光)中华号角——2012 上海国际音乐节暨“中华杯”中国第六届非职业优秀(交响)管乐团展演,昨晚在复旦正大体育馆闭幕。

中国人民解放军军乐团担任礼仪乐团。在进行管乐表演中,在缤纷绚烂的灯光下,中外优秀乐团各展风采,激昂的音乐、亮丽的服饰、不断变换的队形无不给人以美的享受。

本次活动中的各类演出共计五大板块、近二十场,管乐手和演员逾 3500 名,吸引了数万观众热情参与。“中华杯”中国第六届非职业优秀(交响)管乐团展演中,北京市西城区进步小学金帆管乐团等 21 支乐团获得各组别金奖;上海市金汇实验学校管乐团等 15 支乐团获得各组别银奖;组委会还向 9 家单位颁发了优秀组织奖,向优秀指挥颁发了指挥奖。

画家彭鸣亮获上海慈善奖

本报讯(记者 乐梦融)在 4 月中旬公布的第二届上海慈善奖“爱心捐赠个人”名单中,彭鸣亮成为首位获这项荣誉的画家。他表示,得到公益奖项,比任何专业奖项都令他兴奋。

彭鸣亮是一位在艺术领域着意创新和突破的画家,特别注重艺术与社会各领域的嫁接。近年来,他频繁地参与慈善公益活动,力图让艺术发挥更大的社会影响力。2009 年,彭鸣亮连续几天在上海排球国手汤淼的病房内,按汤淼的一个创意完成了一幅抽象画《心愿》。这幅油画被做成了有限复制品进行销售,所得款项全数捐给上海市体育基金会用作“汤淼康复专项基金”的启动,彭鸣亮为此共捐赠了资金 10 万元。在他的感召下,许多体育界名人也纷纷加入到捐赠的行列,其中有姚明、刘翔、郎平、刘子歌、邹市明、王励勤、占旭刚等。目前,这项基金已经达到了 500 多万元,在社会上产生了巨大的影响力。

此外,他在中国国际会馆为云南盈江和日本东北地震灾区发起了慈善拍卖活动,其水墨作品《出水芙蓉》拍出了 36 万元,油画作品《回味》则拍出了 102 万元,所得款项为地震灾区人民送去了暖意。他还参加了上海科普基金会以及一些科研医疗攻关项目的义拍捐款活动。

新民剧评

由著名剧作家吴兆芬编剧、韦翔东导演,中央新影集团倾力打磨的中国第一部水墨风格的越剧艺术电影《蝴蝶梦》近日公演。它在视觉图式上的创新尝试,为中国戏曲艺术的电影化开辟了一条新的路径。

古典梦幻浪漫

越剧电影《蝴蝶梦》是一部数字合成电影的试水之作。它把水墨画的黑白色彩与越剧的写意风格融合在一起,体现出“古典梦幻浪漫”的特色。戏曲是一种虚拟的艺术,其特征是“出之贵实,用之贵虚”。中国的水墨画也讲究“虚实相生”、“计黑当白”,无画处也有画。《蝴蝶梦》采用虚拟合成技术,把戏曲艺术与水墨艺术巧妙合成。这是写意艺术的一个创造。电影开始,田秀顾影自怜,一曲“亦真亦幻,似梦似真,庄周兮?王孙兮?试妻未到真火候,先动了真心……”,在一块不大的舞台上演唱,以水墨画作背景,如梦如幻,似有似无,既是梦幻的,又是现实的,唱腔如泣如诉、悦耳动听,将观众带入了一个曼妙的艺术世界。观众看后开了眼界:戏曲电影,原来也可以这样拍。

绝配黄金搭档

王志萍和郑国凤这对“黄金搭档”,在《蝴蝶梦》里,可谓难得“绝

庞清佟健冰上演绎李宇春新歌

5月26日、27日,“2012 冰舞上海——李宇春唱响浪漫五月”演出将在上海奔驰文化中心举行,演出阵容中,花滑世界冠军庞清、佟健分外引人注目。刚结束 2012 年花样滑冰世锦赛的他们马上回到了训练场,为演出做起了准备。

“冰舞上海”演出阵容初揭晓时,庞清和佟健就收到了很多冰迷和歌迷的留言,有些热心的歌迷为他们推荐了一些李宇春的歌曲。其中让庞清和佟健印象最深刻的是一首最近正在热播的歌曲《海上的月亮》,“世锦赛结束之后,我们反复听了很多次《海上的月亮》这首歌曲,也在网上了解了李宇春写这首歌时的故事。她在受伤的情况下能用左手写下这么浪漫的一首歌,很了不起,我觉得很感动。”佟健表示,自己从歌曲中感受到了一种宁静的浪漫:“我不是专业的音乐人,但我感到这首曲子会给人带来内心的平静,并且是具有浪漫气息的一首歌。”

让庞清和佟健感到惊喜的是,《海上的月亮》恰好也是李宇春向主创团队推荐的曲目之一。庞清说:“我和佟健商量过了,虽然我们最初曾经想过在今年的表演中给大家呈现一些高难的动作,但不太符合《海上的月亮》这首歌给我们的感觉,我们想为这个音乐编排一套非常浪漫、平静,有些生活化的节目。我们也希望能在演出的时候,跟李宇春交流一下,希望她能够喜欢我们的演绎,也希望到场的冰迷、歌迷都喜欢这个节目。” 本报记者 夏琦

“舞林”昨晚落幕 “黑马”黄曼夺冠

本报讯(记者 俞亮鑫)历时 2 个多月的东方卫视明星版《舞林大会》昨晚落幕,在新一代“舞林”盟主的激烈竞争中,本季最大的“黑马”黄曼依靠自己动作干净且富有张力的舞姿超水平发挥,最终成功登顶冠军宝座并喜极而泣。在最后前四名的比拼中,杨志刚和棒棒堂分获亚军和季军, MIC 男团获得了第四名。

在半决赛中被误认为“专业选手”的杨志刚和同样在半决赛中得到 4 个 10 分的黄曼用恰恰舞分别以 69.4 分和 69.5 分的高分率先晋级。在这一终极 PK 强强对决中,9 位评委把票投给了黄曼。这位从未大红大紫的女演员从半决赛后半程开始发力,这位拥有完美的“七头身”身材,并被评委金星誉为“为舞蹈而生”的 80 后美女超常发挥,爆冷夺冠。黄曼毕业于北京电影学院,因出演《我的三个母亲》中“张洁”一角而备受关注,她还在《半路夫妻》《镜海风云》《生于 1949》《智者无敌》等电视剧中均有不俗表现。

而李斯丹妮和江映蓉作为人气王的姐妹花,一度曾被视为夺冠大热门,昨晚第一个出场却最终遗憾无缘三强。进入总决赛的棒棒堂和 MIC 两大男团 PK 也是昨晚一大亮点,具有戏剧性的是内地 MIC 男团和台湾当红偶像组合棒棒堂的分数竟然打平,同为 68.7 分,这使“舞林”原定的终极三强赛变成了终极四强赛,他们最终分获三、四名。



■ 黄曼(右)《舞林大会》夺冠

图 TP

上海画家张桂铭率两地艺术家故乡采风



由绍兴市文化广电新闻出版局、绍兴市文学艺术联合会、绍兴张桂铭艺术馆等单位联合主办的《品绍兴古韵——摄影、诗词、书法展》采风创作活动日前拉开序幕。

上海、绍兴两地的诗人、书法家、摄影家等在绍兴籍上海画家张桂铭的带领下,走进绍兴水乡古镇进行专题采风。 本报记者 胡晓芒 摄影报道

本报讯 在中国 2010 上海世博会开幕两周年之际,由上海市文化广播影视管理局指导,上海市群众艺术馆、上海三山会馆管理处和上海市收藏协会主办,上海市收藏协会世博文化收藏沙龙承办,以“收藏世博文化、传承世博遗产、弘扬世博精神”为宗旨的《永恒回眸——上海世博文化收藏展》,日前在中山南路 1551 号三山会馆开幕。

本次展览汇集了沪上众多藏家的收藏精品,品种繁多、精彩纷呈。在此可看到弥足珍贵的世博文化遗珍。上海世博文化展已列入上海市“5·18 国际博物馆日”活动内容。展览至 6 月 10 日结束。(闻逸)

上海世博文化收藏展开幕