《丝绸之路》融元素多样 “中国随想”在江南徜徉

昨晚举行的民乐原创作品音乐会应向“圈外”延伸

昨晚在上海音乐厅演出的“海上新梦·民族器乐原创作品音乐会（六）”，是本届“上海之春”揭幕以来推出的第一台新作品专场。王甫建执棒的上海民族乐团虽然是第一次出演该新作系列，但音乐会现场的反响却格外热烈。上海音协秘书长郭强辉认为，与历届相比，今年这台音乐会的委约和演出，在机制方面实行了较大的调整，因此，作品显得更多元，质量也得到了进一步保证。

委约机制 实行调整

前五届“上海之春”中举办的“海上新梦”新作专场，作品都由上海音协组织作曲家进行委约创作，随后再邀请苏浙两地的乐团进行演奏。委约与演出的脱节，往往会造成创作者各行其是、演绎方难解曲意的失控，尽管佳作也有不少，却很容易让听众产生节目拼凑、主题重复的印象。这次，上海音协联合上海民族乐团共同创新委约思路，借助乐团在国内的影响力，邀请赵季平、顾冠仁、郭文景、王建民、刘长远、姜莹等老、中、青三代作曲家加盟创作和提供新作，六部作品以相异的风格、不同的主题，各自的视角，为听众呈上了一台内容、思想性丰富的新作音乐会。

曲风多彩 特色鲜明

听这台音乐会的最强烈感受是，每部作品均有着鲜明的特色。姜莹的管弦乐《丝绸之路》，充分发挥民族乐器音色特点和演奏手法，融入了弗拉明戈、探戈、踢踏舞等多种音乐元素，使作品色彩格外斑斓。同样是民族管弦乐，郭文景的《长安》，以历史都城为名，不长的篇章把华夏文明的灿烂辉煌展现得酣畅淋漓。王建民的笛子与乐队《中国随想曲》，充分运用竹笛的技法手段，对江南的评弹、民歌、戏曲等民间音乐进行整合、展开、变化，演奏难度虽高却颇具可听性。顾冠仁的琵琶、三弦双协奏曲《双档——说书人》，将琵琶和三弦的演奏巧妙融入民族管弦乐队，尽展评弹说、唱、表的艺术感染力。

吸引市民 尚需努力

昨晚的这台新作专场上座率达九成左右，因此，听众的掌声颇有气势，场面令人欣喜。不过记者也发现，大多数听众为“圈内人士”。尽管“识货”的专业听众现场反响能最真实地检验作品的“含金量”，但“上海之春”是面向大众的音乐节，缺少更多的普通市民来分享这台新作音乐会，多少让人有点遗憾。为此，郭强辉对记者说：“我们已在考虑明年的‘海上新梦’专场，演出前要采取普及互动等措施，面向市民进行推介。另外，尽量降低票价，争取以公益演出的方式，让市民对新作品产生兴趣。” 资深记者 **杨建国**

■唐家三少

作品百月内阅读人次达二点六亿

唐家三少申请吉尼斯纪录

本报讯（记者 夏琦）连续100个月“不断更”、总阅读人次达2.6亿，这样的数字，大概是传统作家望尘莫及的。日前，盛大文学为旗下知名网络作家唐家三少申请吉尼斯世界纪录，目前，有关他创作的各项数据已整理完毕，将送往吉尼斯世界纪录官方机构。

据统计，唐家三少在100个月内共创作作品12部，其中在起点中文网连载小说86个月，总字数达2500余万字，年收入成功突破百万元。每天上午，唐家三少都会打开电脑，开始每天两三个小时的创作。作为盛大文学的签约作者，唐家三少的作品首先会发布在公共阅读区，供网络用户免费阅读，点击率达到一定的数量后将被转至VIP区，此时读者需要支付每千字2—5分钱费用。读者支付的费用，网站将和作者分成。凭借着“几分钱”的生意，盛大文学2011年全年营收7.01亿元。

中国文联启动志愿服务活动

本报北京今日电（驻京记者 孙佳音）为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年之际，中国文联文艺志愿服务活动3日在北京启动。

本月，中国文联和相关全国文艺家协会将组织戏剧、音乐、舞蹈等门类的艺术家赴延安开展三场慰问演出活动，其他文艺家协会也将在全国各地开展丰富多彩的采风慰问、展览展示等惠民文化活动。

《刘曾复唱腔选》CD出版

本报讯 由翁思再主编的《刘曾复唱腔选》今日正式出版，在上海书城等处上柜。刘曾复教授是我国第一代生理学家，现任首都医科大学生物工程学院名誉院长，今年98岁。他同时是一位京剧艺术家和理论家，梅兰芳曾在文集中盛赞他的脸谱艺术。刘曾复师承有自，他的唱腔出自谭鑫培、余叔岩并有所创造和发展，曾经对奚啸伯、陈大濩的艺术风格产生积极影响。 （鞠苟成）

中国舞剧“粉墨”登场

昨晚，由山西省华晋舞剧团创作的大型原创古典精品舞剧《粉墨春秋》，经首轮巡演进一步修改后，再次来沪在上海城市剧院参演本届上海之春国际音乐（舞蹈）节。该剧融合传统戏曲与舞蹈语汇，塑造了“梨园”班主和三个师兄弟的艺术形象。该剧将在上海城市剧院连演2场。 本报记者 **郭新洋** 摄影报道

■舞剧《粉墨春秋》演出照

■《阿波罗》中的优美舞姿

英国芭蕾优雅亮相

昨晚，第十四届中国上海国际艺术节特别演出——“2012英国国家芭蕾舞团之夜”在兰心大戏院献演。该团10位顶级演员，以精湛的舞技，为上海观众献演了舞剧双人舞《堂·吉诃德》《曼侬》《黑天鹅》及《阿波罗》《白色组曲》等现代芭蕾片段。上海芭蕾舞团的范晓枫和吴虎生参演了《仙女》双人舞。“英国国家芭蕾舞团之夜”将在兰心大戏院连演3场。 本报记者 **郭新洋** 摄影报道

老戏另辟蹊径 更重人物内心

天津京剧院新编《香莲案》今晚献演沪上

本报讯（记者 王剑虹）曾获得第六届中国京剧艺术节一等奖并入选文化部舞台艺术精品工程资助剧目的天津京剧院新编京剧《香莲案》今晚将亮相逸夫舞台。由张君秋、裘盛戎、马连良等前辈合作的《秦香莲》是京剧舞台上的经典之作，如今这部重新演绎“驸马休妻”故事的《香莲案》则另辟蹊径，更注重故事逻辑的照应以及人物内心感情世界的展示。

“秦香莲”、“铡美案”是人们再熟悉不过的故事了，重新演绎并非易事。《香莲案》没有走眼下那种动不动就解构、颠覆的“创新”路子，而是在古老传说的基础上，顺势顺时地进行了角度的转换和内涵的深化。编导们没有把眼光仅仅停留在包大人不畏权贵为老百姓伸张正义上，而是让观众看到了一个攀向人生高峰的书生如何堕落的过程，更看到了一个普通女性善良、坚韧、自尊的不凡。新剧增加了陈世美中榜后给家人写信和招赘的情节，并把秦香莲“闯宫”见到陈世美的情节改为陈世美得知闯宫不成的妇女就是妻子时，微服夜访秦香莲欲以黄金安抚求其回乡，而带秦香莲到驸马府唱“琵琶词”的宰相王延龄在新剧中则不再出现。不少专家认为这些改动都使得情节更为合理。

■《香莲案》演出一场景 图TP

在舞台呈现方面，《香莲案》把主要精力放在表演本体上，而不是过多地去考虑场面的营造。典型环境都由演员的演唱和身段动作来表现，通过演员的表演传达给观众。如行路、追杀两场，都是通过京剧的程式化动作来表现路途的艰险和情势的凶险。导演黄在敏认为“这出戏的演出不仅有了人物、有了感情，还有了‘角儿’、有了‘活儿’。”该剧一个新的看点是塑造了京剧舞台上第一个程派“秦香莲”，体现了程派幽咽婉转、外柔内刚的艺术风格，发挥了程派擅演悲剧的艺术特长。

京剧《香莲案》的主创阵容相当不俗，由京剧表演艺术家李世济担任艺术顾问，戏剧理论家、作家刘连群任编剧，特邀山东京剧院资深导演白云明执导，著名京剧唱腔设计续正泰担任唱腔设计。主演则完全是年轻的演员。

五月天上海演唱会加演一场

本报讯（记者 夏琦）五月天4月29日、30日在北京鸟巢一连举行两场演唱会，20万人次的观演纪录可谓史无前例。虽距离10月4日在虹口足球场举办的上海演唱会还有近半年时间，但网上预售早已额满，为此上海主办方宣布将于10月5日加演一场，为防止黄牛倒票，同样将采用网上预约售票。

上海文化产权交易所完成首单版权交易

本报讯（记者 乐梦融）昨天，上海京粹艺术品发展有限公司与中国工艺美术（集团）公司在上海文化产权交易所签约，中国工艺美术（集团）公司获得画家刘令华11幅油画作品在刺绣、织锦、缂丝、地毯、漆画5个品类的授权，期限为15年。这是上海文化产权交易所完成的首笔艺术品版权许可项目，开启了艺术版权通过交易平台进入商业市场的途径。

随着文化产业不断发展，授权衍生品市场也随之活跃起来，已涉及艺术品、动漫、电影等领域。