

海底寻获大量翡翠 反而欠下巨额债务

一份宝藏图引发的无尽麻烦

海底寻宝

米斯科维奇是费城的地产投资商,除了爱好潜水,冒险与他的生活几乎毫不沾边。5年前,他走进佛罗里达州潜水胜地基韦斯特一家酒吧。在酒吧,米斯科维奇遇到一位相识多年的潜水员。此人向他出示了一张藏宝图。这名潜水员说,自己时运不济,没钱继续发掘这些宝藏,但愿意把藏宝图卖给米斯科维奇。就这样,米斯科维奇花500美元买下这张可疑的地图,开始寻宝。

此后3年里,米斯科维奇将自己投资所得全部投入海底寻宝。一次又一次徒劳无功的潜水后,他并不气馁,坚信地图上记载的宝藏就隐藏在墨西哥湾海底。

2008年金融危机爆发后美国楼市触底,米斯科维奇的7处房产无法盘活,生意濒临破产。即使如此,他仍在2009年向朋友借钱,继续昂贵的海底寻宝。

2010年初,米斯科维奇与长期潜水搭档埃尔希勒普又一次出海寻宝。在全球定位系统指引下,他们来到藏宝图上记载的沉船所在,却一无所获。他们在附近2.5公里处继续搜索,金属探测器竟然有了反应。两人立即下潜,看到7个空啤酒罐。正要离开时,米斯科维奇觉察到一丝异样,在啤酒罐附近,还有些东西。“我以为那是玻璃,捡起来才发现是又大又圆的石头。”他说。

米斯科维奇捡到的是一块翡翠,他终于找到了宝藏——沉睡在墨西哥湾海底的大量翡翠。

这听起来像蹩脚电影:美国地产投资商杰伊·米斯科维奇偶得一份藏宝图,他按图索骥在海底找到大批翡翠。然而,米斯科维奇非但没有因此一夜致富,反而陷入无穷无尽的麻烦,还欠下千万美元债务。



米斯科维奇与寻到的宝藏

大量翡翠

初次发现翡翠后,米斯科维奇与埃尔希勒普又20次往返同一地点,打捞出大量翡翠。

他们携带打捞到的翡翠样本来到纽约,在麦迪逊大街一家高档珠宝店鉴定,鉴定结果确为翡翠。当他们将整筐翡翠倾倒在来时,惊呆了店里所有人。“那真是惊人的一堆宝石啊!”店主格雷格·克韦尔特说。

米斯科维奇和埃尔希勒普以已经打捞到的翡翠为样本,说服不少投资商为他们的寻宝事业注入数十万美金,展开更大规模打捞。

“我们已经打捞到36公斤……6.5万块翡翠,”米斯科维奇说,“惊

人的是,每次下潜,我们仍能在那里看见翡翠,那儿的翡翠数量巨大。”

来历之谜

打捞翡翠2年来,米斯科维奇一直未能套现,原因之一在于无法解开这批宝藏的来历。珠宝商克韦尔特说,他难以为估价。“这些宝石出自何处?”克韦尔特说,“如果出外大有来头,那将增值不少,价值是普通翡翠的两倍甚至三倍。”

为此,米斯科维奇找到美国宝石学院的汤姆·摩西帮忙。然而,除了断定这批翡翠产自哥伦比亚,摩西爱莫能助。在佛罗里达群岛海域,几艘沉船的残骸散落在一起甚至彼此交叠的情况并不少见,但专家仍然

无从判定这批翡翠的出处。“我们找到了殖民时期几艘沉船的残骸,但这不排除其他可能性,”他说,“海岸警卫队警察在此截击毒贩,是不是他们贩卖毒品时还走私翡翠,在遭追击时将翡翠投入海中?”

一波三折

米斯科维奇非但没有解开翡翠的来历,反倒因此惹上麻烦。根据美国法律,找到宝藏的人并非宝藏天然所有者。米斯科维奇为此请律师,申请法庭批准他成为宝藏的看护者。他本可在黑市销售,但却选择正大光明地争取这批翡翠的所有权。

多次努力后,米斯科维奇终于找到一家公司愿意在弄清所有权后即代其销售翡翠。今年1月,这家公司将翡翠样本送往欧洲做鉴定时,却意外发现,这批翡翠业已经过珠宝加工者的特殊打磨。

这种专业上称为环氧树脂的加工技术能有效增强翡翠的光洁度。鉴于这种技术引入珠宝加工业仅50年,这批翡翠的年份可能大大缩短。

米斯科维奇称此前对此毫不知情。他为此咨询了不少珠宝专家。他们称这是一桩怪事,因为没听说过有人加工翡翠原材料。

米斯科维奇认为,应对更多翡翠鉴定后才能下结论。然而,他的投资人拒绝追加资金。自从寻宝以来,米斯科维奇已拖欠其最初投资人和律师近1000万美元。如今,他不再坚信宝藏是古代沉船所载货物,但仍希望这批翡翠的庞大数量能为自己带来财富。袁原

相关链接

可疑的寻宝者

美国地产投资商米斯科维奇倾其所有寻找海底宝藏。然而,由于所找到的翡翠“身世不详”,米斯科维奇这个寻宝者的可信度一再遭到怀疑。

米斯科维奇自称在酒吧以500美元购得寻宝图,但拒绝透露出售寻宝图的潜水员。他称,在海底发现翡翠后,又付给这位潜水员5万美元,要求此人完全放弃追寻对这批宝藏的所有权。

当找到宝藏的消息传开后,米斯科维奇还遭到其他寻宝者的质疑。他们称他偷来或买来这批翡翠,将其沉入海底,伪造成沉船宝藏的假象。对于这一切,米斯科维奇予以否认。然而,只要海底翡翠的身世之谜一日不解,他就仍将受怀疑。

宝藏中还有水晶

就在今年之前,米斯科维奇自称全世界只有3个人知道这批海底宝藏的确切位置;他、埃尔希勒普和律师戴维·霍兰。今年4月播出的纪录片中,米斯科维奇将哥伦比亚广播公司的记者带到宝藏所在地,任他们潜入海底拍摄。

在墨西哥湾一望无际的海面航行4个半小时后,哥伦比亚广播公司的摄像记者随米斯科维奇来到藏宝所在海域。他们潜入20米深的海底,在浑浊的海水中捕捉到翡翠发出的绿色光泽。除了绿色的翡翠之外,这堆沉睡海底的宝藏中还有不少紫水晶和水晶。

相关链接

如今的阿富汗,新旧势力并存,矛盾尖锐。新一代渴望有一个更加自由、开放的未来,严厉的传统势力则要求严惩一切非伊斯兰行为。

在这个国家,女人一旦在公共场合露出真容,通常会面临鞭笞、监禁或处死的命运,电影导演要找一名愿意在银幕上抛头露面的女演员很难。即便找到这样的演员,设备、工作人员和资金也一切到位,他们仍好像在战区工作,时刻被危险包围。

“每天早晨离开家时,我知道自己可能会遭遇不测,也许永远不能再见到家人。”萨哈尔说。几年前,有人狂打匿名电话,威胁要干掉她。

她向内务部汇报了这事,经追查,电话打自坎大哈。威胁电话并没有停止。“他们又打过来,责问我为什么报告当局。他们说,即使你身后有整个政府撑腰,我们还是会杀了你。我们会在大街上动手,在大庭广众之下。”如今,萨哈尔出门,必定带着手枪和保镖。

塔利班随时准备干掉萨哈尔。一名塔利班指挥官告诉媒体:“那种娱乐性的电影有违伊斯兰教义,任何违背伊斯兰教义的电影都应被禁。”他认为,应当有人告诉电影人,那是错的。“如果他们一意孤行,那我们将根据伊斯兰教义让他们受惩罚。”所谓“惩罚”,就是死亡。

执导主演警匪片 牺牲家庭和友谊

阿富汗首位女导演萨哈尔

影视警花

位于喀布尔一座高度戒备的警察机构里,60名反恐官员冒着-4℃的严寒,列队待命。这次,命令不是来自他们的指挥官,而是阿富汗首位女性导演萨哈尔。

14年前,塔利班下令,喀布尔所有民居必须把窗户涂成黑色,以免屋内女子被外人看到。而此刻,萨哈尔画着闪亮的眼影,带着金色鼻环,在摄影机前指挥若定。从头顶到脚的布尔卡仍是当今众多阿富汗妇女在公共场所的着装选择,但萨哈尔更喜欢围蓝绿色头巾,戴超大墨镜。

萨哈尔目前正在拍摄24集系列剧《阿马奴拉专员》,同时扮演片中女主角:一名勇敢、廉洁的女警察,在男人世界里与恐怖主义做斗争。

萨哈尔的所有作品都是警匪片,由她本人主演,均为代表正义的女警官,与之作对的恶势力包括塔利班、军阀或毒枭等。在片中,她是超级英雄,武功高强,常身着传统服装做高难度动作,帮助受害人脱离险境,或一边开摩托,一边开枪。

萨哈尔曾受过警察训练,22年前在阿富汗内务部工作过,那时她才14岁。如今,她仍在喀布尔警察局兼职,这让她在拍片时能更加得心应手地指挥武装部队。

她说:“我想告诉全世界,阿富汗妇女可以像男人一样做任何事情。我想让保守势力明白,是谁将他们的女儿、妻子锁在家里。应当让她

当绝大多数阿富汗女人还以在公众场所抛头露面为耻时,萨芭·萨哈尔已完成6部影视剧拍摄。作为阿富汗首位女导演,她每天清晨冒着生命危险出工,不知道晚上能否平安归来。她说,她要让全世界知道,阿富汗女人可以像男人一样做任何事。



正在拍摄现场的萨哈尔 本版图片

们走出家门,接受教育、挣钱、参与阿富汗重建。”她下决心,要让自己的两个儿子和两个女儿在一个人人平等的国家长大。

投身重建

在萨哈尔的成长年代,喀布尔满大街都是唱片店、剧院和电影院,她一直梦想做一名演员。8岁那年,她第一次在喀布尔登台,引来不少争议,因为她没有得到家人同意。父亲一度竭力阻挠,但当他看过萨哈尔的演出后,便欣然给予女儿祝福。

1996年,萨哈尔在写第一部剧

影片,而后者一直是喀布尔DVD市场最受欢迎的影片。

珍惜当下

在喀布尔,从演员、导演到警察局官员,无不确信,一旦外国军队2014年撤离阿富汗,塔利班将很快重新掌权,阿富汗将回归原教旨主义,电影将遭禁,许多电影人会选择离开祖国。

萨哈尔从不提及自己的丈夫和孩子。克利曼从其他渠道了解到,她和他们已经基本断了联系。

“我牺牲了很多友谊,我很少见到家人,叔叔现在拒绝见我,因为他反对我的工作,”萨哈尔深深叹了一口气,“我妈妈、姐姐和兄弟都支持我,但其他家人通通反对。”

萨哈尔似乎已经找到另一个“家”,那些和她同甘共苦、一起拍戏的人们成了她新的“家人”。即使下了班,她也能从他们那里得到支持和温暖。但她明白,这个“家”也可能支离破碎。“不管塔利班以何种形式回归,像我这样的女人不可能自由演戏或拍片。我将离开这个国家。”

不过,萨哈尔更愿意专注于当下。眼下正是阿富汗电影的黄金时代,只要电影人每天有足够勇气投入工作,国产电影就会繁荣。

她的下一部作品将关于塔利班。“我希望它能在戛纳电影节和奥斯卡得奖,”萨哈尔说,“我不知道完成那部电影后,我是否还活着。”

唐昀