



■ 梭子来回穿梭间，丝丝布线在光影下显得如此有张力

笔者的话

什么是时尚？什么又是奢侈？是被设计出的、被赋予的，还是因为物以稀为贵？在我看来，我们民族之根、母亲之爱才是最时尚、最奢侈、最值得珍惜的。

此时此刻，你的脑海里是否有那“你挑水来我织布”的鲜活画面？或者我们可以一同来回回味以前的弹棉花声，继而再想象下一位母亲在织布机前，从傍晚到晨曦，梭子来回穿梭间，一匹匹布渐渐形成，而母亲的容颜却渐渐老去……穿上这些布做的衣服，似乎可以感受到母亲温暖的抚摸、感受到田野的气息和自然的味道，我们收获的不仅仅是一件土布衣服，更是中华民族千百年来传承的文化、智慧和美好生活的追求。

所以，好好珍惜这份承载着岁月的“奢侈品”吧，让我们以拥有它们为荣，以返璞归真为傲！

■ 老土布堆成的造型预示着等待设计新颖新款的设计师的到来



■ 一匹布用掉一匹就少掉一匹，以后会越来越少了



■ 现在已经很少见的老橱和老土布在一起了



# 土布也有“奢侈范”

——访根雕家范敬贵和他的崇明土布馆

在崇明岛的中北部，坐落着一个名叫江南三民文化村的地方，这里到处洋溢着清新的田园气息，一间间古朴的展馆里，展示着衣食住行艺玩商等各式各样的物品，仿佛带我们穿越到父母乃至之前更早的年代，一同经历他们难忘的岁月。

走在文化村里，笔者寻着叽叽的织布声，进入了崇明土布馆，亦有幸见到了文化村的负责人范敬贵先生，随意攀谈几句，觉得范先生是个很健谈很热情也很有想法的人，他让我们称呼他为老范，说这样感觉比较亲切，于是我们一边欣赏着馆中展出的各种不同系列图案的土布一边开始了与老范的交流。

## 点滴忆过往

老范自从十几年前来到崇明，就深深爱上了这块土地，现在的他已经完全视自己是崇明人，谈起崇明土布，他便有说不完的话。他说，崇明位于长江的入海口，三面环江一面临海，是世界上最大的河口冲积岛。由于崇明的土地兼有山峦、梯田、川泽等成分，于是种出的棉花，吐絮畅，纤维长，色泽好，如此纺成棉纱、织成土布，其优良质地深受大家喜爱。在上世纪初，崇明土布享有很高的声誉，崇明土布业也几乎达到了鼎盛时期，但随着社会的发展和土布业制造工艺本身存在的些许局限，于是渐渐从市场上消失。

不过幸好国家非遗文化抢救工程的出台，

唤起了一些有识之士的关注。好比江南三民文化村，就已经搜集很多散落在民间乡村的土布，现在陈列馆中展出的已有一百三十种土布品种。

## 设计出新品

不过在老范看来，土布质地天然、纯手工织造，无污染、透气性好、不起静电，符合现代社会崇尚环保和回归自然的时尚潮流，它完全不应该只是被展出或是存在于人们的记忆里，它应该可以再现辉煌，成为时尚领域又一道美丽的风景。

笔者细细观赏这些土布，七种基本色透过不同的织法变幻出的几百种色彩并展现出丰富图案，像芦扉布、格子布、秤星布等，艳丽复杂却

很悦目。老范告诉我，像大彩条、大格子布或色彩鲜丽的布，比较适合居家里的被里或地毯。小格子布、芦扉布则比较适合做成衣裤。不过，为与时尚融合，他已经成立了一个设计团队，将当下的流行元素与土布的色彩图案配搭，设计出壁挂、挎包背包、手袋、花瓶等很多新的产品，让更多的年轻人可以感受民族与品味、与舒适的完美结合，享受带有文化底蕴的休闲生活。“本就物以稀为贵”老范笑了起来，“再加上那么多的人力和心思，这‘土’也很奢侈啊！”

听完老范的话，我抬头看了看墙上一组展示着精湛而繁杂的纺织工艺流程的壁画，脑海中不禁浮现出一女子采棉花、纺线、上机织布的场景，继而陷入深深的沉思。

文清 文 陈炜 晓琰 摄