



本刊连线著名纽约华裔设计师陈红 纽约时装周 腾飞中国龙

在纽约 2012 年秋冬时装周上,以吴季刚、谭燕玉、王薇薇三人为代表的华裔设计师大放异彩令人惊艳。为此本刊特意连线旅居纽约的著名华裔设计师,上海大学-巴黎国际时装艺术学院的艺术顾问陈红女士,来评析活跃在国际舞台上的这批华裔设计师。

吴季刚 中国风写阳刚

纽约 2012 年秋季时装周在曼哈顿林肯中心的 Damrosch Park 上演,首先登场的便是近年迅速蹿红的吴季刚。此次他以中国的传统元素诠释柔中带刚的时装风格。秀场以紫禁城大红门为展台背景,并以隆隆鼓声和气势磅礴的配乐揭开序幕。

从中国清朝宫廷传统图样,到二十世纪四十年代经典军式大衣的阳刚味,这些有别于以往强调优雅柔美的女人味。吴季刚本季首次以浓浓的大红中国风,来展现女性的力量及其尊贵气息,呈现女性独特坚毅的一面。大红门在干冰下缓慢开启,一个个束着马尾、佩戴长坠耳环的模特从烟雾弥漫的红门中走出,不论是雄赳赳气昂昂的军大衣,还是镶着刺绣的金黄色套装,又或是清朝宫廷的官帽,本季的四十二套“吴小姐”服装堪称打破以往一向的柔媚印象,取而代之的是带有阳刚气息的强烈气势,配上镶着珠宝的金光闪闪璀璨耀眼的化妆包,最适合时尚摩登女孩去参加奢华派对。

谭燕玉 古典味,玩穿越

纽约时装周跟伦敦、巴黎、米兰时装周最大的不同在于它一向注重实穿性。尽管商业气息浓重,但却总能在实穿与 T 台之间找到最佳的平衡点。身为华裔设计师,谭燕玉一直在秀场上不遗余力地表达着她的中国风情结,这一次她借香格里拉灵感再次吹来中国风。在融合龙年图案、丝绸和刺绣等古典元素的同时,谭燕玉在时装造型中又混合进了现代服装的街拍感,是一次跨越古今、跨越文化的尝试,正如谭燕玉所说,“香格里拉象征了人们对天堂乐园的追求,而天堂的意思本在象征着自由。”

谭燕玉采用的服装材质上无论是毛料、皮装还是棉麻和丝绸,都能自然而然地互相拼接起来,而服装的装饰上也充满着具有浓郁东方韵味的剪纸、刺绣、编织和镂空图案,混搭中又不落俗套,保持其一贯的高雅和悠然自得风格。神态自若的模特们出场也都经典而又不失现代感。

在 2012 秋装大衣的造型上,谭燕玉则偏向使用夸张的多彩毛领装饰,将女性高贵的一面衬托出来,

而裤装则多用棉麻或丝绸,既有都市女性的成熟感,又透出些古典的婉约。服装颜色则多以棕色、湖蓝色和砖红色为主,经典的黑、白、红三色穿插其中,像是奶油蛋糕上的樱桃或是浓香咖啡上的肉桂,将衣服的意味和气质烘托得淋漓尽致。

王薇薇 灰的意象,刚柔并济

王薇薇 2012 秋季女装秀在 2 月 14 日情人节盛大登场。有别于情人节浪漫的粉红色彩,王薇薇以代表深秋抽象的“灰”为主题,运用对比强烈的黑白、繁复多种的花样,以及长窄型露肩剪裁,展现出刚硬与轻柔两种截然不同的意象。

王薇薇本季秋装更以灰色当道,运用多种不同材质来表现有如钢铁般坚硬的灰,和有如棉絮般轻柔的灰,在刚硬与柔软两种形态中,王薇薇创造出极致优雅还带点前卫的风格。

王薇薇的秀场被设计成一个倒三角图样,有如一颗灰色钻石,其坚硬切割的线条让人有股莫名压力,顶着水滴状发型的模特儿一个个从大钻石旁边走出,身上的透明丝质礼服若隐若现,随着身形摆动,婀娜倩影在光影流转间不经意流露,优雅性感的姿态更是让人沉迷。

一向以优雅高贵风格著称的王薇薇,这次在优雅中更带有科技前卫的未来感,不规则剪裁外套、西装裤样式腰带配件、透明丝质以及镂空金属的多层次混搭,再加上整个往后梳成水滴状的发型,每款服装的多样细致巧思,都让人看得目不暇接,尤其几款露背的透明紧身丝质礼服,在模特转身走回台时,其曼妙身軀在光影流转间摆动直叫人沉醉不已。

在陈红女士综合分析了以上三位华裔设计师的作品之后,读者是不是觉得华人的设计作品丝毫不输给西方的设计师呢?其实在纽约这个包罗万象的国际大都会,对于各个民族不同文化的尊重与包容也是造就著名华裔设计师的重要原因。当然,这也和他们后天的积极努力密不可分。我们期待着在以后的纽约时装周甚至是其他三大国际时装周上,能够看到更多的华裔设计师的身影。

国际时尚评论员 张艺华 (上海大学-巴黎国际时装艺术学院)



■ 吴季刚 (Jason Wu), 纽约著名华裔设计师,生于台湾富庶之家。2009 年 1 月 20 日,美国第一夫人米歇尔·奥巴马就在总统就职晚宴上穿着由他设计的白色礼服,其后被美国史密森博物馆收藏。

■ 谭燕玉 (Vivienne Tam), 生于广州,毕业于香港理工大学设计系,曾求学于伦敦。1981 年远赴美国纽约,并于 1990 年创立以自己名字命名的品牌。

■ 王薇薇 (Vera Wang), 著名华裔设计师,人称“婚纱女王”。在每年的奥斯卡金像奖星光大道上,王薇薇就是绝对不会出错、绝对不会让女星得到“最糟糕着装奖”的口碑保证。