



由韦里纳尔宫设置的晚宴桌



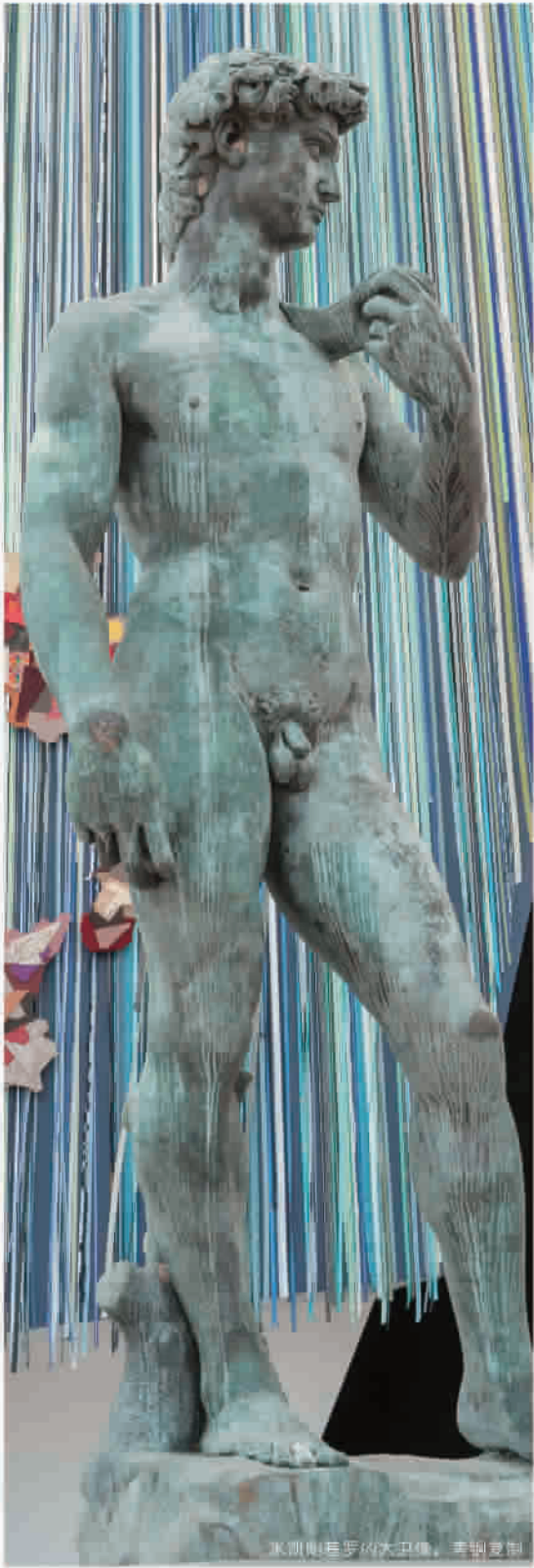
郁金香型的耳环，17世纪末期



瑞士人甲冑 1570年至1580年



“阿波罗”三校太阳能电动车，第三届中国太阳能大赛



米开朗基罗的大卫像，青铜复制

意大利符号

在这个以蓝色为基调的序厅里有两件意大利的标志性展品，其中之一就是意大利的艺术珍宝——米开朗基罗的大卫雕像。这座雕像高6米多，重达1300公斤。大卫像是文艺复兴时期人文精神的完美体现，也是对人体的赞美诗。另外一件是由十六世纪末的建筑师帕拉第奥设计的奥林匹克剧院大门模型。这是代表意大利文艺复兴建筑创新的巅峰作品。两件珍品交相辉映，浑然天成。此外，这里还可以看到名为“意大利”的巨幅挂毯。挂毯由500多种不同质地的织物构成一幅意大利地图，它不仅呈现了意大利的纺织历史，也表达了意大利在艺术上孜孜不倦的钻研和探索。

金色意大利

在这个展厅可以欣赏到意大利古代和当代的珠宝作品。展厅主要颜色为庞贝红。展出的白色大理石凯撒半身像以及塞利农的美少年青铜雕像显示出古罗马人对于圣人和神的崇拜。

在展厅右侧展柜中展示的是从公元前9世纪到公元17世纪的意大利古代珠宝。这些胸针、项链、戒指、王冠和垂饰表现了人们对于珠宝，以及西西里岛上经过一千个沉淀下来的珍贵宝石的崇尚和追捧。

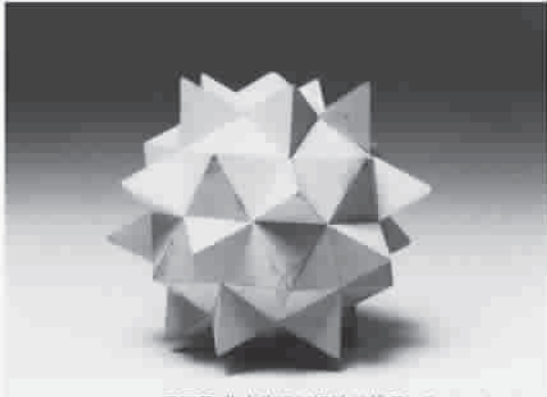
左侧展柜来自于意大利4个当代珠宝品牌的展示。包括德米亚尼（Damiani）的血腥玛丽项链、布契拉提（Buccellati）的织纹雕金工艺、维勒涅勒（Vhernier）的限量版蜥蜴胸针，以及波米雷特（Pomellato）的玫瑰红金探戈项链。

重新发现意大利：生态和可持续的现代性

如果说是大海的蓝色开启了参观的旅程，是庞贝红把我们带入了故事，那么在这里绿色在欢迎我们。从天空俯视，意大利半岛是绿色的，意大利自然风景的绿色。但是意大利眼中的绿色还有新的可持续生态绿。这是一个真正的展览之中的展览。它的内容从技术展示开始，穿越材料、产品和原型产品，到达达芬奇式的直觉天才，最后抵达绘画和电影作品。一个未来形状的太阳能汽车告诉我们一个能以新技术回应可持续出行必要性的事实。



达芬奇设计模型，飞翔的机器



乔瓦尼·萨奇为IBM设计的模具，Dodecahedron