

米开朗基罗惊世名作

——首次落户恒源祥香山美术馆



【中国·上海恒源祥香山美术馆】

恒源祥香山美术馆是由恒源祥香山国际投资兴建的专业美术馆。

美术馆的宗旨是以弘扬中外优秀文化艺术和参与推动现代社会的文化艺术发展为己任。

美术馆可展出各类原创的美术作品和工艺品。美术馆还设有会议报告厅（可举行学术研讨会），贵宾休息室，商业画廊和礼品部。展馆硬件条件和地理位置十分优越，是上海市中心繁华区域为数不多的专业美术馆。恒源祥香山美术馆业务范围：举办各种民间艺术品展览会、国际品牌服饰展示会、学术研讨报告会、工艺精品展示会、高档艺术品拍卖会、新闻发布会和商业性画廊业务。美术馆还可代客联系媒体服务并制作宣传资料。



2011年6月10日，在意大利驻上海总领事馆文化处的牵线和支持下，恒源祥香山美术馆与意大利佩鲁贾·皮耶罗·瓦努奇美术学院商洽签订了以该院始于1573年收藏的米开朗基罗惊世名作——《昼》、《夜》、《晨》、《暮》作品泥塑模原模翻制青铜雕塑的合作协议。

2011年9月3日，首套青铜《昼》、《夜》、《晨》、《暮》作品越洋到达上海恒源祥香山美术馆。

2012年4月28日，首套青铜《昼》、《夜》、《晨》、《暮》作品在上海意大利中心展出。

这是世界上“第一次”翻制米开朗基罗《昼》、《夜》、《晨》、《暮》青铜塑像，“第一次”引进米开朗基罗作品落户中国，世界上“第一个”企业美术馆参与发起翻制米氏作品并使之成为其馆藏珍品。

在意大利政府相关机构的支持下，米开朗基罗作品首度落户中国，将成为中意文化交流史上继马可波罗、利玛窦和郎世宁来华后的又一件大事而名垂青史。



“昼夜晨暮”雕像介绍

米开朗基罗通过“昼夜晨暮”的时间流转形式，借用不同年龄、不同性别、有着强健体魄的人物造型，除表现了作者对当时历史社会的一种情绪外，也以反映一种生命的顽强和自然万物周而复始，生生不息的人文精神和理念。

文森佐·但迪将其老师米开朗基罗“昼夜晨暮”泥塑原模翻制的石膏像，并于1573年捐赠给（现存于）意大利佩鲁贾皮耶罗·瓦努奇美术学院。本次面市的青铜翻制品即取模自这套有近500年历史的作品。

此次复制的米氏“昼夜晨暮”雕像将以传统的硅胶脱模工艺取模，这对保存约500年的原作品是有损伤风险的，因此原模翻制工作事先征得了意大利政府相关文管机构的许可。而负责此次翻制加工的工厂是意大利著名的艺术品制作工厂。他们从技术上保障了翻制米氏作品的艺术价值，力求大师作品的神韵再现。米开朗基罗的传世原作在世界各地存世很少，从原作上翻制的作品同样十分稀少。本套作品共翻制运往中国六套，其中一套将作为公益定向捐助，二套为恒源祥收藏，三套将公开面市，极具艺术和收藏价值。

《昼》完成于1526到1531年间。它是一个男性人体雕像，他将肩膀对着观众，好像刚刚从睡梦中被惊醒，越过自己的肩头向前方观望，呈现出神秘的表情。雕塑家以粗犷的手法雕出一个模糊的五官，好像日正当中的强烈阳光，刺激得眼睛张不开。

《夜》完成于1526到1531年间。它是沉睡中的裸体女子，和《昼》背对着。她蜷曲身体，肌肉松弛无力，仿佛沉睡在母亲子宫中的胎儿。她似乎正在享受梦境中的安宁。

《晨》完成于1524到1527年间。它的形象是处女的化身，横躺在弧形斜线上。她似乎正从昏睡中挣扎着苏醒过来，眼睛还不适应第一线阳光。她丰满而结实，全身焕发出青春的活力和光辉。

《暮》完成于1524到1531年间。它是一个强壮的中年男子，与《晨》相反，他正准备躺下，转头好像在回顾什么。男子的脸上长满了胡子，松弛的肌肉无力地下垂着，沉思地看着地面，眼神里仿佛有许多渴望，正在沉湎于回忆。