

你见过用捕鱼农具组成的乐队吗？你试过像老农一样坐着牛车去挖野菜、采瓜果吗？你想过吃一顿农家乐饭也是非物质文化遗产体验吗？浙江农家乐在走出了一哄而上、同质化竞争、日趋走淡的曲线后，开始踏上文艺范儿路线，为农家乐的发展提供了新思考。

文化基因才是生命

“莽莽芦荻州，纵横水乱流；渔网缘溪密，人烟近市稠。”这是一首描写湖州荻港的诗，很久以前这里就是碧溪绕芦港，桑基围鱼塘。从小在荻港长大的徐敏利多年前踏着农家乐兴起的大潮，在这里也创办下一家规模不大的饭店。然而随着农家乐的兴起衰败，这个敏锐的荻港人意识到仅仅提供一顿农家饭菜已然不能成为吸引游

租辆自行车环游西湖

本报讯（记者 梅璎迪）去杭州游西湖、西溪、运河、钱江新城，现在都可以选择公共自行车骑游路线。近日，杭州推出10条自行车骑游路线，在这座怀山抱水之城也能享受骑行之乐。

这10条骑行路线中有4条是位于西湖沿线的，分别是：环湖游、白堤游、灵隐访禅、九溪烟树。其中最短的是白堤游，从断桥到西冷桥，全程约2公里，还能途经断桥残雪、孤山、楼外楼、西冷桥。最长九溪烟树全程约13公里，途经梅坞春早、云栖竹径、九溪烟树等景点。其他的线路还包括运河游、西溪湿地游、老城门古城游等。在西湖景区的公共自行车旅游咨询点游客可免费取阅《公共自行车骑游线路指南》，里面标注了每条线路的全程线路图，以及相关沿线景点的介绍。在每条骑游线路中还特别列出了沿途所有的公共自行车服务点，方便游客租还车辆。据了解，线路图今后还将根据游客意见进行调整。

南京将修缮76栋民国建筑

本报讯（记者 梅璎迪）到今年年底，南京将有52处76栋民国建筑迎来“重生”。记者近日从南京市政府获悉，今年南京将投入1000万元对76栋民国建筑实施功能转换或整治修缮，最大限度恢复民国建筑原有风貌。

据了解，南京目前已拟定《2012年南京市民国建筑保护与整治实施方案》，今年对首批包括原浦口火车站雨廊、原下关码头候船厅等在内的52处76栋民国建筑实施功能转换或整治修缮，将一些民国时期的厂房、仓库等，修缮转换成博物馆等其他类型建筑，以利于更好地保护。根据计划，从今年起到2014年，南京将全面修缮出新市区内69处共100多栋优秀民国建筑。

从吃饭、喝茶、打牌到文娱、农俗、体验 浙江“农家乐”在悄悄转型

客的法宝。她记起小时候父辈们敲打着船帮捕鱼的热闹场景，她听老人们说起旧时逢年过节的“渔家乐”表演，这些失落的荻港文化基因才是当地农家乐的生命力所在。

经过多方努力，消失了多年的“渔家乐”乐队在荻港渔庄重获新生。“渔家乐”所有的打击乐器，尽是荻港村农民在日常劳作中少不了的农具。高音部，用的是装螺蛳的小木桶和鱼叉，还有一种被当地人称作“千步”的盛放鱼食的木制器具；中音部，用的是挑水的大水桶和汲水的小木桶；低音部，则是小木船和菱桶，以及划船时垫脚助力的“萍起”……当游客们走近聆听这支“渔家乐”乐队演出时，一定会诧异于其新奇的形式，而不少荻港的老人在惊喜之余都流下了激动的眼泪。

“现在我们渔庄正在申报陈果夫家属‘陈家菜’作为浙江省非物质

文化遗产。”徐敏利说，渔庄的陈家菜非常有特色，80%都以鱼为主料。让游客在吃饭的过程中也能享受到非物质文化遗产，也是她的心愿。

农家乐升到3.0版

杭州富阳有个黄公望村，小小村落里的农家乐就不下十几家。每家每户的菜肴都差不多，一家搞起的活动，很快就会被其他农家乐仿效。在这个同质化竞争激烈的农家小村里，就有一家农家乐不断跳跃发展，从最初1.0版本的吃农家饭升级到2.0版本的务农体验、农俗活动，乃至3.0版本的文化创意发展。

张建军的农家乐，从玩到做文化，靠的就是眼光和创意。在大家都还忙于提供一顿热乎乎的农家饭时，张建军就在他的农庄里增加了坐牛车、水果采摘、打年糕、种植、垂钓、烧烤、挖野菜等游客可参与体验

的项目。后来他又开办了乡村大舞台，增加竹竿舞、采茶舞、插秧舞等与农活相关的文娱活动，给村里沉闷的农家乐带去了亮色。

不过在张建军看来，“黄公望村”和他闻名天下的《富春山居图》上所蕴含的巨大文化价值才能帮他跳出传统农家乐市场，走向发展新空间。这几年他在农庄里陆续成立了“富阳市书法家基地”、“富春山居图卷创作交流中心”，并成功申报富阳市文创项目，实现了从农家乐到文创企业的转型。眼下，他又开始琢磨整合文化资源，在农庄里打造“农耕文化长廊”、“书画家工作室”，以及“古造纸作坊体验场”等，把黄公望和《富春山居图》这张文化金名片发挥到极致。

并不只一个“土”字

去农家乐能做什么？“吃饭、喝

茶、打牌。”这大概是很多人对当下农家乐的全部描述。在农家乐这块大蛋糕越做越大的同时，却难逃乏味、内容重复的瓶颈。作为发展农家乐较早的区域，浙江不少农家乐已遭遇发展困局。

专家指出，农家乐并不只有“土”一个特色，完全可以通过挖掘文化内涵，寻找地域特色，从而跳出传统“老三样”。比如德清打造的升级版农家乐——“洋家乐”，就深受长三角地区高端客户的青睐；遂昌推出的科教版农家乐——蘑菇生态产业链，让游客们在玩乐之余还能了解到稻草发酵制成菌丝培育蘑菇，成熟采摘后残余的稻草渣又作为肥料还田的过程，都让游客们受益匪浅。在满足了吃喝玩乐之后，如何能为游客提供更多的精神体验和文化消费，是农家乐需要思考的新问题。 本报记者 梅璎迪



5月5日，中华龙狮大赛(岱山站)暨2012年全国龙狮精英赛在浙江海岛岱山举行，共有广东、天津、上海及浙江等11个省市16支队伍参加。比赛内容包括舞龙自选动作、南狮(高桩)及北狮(方桌)的规定和自选动作。

图为运动员在市民广场前表演舞狮

韩传号 摄影报道

岱山举行龙狮大赛

宁波大嵩明代海防城墙被损毁

本报讯（记者 梅璎迪）宁波大嵩古城墙近日被正在建设大嵩公园的施工队部分损毁，此事曝光后，公园施工被宁波文保部门叫停。

大嵩古城墙位于宁波鄞州区瞻岐镇，为明朝初年抵抗倭寇入侵时所建，目前仅残存200多米，2005年被列为区文保单位。今年年初大嵩公园开建，工程队为方便施工，竟将一段古城墙削去2米多高。

西湖旺季停车费调至20元/小时

本报讯（记者 梅璎迪）西湖风景区停车收费标准近日作出调整。端午、中秋以及旅游旺季双休日停车每小时收费将上浮至20元。

据杭州市物价局介绍，西湖风景区小型车平日正常时间停车费调整为10元/辆/小时；元旦、清明、五一、端午、中秋节小长假和旅游旺季双休日上浮为20元/辆/小时；国庆、春节长假上浮为30元/辆/小时；夜间收费标准仍维持5元/辆/次不变。

苏州启动吴文化地名保护工程

本报讯（记者 梅璎迪）针对大量地名正在消失的现象，苏州市启动吴文化地名保护工程。

历史上苏州形成了数以十万计地名，许多地名都记录着一段故事，或承载着一文化。如专诸巷、桃花坞就分别与勇士专诸、风流才子唐伯

虎的故事相连；阊门就是苏州富贵繁华的代名词。然而，随着时间的推移，苏州许多老地名已经消失，仅最近20年，老城区“死亡”的地名就达100多个。消失的地名中，许多有着丰富的文化内涵，或与重大历史事件、著名人物相关，如胥门皇亭街，就与康熙

南巡。

苏州启动的吴文化地名保护工程，包括编纂出版《吴文化地名保护名录》(含吴文化地名图)。今后，凡是被列入该书的地名，“活着”的将采取保护措施，尽量不改名；已经消失的，将尽可能恢复使用。

游客游绍兴，觉得风情处处却不能尽兴，原因在哪？ 绍兴需要“一台戏”

绍兴风情有表演性

著名民俗研究专家何根海教授，长期潜心研究中国风情文化，他十分关注绍兴特殊的越地风情。他说：“绍兴的地域文化构成元素十分丰富，文化遗存令人惊叹，绍兴有戏剧文化、诗歌文化、黄酒文化、书法文化、水文化等，其民俗文化、民间游戏十分丰富，既有阳春白雪，也有下里巴人，既有古典的，也有现代的，各式各样的风情文化杂陈在一起，源远流长又与时代相交融。”

何根海说，“绍兴的文化和风情一个不容忽视的特点，就是其具有明显的表演性和展示性，这种活态的风情，通过历史的传承和演变，已与城市相融在一起，成为城市的符号，文化的血液，灵魂的感召。像曲水流觞，南镇祭禹这样的风情，千年

绍兴的风情在哪里？许多游客在拍摄乌篷船、老台门、曲水流觞时，总感到绍兴风情处处，却不能尽兴。绍兴的风情究竟少了点什么呢？

演绎不断，从古至今是绍兴底蕴深厚和风雅灵秀的一个象征。”

少了怎样“一口气”？

水乡社戏，鉴水乌篷，南镇祭禹，咸亨酒韵，水乡集市，曲水流觞，台门遗韵，龙舟竞渡，花雕嫁女，茶馆听戏。何根海在历数绍兴十大风情后说，绍兴的风情多，但现在基本上都是以自然和历史风貌为主的原生态的展现，这是绍兴对遗存的保护的結果，但如何开发和利用这些风情，绍兴还应考虑好开发的路径。这就要深度的整理和挖掘，在整合提升后进行

展示。绍兴这么多年来，一直不温不火，就是因为缺少了“这口气”。

何根海说：“绍兴是什么，中国文化的圣地，是中华历史文化最優秀的展示地和精华凝聚地。绍兴的风情不仅仅是展示给绍兴人看的，也是给全中国人、全世界人欣赏的，这就需要全球视野，要用全球文化的视野看绍兴风情文化特色的规划。如何让风情弥漫城市之中，让人可观可感可游，要通过整合提升后展示，它需要高手来整合提升。”何根海认为，绍兴风情文化的展示，要高起点大手笔的规划，不能眉毛

胡子一把抓，要重视核心项目的带动聚集作用，以此拉长产业链，形成场效应。

亟需打造一台大戏

绍兴少了个人们不得不去的地方，但是，如果绍兴的古城、文化与风情整合起来，联动起来，那是多么的让人惊心动魄？又何愁人们会不来绍兴？一城风情一景景，半城台阁半城桥。长槽出水，柳丝摇风。远山黛影，近岸绿萍，烟雾迷蒙，岚气氤氲，心驰天外，人在画中，与这样的城市，谁都希望有个约会。

现在绍兴水上乌篷只有单纯地坐坐船，游人会感到单调，社戏也只是偶尔唱唱，难能震撼人心，沈园之夜很美，但少了气势。如何让游客享受绍兴的黄酒文化，享受花雕嫁女带来的喜悦？大禹治水，吴越之争，勾践劳师，三味早读，羲之泼墨，陆游挥剑，西施浣纱用什么样的形式展现？绍兴亟需打造一台风情大戏，白天夜晚都进行演出，并要常态化，为绍兴城市和旅游增色。

特约记者 周能兵