纪念“讲话”发表七十周年 上海美术作品展上午开幕

本报讯（记者 乐梦融）为纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表70周年，今天上午，由中共上海市委宣传部、上海市文化广播影视管理局发起举办的“生活·艺术——纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》70周年上海美术作品展”在上海美术馆开幕。市委常委、宣传部长杨振武出席开幕仪式。

此次展览集结国内各大美术馆、画院、美协等艺术机构及艺术家个人有关“生活·艺术”主题的收藏作品，横跨1942年–2012年七十年，以“艺术源于生活、高于生活”、“百花齐放、百家争鸣”为主题，较为完整地展现了我党以延安文艺座谈会上的讲话为文艺创作指导方针之后，我国所经历的思想和艺术形式的转型及其取得的伟大成就。

1942年，毛泽东同志提出了“艺术为谁服务”、“艺术表现什么”的深刻问题，确立了70年来中国艺术创作的根本性指导方针，从此，为中国艺术点亮了现实主义的道路。展览以此为起点，分为三个部分。1942年–1958年，一批优秀的艺术家，以画笔为武器，为广大群众争取更好的生活而奋斗；以生活为源泉，呈现时代最核心的特质；以丰富的创造力与表现力，体现“讲话”精神经久不衰的生命力。1959年—1982年，艺术与生活关系的更加紧密。中国艺术获得了前所未有的新生。艺术表现时代生活，为生活而艺术成为了这个时代的最强音。1983年—2012年，视觉艺术进入了多元化的体验与表达时代。艺术与生活，由强烈与明确而转化为融合与深入；艺术与生活，不再仅仅停留于表现与升华的浅层关系。时代的发展呼唤新的艺术样式，技术的进步创造新的艺术可能。

展览持续至5月24日。

纪念『讲话』发表七十周年 戏曲明星汇聚『星戏会』

本报讯（记者 王剑虹）为纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年，上海市剧协、上海“白玉兰奖”组委会办公室、上海戏曲艺术中心等联合“星期戏曲广播会”将于本周日在兰心大戏院举办“玉兰芬芳——上海著名戏曲演员演唱会”。

本周的“星戏会”汇聚近20位曾获得过“白玉兰奖”的沪上戏曲名角新秀，分别来自京、昆、越、沪、淮等各专业戏曲院团。其中方亚芬、茅善玉、梁伟平等均为各自剧种的领军人物，此外还有王志萍、华雯、王珮瑜等深受观众喜爱的名角儿，黎安、沈昳丽、傅希如等则是青年演员中的佼佼者。将在专场中亮相的节目也丰富多彩，既有京剧《锁麟囊》、昆曲《牡丹亭》等经典传统戏，也有京剧《智取威虎山》、沪剧《江姐》等红色经典，还有淮剧《家有长子》等新编剧目。

上海『国际博物馆日』宣传活动启动

《文化上海·博物馆导览图》首发

本报讯（记者 乐梦融）今天上午，上海市文物局启动2012年上海市“国际博物馆日”宣传活动。

《文化上海·博物馆导览图》在仪式上首发，这份首批10万印量的导览图将于今年的国际博物馆日，在上海主要博物馆免费提供给参观者，它在地图上标注了国家文物局2011年公布的《全国博物馆名录》中上海79家博物馆的方位。读者可从5月18日起在上海博物馆、中共一大会址纪念馆、上海鲁迅纪念馆、上海世博会纪念展、上海科技馆五家交通便利的场馆免费取阅，5月21日起其余列入《全国博物馆名录》的单位提供赠阅。上海市文物局设想，今后还将推出多语种版本、设计上海观展的组合线路。

除了国际博物馆日系列宣传活动启动仪式，上海市文物局还组织了91家博物馆、纪念馆、陈列馆等在5月18日（周五）、5月19日（周六）、5月20日（周日）三天集中免费对公众开放。全市各区县文化（广）局、文管委等也将在今年5月18日前后，组织区域内博物馆联合开展宣传普及活动，各博物馆、纪念馆向广大市民推出的特别展览、文博专题讲座、知识竞赛、主题征文、互动参与等活动达110多项。这些多姿多彩的活动，具有鲜明的博物馆文化特色，既注重历史文化的传承、科学知识的传播，也注重参与者尤其是青少年观众群体的互动体验。

中心是“金爵” 主调为红色

第15届上海国际电影节海报发布

■第十五届上海国际电影节海报

本报讯（记者 张艺）上海国际电影节组委会昨天发布了本届电影节宣传海报。海报以金爵奖杯为中心，一抹中国红为主色调，寓意“交融与再生”，传递出上海国际电影节以金爵奖为核心，在19年的历史积淀中，肩负推广多元文化与助推产业全面发展的使命，渐入“交融”佳境并迎来全面发展“再生”的独特风貌。

本届电影节主竞赛单元“金爵奖”报名影片主题丰富，关注现实，探讨人性，电影大师携手新锐电影力量共同呈现来自世界各地的多元精品；“亚洲新人奖”继续打造亚洲电影优质“产业孵化器”，聚焦创作力与生产力的结合；电影交易市场将创新推出新媒体产业交易平台，打通产业链，推动电影类型化发展；项目市场以孵化中国电影新生力量、推动多元创作为目标，继续为产业发现新人、发现价值项目；电影论坛将继续在国际范围力邀业界名人，关注产业热点，把脉产业症结；国际电影展映单元，将带来十多个亮点频现的影展单元。同时，今年手机电影节推出包括全球短片征集、网络微电影评选、女性微电影和“爱上海”微电影拍摄等单元；备受关注的“经典再现”单元则将首次放映三部经过修复的中国经典老电影。

该海报由陈国进设计。

地方志公共文化开始进社区

本报讯（记者 乐梦融）昨天上午，主题为“地方志公共文化进社区”的主题宣传活动在上海图书馆举行。

市委常委、宣传部长、市地方志编纂委员会副主任委员杨振武出席，并为“快乐修志——上海市地方志系统书法美术摄影展”揭幕。上海市地方志办公室与上海图书馆共同商定，市地方志系统将定期向本市中心图书馆、社区图书馆赠送地方志书、年鉴和地情读物，双方在建设上海市图书馆地方志阅览室和开放地方志资源等方面，将建立长期的合作关系。

“国际博物馆日”特别节目明推出

本报讯（记者俞亮鑫）明天是第35届国际博物馆日。艺术人文频道将在明天18:30起播出专题节目《走进博物馆》，节目采撷了上海自然博物馆、元代水闸遗址博物馆、广富林文化遗址保护区等正在建设中的博物馆，为观众展示这些年上海博物馆的建设成就。该节目次日11:00重播。

“科考”搬上舞台 影像气势不凡

舞蹈诗《极境》昨晚亮相“上海之春”

本报讯（记者 杨建国）由上海戏剧学院联手中国极地研究中心、上海市科协联手打造的舞蹈诗《极境》，昨晚在上戏剧院上演。该剧于去年10月首次公演时，引起不同的反响。经过半年多的细致修改，此次作为“上海之春”参演节目亮相。

《极境》拉开大幕前的多媒体影像，如科普电影般向观众展开了人类认识南极的历史画面。中外古人的想象描述，英雄时代的探秘、机械时代的进军和科考时代中国科考人员的驻扎，逐渐揭开了遮蔽在这块冰雪大陆上的神秘面纱。这段气势不凡的影像，令观众眼界顿开，更如设置了一个悬念，让大家期待大幕拉开之后的舞台上，究竟会呈现怎样的故事。当然，既为舞蹈诗，用不着构思情节、塑造人物。事实也是如此，作为这部舞台作品的主体部分，“辽远”“严酷”“极净”“登顶”这四幕的名称，就道出了表现的场景和主题。观众看到的是多媒体天幕上的南极图像背景和舞蹈演员们拟景、拟物、拟人的表演。男演员扮演的科考队员艰难行走于雪地，攀登于冰崖；女演员的舞姿幻化出千姿百态的冰川、动物，编导们创作的那一段段舞姿，确实优美动人。

■舞蹈诗《极境》一场景　　本报记者 **郭新洋** 摄

去年首演时，有观众认为这部舞蹈诗缺少独特的舞蹈语汇，艺术构思显得贫乏单调。在修改过程中，编导们虚心听取意见，寻找提升主题的突破口，设置了“黎明女神”奥罗拉作为极地象征，来拓展想象的空间；舞蹈设计也加强了与多媒体景观的衔接，使虚与实的相融更加自然、贴切。经过精雕细琢般的进一步加工，一段段群舞确实产生了美轮美奂的魅力，表演时常常令观众情不自禁鼓掌。只是，编导的创意仍然需要突破拟景、拟物、拟人的局限。在“尾声”的字幕阐述中，编导似乎已把科考队员挑战大自然极境的意义，提升到了人类对自我极限挑战的思索，如果在此基础上以立意更高和充满创意的舞蹈进行情感抒发，也许会更有深度。

让人略感遗憾的是，短短的“尾声”舞蹈更如是综艺晚会的群舞，虽然热闹却削弱了升华主题的力度。

缅怀电影艺术家活动上午举行

本报讯（记者 罗震光）今天上午，由上海滨海古园、上海电影家协会联合举办的“深切缅怀为中国电影做出贡献的16位艺术家”的纪念活动在滨海古园举行。费穆、黄佐临、白杨、冯笑等著名电影人的亲属、老电影表演艺术家仲星火等人参加了活动。

滨海古园内长眠着诸多与中国电影的发展历程息息相关的艺术家，他们中有著名导演费穆、郑君里、蒋君超，著名演员白杨、张伐、黄晨、冯笑，此外，曾将多部小说改编为电影剧本的文坛巨匠巴金、著名电影编导欧阳予倩、阳翰笙等人的纪念石、纪念雕像也在滨海古园中。这些艺术家们曾经参与了早期中国电影的创作探索，他们用自己的伟大实践为中国电影注入了崇高的思想和丰富的技巧，中国电影能够以其特有的表现形式在世界电影之林中独树一帜离不开他们的智慧和实干。滨海古园总经理赵小虎表示，纪念这些已经离我们远去的影坛前辈，是为了学习他们的人生境界，传承他们投身电影事业的执著精神，向广大市民介绍、宣传这些艺术家为繁荣中国电影和丰富人民生活作出的重大贡献。

《海上影踪》一书首发仪式同时举行。该书是由老影迷方敬东和滨海古园共同编撰的。