



■ 熊本城陡峭的墙, 号称“令军队想放弃(攻城)”



■ 鸱尾

观赏者却少?『假古董』者众,而屏息宁心而却很少?为什么被人戏称为古城。但为何复建者众,成功者一栋屋宇,大到一片街坊、一座谓是方兴未艾。小到一座牌坊、提升,各地复建古物的热潮可随着经济社会水平的不断



■ 熊本城的大门

熊本城复建结果告诉了我们什么?

◆ 刘艳丽 文上官钟媚 兰翔 姜琰 摄



■ 头盔



■ 柱础及柱子, 石头与木的精妙结合



■ 虽是复建, 古法盎然

因为是原物 所以很珍贵

这是我们在日本南部熊本城内参观时看到的東西, 根据造型和材质判断, 当为建造熊本城时的原物, 因为大火, 这精致的鸱尾和头盔零落尘泥, 湮灭直至上世纪六十年代重建时。

鸱尾的称呼很多, 螭(chī)吻即是其一。传, 它是龙生九子中的儿子之一, 平生好吞, 是宫殿屋脊正脊两端的装饰性构件。传到日本后, 也常常用于城池的营造。张开的大口, 它要吞的可是长长的一条屋脊; 鳞叶如层层铠甲, 翕张着, 生鲜灵动; 大张的尾巴, 舞动着仿佛为其使劲呐喊。想想, 熊本城屋脊两端, 有这样的鸱尾, 该是何等的生机盎然!

还有那头盔, 大约是重建时偶然从土里刨出来的。近百年的土埋水渍, 让檐额处锈迹斑斑; 但往上看, 那纹饰、那盔钉, 那流线感极强的造型, 还有豁然空缺的盔顶, 该是五彩鲜艳的璎珞羽翼了。这头盔的主人是将军, 还是一般的士兵? 我们在猜, 而蹲在那里的头盔很淡定。

因为是原物, 所以很宝贝。城复建完毕, 赶紧安放在这原汁原味的熊本气场里。

木、石、瓦 找寻原物气息

石头、木料、瓦片, 熊本城复建最为重要的材料。因为当年加藤清正建此城时, 没有大卡车、大吊机、大机器, 所以无论一石一瓦、一木一砖, 都要靠人的双手运至百米高处, 安放到位。你看那石头, 数米厚, 大石层层叠码、碎石细细充填, 整面墙陡峭而巍峨。砌成了, 熊本就成了攻者望之兴叹的金汤之城。

但当年的大火把城烧了, 摧残到什么程度, 我们已无从知晓。我们由衷惊叹的是: 1960 年开始复建的熊本城, 那石、那木、那瓦, 还是一丝不苟地循着原样、用着古法一一构筑到位, 以至于很多到此参观的人常常误以为这就是正清所造的那座城: 那石头, 原是哪里开采的, 如今还到那里去挖; 原是什么木头的还用那木头, 原来是乌漆的黑色, 现在还是乌漆的黑色; 就连亮亮的油漆, 上前闻, 隐约还是老老的桐油漆。



■ 熊本城巍峨入云

复建, 无限趋于原物

◆ 程国政

熊本城复建告诉我们, 古建筑的复建, 是一件急不得、将就不得、“政绩”不得的细活, 总之, 是来不得半点投机取巧、掺杂使假的活儿。

虽然, 熊本城复建过程中, 肯定使用了大型机械, 但眼前这座艺术感超群的建筑分明在告诉我们: 一石一瓦、一砖一木, 丝丝合扣、安放到

位, 需要的是耐心和时间, 还有灵气和细心。

柱础上的粗大方木, 如果换成水泥的, 正清时代的气息则就丢失殆尽; 陡而高的墙体, 如果大石之间换成水泥, 城肯定就成了假古董; 还有那门, 整齐划一的黑瓦当, 拱出的粗大榫卯, 紧贴墙体的构造, 如果不是这样, 一定就

不是丰臣秀吉时代的日本。这一切, 重建的熊本城做到了。

而我们, 能做到吗? 答案是: 难做到。为何? 原本需要数年甚至数十年才能复建完毕的工程, 我们一两年就成了, 因此我们的古建只有工程, 没有工艺, 更没有艺术; 原本青石, 我们将就为麻石; 原本糯米加草木灰、石灰的材料, 我们一律假以水泥; 原本需要老老实实在遵循古建规律的活, 因了某位长官一句话即刻走样。于是, 中国很少见到“熊本城”。