

文博故事

《绿梅图》里 父女情深

◆ 观复

今年是海派花鸟画名家乔木先生逝世十周年。不久前,他的女公子乔苏苏跟我说起正在筹备纪念父亲的活动,回忆起父亲种种往事,言中不胜唏嘘。苏苏真是位孝女,这些年来一直把许多精力花在侍奉双亲上面。如此尽心的子女,现在怕不多见了。



■ 乔木《绿梅图》

其实,苏苏的艺术天赋还是蛮高的,父亲在世时,在女儿身上也没少下过功夫。她至今还收藏着父亲画赠的《绿梅图》,不肯轻易示人。因为它是父女情深的见证,也是她攀登艺术高峰的参照。

苏苏回忆小时候她就爱看爸爸画画,为爸爸铺纸研墨,有时还出小主意,这里画一朵半开的花,那里画一只飞翔的鸟。爸爸则教她和妹妹如何圈梅,如何用两个蛋形来画鸟。每当画成一张新画,就会拉着女儿细细品味,让她做第一个观众。亲切融洽的家庭和无拘无束的艺术气氛,潜移默化地影响着苏苏,使她逐渐喜爱上了美妙的中国画,并以此作为自己终身的艺术追求。

上世纪六十年代末,苏苏与大多数同龄人一样,成了务农的知青。但她依旧保持着自己的艺术爱好。每次探亲回到上海,在享

受天伦之乐的同时,忘不了重温艺术梦,提笔“涂鸦”,请父亲指点。而父亲便会从意境、墨韵、笔墨处理、构图,以及不足之处作细致分析,边说边修改。“爸爸的话不多,但往往一下子击中要害,令我受益匪浅。”苏苏说。

苏苏平时最喜欢文静、淡雅的绿梅,一直想让父亲画一张,既舒缓“独在异乡为异客”的思亲之苦,又可作为临摹的范本。1976年又一次探亲回家时,这个愿望终于实现了。乔先生很快为女儿画了《绿梅图》,大小枝左右穿插,墨色前深后淡,花朵聚散分布合理,使花后有枝,枝后有花,整个画面十分丰富。她告诉我:“爸爸边聊天边画,画好后问我喜欢吗?我那时叫开心啊,忙说喜欢,太喜欢了。爸爸见我这么开心,提笔写下‘苏儿索梅,聊赠一枝’。这是父亲画给我的第一张画,我一直带在身边,挂在宿舍的床头,直到

回上海。”

苏苏没有辜负父亲期望。她回到上海后,进入上海大学美术学院接受了全面系统的艺术教育。加上自己的天赋和勤奋,现在已经成了具有相当实力的女画家。她热爱生活,细致观察生活,敏锐地捕捉其中美的意蕴,在作品中展现优雅静谧的画风。

苏苏外貌柔美,内心坚定。为人真诚实在,不事张扬。在艺术上,她以不变应万变:任凭风浪起,稳坐钓鱼船,始终坚守真善美的审美理想。她说:“爸爸在世时,常要我们在写生基础上把握自然万物特征,再进行提炼,重新结构,升华为具有形式美的艺术形象。这是爸爸的创作理念,也是我的创作理念。虽然他已经离开我们十年,这些话一直萦绕在我耳畔。我想,唯有把这个理念继续弘扬下去,才是纪念他老人家的最好方式。”

曹素功是创始于明末清初的制墨名家,清《墨林初集·墨品赞》中有“海内巨卿贡墨皆取制于曹氏”的记载,可见曹素功技艺的精湛,当时有“天下之墨推歙州,歙州之墨推曹氏”之说。发展至今,曹素功墨锭制作技艺已成为国家级非物质文化遗产。为纪念今年的5·18国际博物馆日,福州路上的上海笔墨博物馆特别推出“曹素功墨锭制作技艺展”。

一睹清代原版墨模,了解墨锭制作技艺



■ 清代原版墨模——“十六罗汉”之一



■ “十六罗汉”墨锭之一

展览将从墨锭制作的原料、流程、工具等一一展现。制墨是以烟料加入动物胶反复捣杵锤敲成坯料,再放入墨模压制成型的过程,之后还要经过翻晾描金等步骤。据记载,古代传统制墨工艺流程分为:浸油、烟碗、烧烟、筛烟、溶胶、用药、搜烟、蒸剂、杵捣、称秤、锤炼、丸揅、搓制、入灰、出灰、印脱等十几项。曹素功深谙古人制墨之法,并将其归纳成六大工序:炼烟,蒸胶,和料,制墨,翻晾以及墨模雕刻。

其中一项不得不提——墨模。墨模又称墨范或墨印,是制墨的工艺模具。墨模雕刻既是制墨的重要工序,更是一项艺术创作。当年,曹素功不惜工本聘请雕刻、丹青高手绘制墨模。到了清末民初,曹氏十一世孙曹麟伯与晚清画家任伯年是好友,任氏曾在墨庄居住半年之久。任伯年以画人物著称,且缩小作墨面,其中代表作“若耶风韵”书画墨,是由任伯年绘画,曹麟伯执刀雕模而成。光绪末年,曹麟伯重金聘请墨模雕刻家王绥之,此人不仅精于雕刻且擅绘画,他的作品多达八十余套,现存的名品有“溪流”、“寒香”等,是他根据海派画家吴昌硕的作品雕刻而成,雕刻的吴昌硕行书诗句逼真如同亲书。这一时期,墨锭造型设计已为制墨家所关注,这种变化使墨脱离了纯粹的实用价值,体现出其艺术价值。

墨模体现了传统的木刻艺术,也体现了造型艺术。早期优秀作品,已为藏墨家视为珍品。此次展品中,有一副“十六罗汉”墨模为清代原版,就是珍贵的文物。

展品除了这些具有文物价值的墨模精品,还有一些制墨工具平时难得一见:有炼烟时用到的灯碗、灯盏、灯芯等。制墨用的墨坯,衡器,砝码,铁锤,铲刀,拆墨刀。翻晾用的挫墨板,挫墨刀等。描金用的牛皮胶,陶碟、颜料,棕刷等。这些工具虽谈不上珍贵,倒也十分奇特,值得一看。

管诚

刊头篆刻



作者 刘斌

收藏艺术节 藏家来赛宝

■ 玉雕《比翼双飞》



■ 龙凤洗口大花瓶

■ 竹雕香薰



■ 宣德炉



■ 紫砂《枯荣壶》

■ 马来沉香



适逢春暖花开,春意盎然之际,为了弘扬中国传统文化,促进文化事业大发展,丰富广大收藏爱好者的文化生活,上海天乙广场隆重举办“首届天乙收藏艺术节”。活动于5月18日至5月21日在上海市徐汇区小木桥路528号天乙广场登场。5000平方米的广场内,百余家展商倾情奉献数万件古玩艺术精品。

展示中,有大师们巧夺天工的白玉、翡

翠精品为你展现出中国玉文化的博大精深;瓷器、杂件、寿山、红木摆件汇聚一堂,形成了富有中国传统韵味文化雅集。值得一提的是国内著名古玩城和海内外众多知名展商集体亮相,可谓瑰宝溢目、精品荟萃。本届收藏节上,各地藏家还带来了许多精品,如成蹑古美术的“白玉双联谷纹璧”、艺悦画廊的邵洛羊先生的“青山溪水图”、艺多轩的“明代老料新工竹雕香薰”、泰合缘的“明清宣德

炉”、台湾玉器协会的“回流明清玉器珍品”等等,充分展现了两岸三地收藏家们的风采。

收藏节期间,在天乙广场二楼举行“古玩艺术品鉴宝活动”,特别邀请了上海市收藏协会会长吴少华先生来主持鉴宝活动。主办方也会通过官方网站 <http://www.tianyiteart.com> 同时发布艺术节的盛况,向各地收藏爱好者们展示他们具有浓郁地域特色的宝贝。

小鱼