“舌尖上的中国”到底是什么味?

秦 丹

今日论语

最近,“舌尖上的中国”这档节目红得似乎几难复制:在被刺激得像要起泡的“东方味蕾”后面,是不同地域、不同年龄、不同文化生活习惯的人们,从微博表达、网购美食到边咽口水边等待电视节目,公众期待的恐怕不仅仅是一道食者的盛宴,还在期待妈妈的味道、外婆的味道、家乡的味道。

本来,这是一部商业纪录片,制作者盯着的是国际市场。但不料,却先是激起了国人的口腹之欲,进而激起了国人精神思想上的“大波动”:大味必简,每个人最想吃的,是小时候母亲做出来的味道,是外婆从小手把手教母亲做出来的那一口。其实,那是亲情的盛宴、记忆的盛宴、文化历史的盛宴,甚至,还有人从这盛宴中品出了“爱国的味道”。

随着摄影师的镜头,看一个个美食制造者跟着时令的节奏创造和享受生活,你会发现一种古老的智慧:地不分东西南北,靠山吃山、靠海吃海;味兼容酸甜苦辣,顺应自然,适者生存;材不求皆取新鲜生动,盐这个味道实现了中国人秋收冬藏的期待……美食,是自然的馈赠。《管子》中有语曰:“德者道之舍,物得以生”,其实我们每一个人,当自然界中的许多生命牺牲本体供养着我们的生命时,都应该有一种恻隐之心吧:珍惜、感恩!

礼失求诸野,在食品安全危机不断挑战公众情感的当下,食物如何返璞归真?文化传统折射道德信仰,《礼记》有语:“德者,得也”,“德”字的解构是心、行、直。作为自然的一分子,如果我们不能从道德上对自我有所约束,摆正心灵,那么,“德”将不德,“得”又从何达成?环顾生活的周遭,向自然过度地索取,大拆大建,近视多聪,短视少智,这样的为官主政者仍有;无视民以食为天,对食品缺乏敬意,监管不力,甚至利令智昏者,也是屡查难禁;总有监管力量不到的地方,食品企业除了监管,难道企业主作为人之父母、子女、兄弟、姐妹,不懂得毒人互毒的道理?

再好的美味,也是人做出来的;对美好生活的向往,是中华儿女一辈辈承继创造的动力。导演陈晓卿说:是“带着对食物的敬意和感情做这个纪录片”,深夜湖塘中的挖藕人、凌晨冰湖上的捕鱼老者、浩瀚大海上一无所获的渔夫……摄影师镜头里一个个平凡的人,他们才是美食的创造者;他们的艰辛劳动,和一个个家庭厨房里的温情,成就了美食文化。大味必简,无论你从事什么职业、是有权有势还是暂时拮据,夜深人静时体察我们内心深处最期待的,不过只是那一口。请学会敬畏和尊重美食,尊重美食的创造者,保住我们的生活之根。

(相关报道见A10·民生新闻)

新民随笔

曹乃谦该获什么奖?

张晓然

山西作家曹乃谦进入今年诺贝尔文学奖复评名单的假新闻被戳穿后,人们纷纷嘲笑造假者的无知,同时调侃现在国内有一种“诺奖情结综合征”,一些作家、评论家、出版社、媒体以及地方官员,都是这种病的患者。但笑过后,大家有没有想过,曹乃谦该不该获得一个类似诺贝尔文学奖的世界性文学大奖呢?他该获,还是不该获,又为何没获?他究竟应该获什么奖呢?

知道曹乃谦的人很少。5年前,我拜读了他的长篇小说《到黑夜里想你没办法》。除了他成功地将方言土语与文学意境巧妙地嫁接,除了他简洁到难多余一个字地将西北农民的欲望与风情凸现在纸上,我更惊讶的是,他的小说,使我联想到吴冠中的画。吴说过,画要有“心脏跳跃的烙印”。而曹乃谦捧出的一幅幅残酷的画面,将作家面对生活最撕心裂肺的感受,完全表达出来。

如果我是诺贝尔文学奖评委,我认为,曹乃谦该获奖。1895年,诺贝尔在遗嘱里,这样描述文学奖标准:基金的盈利“一份应授予在文学领域里创作出具有理想倾向的最杰出作品之人士……”具有理想倾向,正是曹乃谦作品的最大特点。小说中,上世纪70年代中国西北农村的男男女女们,处于极度的饥饿与性饥渴之中,而作家的呐喊,正是现实的理想:丰衣足食和男欢女爱。人类的美好图景,别让人们在“黑夜里”想“你”没办法!所以著名作家汪曾祺极力举荐曹乃谦,说他是“一举成名天下闻”。所以诺贝尔文学奖评委马悦然说:“曹乃谦是中国最一流的作家之一”。

但我又认为,曹乃谦很难获诺奖。因为诺奖的评选标准早已变了。从上世纪中期以后,其评价标准开始向意识形态评价方向倾斜,似乎中国文学要挑战主流价值观,才会受到诺奖评委青睐。而曹的作品,揭示的却是“文革”年代的痛楚,中国的改革开放,早已翻开新的篇章。诺奖需要的当下政治含义已甚微,所以,曹被放弃也。

但曹乃谦为何在国内也没获像样的文学奖呢?如今评奖当然主流是好的。但某些地方也划圈子,曹似乎既未入“先锋圈”,也没进“畅销圈”,“评论圈”对他也失语,他太独特了。所以,他可能什么大奖也难得到。

媒体观点

■ **人民日报**《正确对待“责备音量”》:领导干部是为老百姓服务的,因此老百姓有意见有情绪只能对干部诉说;领导干部又要接受老百姓监督,所以批评多于表扬也正常。重要的不是老百姓说了什么,而是要面对批评指责做好自己。 **(姜 赟)**

■ **中国青年报**《在抱怨“社会不良影响”中迷失》:每天,我们一睁眼就开始参与社会活动,请不要动辄就说自己太卑微太渺小,其实我们每一个人的一言一行一举一动都在影响着社会,改变着社会,我们都是这个社会的基本元素,都是这个社会的主人。 **(郭震海)**

■ **燕赵都市报**《如果“机关单位游”能“火”起来》:推广“机关单位游”,不仅拓展了旅游市场,也打开了政府机关政务公开的门窗,更架起了政府与大众交流沟通的桥梁,可谓一举多得。 **(徐 娟)**

观点圆桌

张铁生的成功与交白卷无关

新闻焦点:据北京晨报报道,5月17日晚间,证监会官方网站发布的10家企业招股说明书显示,禾丰牧业第五大自然人股东是张铁生。有投资者表示,张铁生的出现,影响了当年大学的招生路线,导致考分越高越没有学校敢招,这样的股票上市,绝对不敢买。

宽容赢得未来

国人需要用宽容意识丰富自己的精神,宽容张铁生,就是宽容我们自己。崇尚宽恕、宽容的民族才会拥有更为美好的未来。 **王学进**

请叫他商人张铁生

张铁生的致富,并不意味着这是“白卷英雄”的成功,而是他重新定位、重新学习的成功。公众理应对痛苦过、投入过、沉浮过的张铁生抱着起码的尊重,就请叫他商人张铁生吧! **严辉文**

不要乱挂钩

市场的归市场,道德的归道德,“政治挂帅”还是一去不返好,除了对张铁生个人的尊重,也不该将“白卷英雄”与企业的市场行为乱挂钩。 **张铁鹰**

遭除名的外籍大提琴首席亏在德艺失衡

新民网论

5月21日,北京交响乐团表示,依据相关规定,对在列车上辱骂中国女乘客的俄罗斯大提琴首席奥列格予以除名。5月14日,奥列格在沈阳开往北京的动车上,将赤脚搭在前排女乘客的坐椅上。女乘客表示不满,奥列格飙京骂称女乘客是“傻X”。

在推进社会和谐文明的进程中,每个人都肩负着一定的责任,特别是对于广大文艺工作者来说,不仅要通过精湛的表现来传播文明,同时,更应当时时刻刻注重自己的言行举止。而且,很多文艺明星往往都会受到公众的追捧,在这样的情况下,文艺明星们更应当严格要求约束自己。

作为一家大型交响乐团的大提琴手,本该是温文尔雅、彬彬有礼的“样板”。可是,奥列格所表现出来的言行举止着实令公众失望,不仅因此砸了自己的饭碗,同时,也让北京交响乐团的社会形象受到一定影响。

面对奥列格在社会上造成的恶劣影响,北京交响乐团并未姑息迁就,而是严格对其作出除名处理。如此严厉举措,也给广大文艺工作者敲响了警钟,大家不仅要不断提升艺术造诣,更应当注重自我修养,只有真正做到“德艺双馨”,才能赢得公众尊重。(陈国琴 全文刊新民网,网址 www.xinmin.cn)

未喝先晕

年消费十九亿瓶葡萄酒的中国市场,目前价格混乱,真假难辨。 郑辛遥 画

自由谭

由《心术》想到的

于 莺

这段时间,屏幕上最火的电视剧当属《心术》。我在微博里提过,不喜欢这部戏,是因为:一、宣传太过,很多媒体在播出前都做足了“前戏”,宣扬这部戏多么能反映眼下如火如荼的医患关系;二、这部戏拍得太过华丽,宽敞的大厅,挑高的大堂,落地玻璃窗,堪比五星级酒店的病房,让我这个整天穿梭在光线阴暗空气浑浊熙熙攘攘充满着紧张哭泣喧嚣焦虑的急诊大厅的医生心生嫉妒;三、场景角色不清,分不清急诊和病房之间的界限,那些医生护士全然没有一触即发的紧张情绪,也没有迫于无奈的自我保护意识,永远那么光鲜,没有疲倦的时刻。而现实工作中,小医生超忙碌的工作学习状态,晋升的压力,为结婚、房子、孩子上学问题的奔波,患者的无助、焦虑、掂量着钱包又舍不下亲情的困惑,医患之间那种微妙的依赖、设防、又不得不妥协的感觉,尤其是面对疾病患者的茫然而医生的努力最终又不得不权衡利弊的状态,也感受不到多少。

于是,我下了结论,这是一部偶像剧,好看、好卖、好播又能赢来较高收视率的一部都市爱情诙谐煽情的职场戏。我对这部戏的不喜爱丝毫没有影响到我抽空坐下来看上一两集,甚至在看到记者采访等待肾移植小女孩的父母那场戏,我还掉了眼泪。但是,掉眼泪是因为我想到了我的女儿,因为工作太忙,我时常会把她送到上海父母那里,而播《心术》的时候,她又一次不在我身边。关上电视时,我想,倘若我是那个医生,会在全国人民面前说出自家的困难吗?我想我不会!因为作为一个医生,我必须坚强。我不想靠这些博眼球,不想靠这些赢来同情。我只想能顺顺利利工作,凭本事挣到应得的钱,器官的捐献和使用走正常渠道,普遍、合法、符合伦理学。

不过,《心术》播出后,我看到很多观众说,了解了一些你们医生的不容易,对医疗这个行业有了一些宽容和理解啦,我还是开心。那么,这部戏还是有可取之处的。

倘若这部戏由我来写,我会写父亲为了筹集医疗费用,开始收红包、收回扣,在严打的时候被竞争的同事告发,吊销了营业执照,即使女儿做完了肾移植,也没有钱再支付移植后的抗排异药物。最后去了药厂,当起了白领,有时想起来会恨得咬牙,但想想现在也算是终于能付得起药费了反而感到欣慰。

赖月金猝死在手术后的病房里,老实的父亲或许认命了,老泪纵横地斥责申诉后收拾行李默默离去;或者受了旁人的教唆,叫来一群老乡,到病房里讨说法。最后闹上法庭,医院或多或少都会赔偿了事。

于莺莺那么高调,最终并不得领导喜欢,就算是临床水平多么高,也不被认可。工作中也得罪了不少同事,在坚持了若干年后,毅然辞职出国,熬了若干年,得了张绿卡,在国外行医,也渐渐断了和同事的联系。

美小护和霍思邈最终在一起了,因为霍思邈太挑,小护又实在专情,除了结婚没别的可能。两人结婚后迅速生子,因为都没有时间照顾孩子,孩子只好放在父母家代养。两人在恩爱一段时间后,估计在孩子上小学必须回到父母身边时,开始出现矛盾。但为了孩子想想年龄也摆在那里了,最终就这样过日子吧。

但是,这样写了,大概不会有人拍。