

各国新作目不暇接 “亚洲红毯”剧组云集

15届上海国际电影节上午公布首批金爵奖入围影片

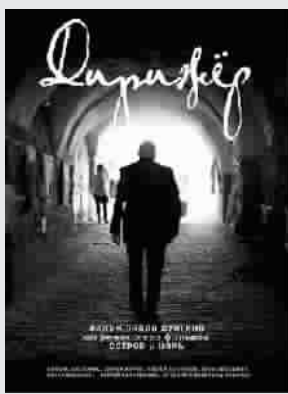
大师新锐各放异彩

开创于1993年的上海国际电影节如今已经走过了19年历程,其主竞赛单元金爵奖及亚洲新人奖的权威性与影响力与日俱增。今年,电影节组委会共收到来自106个国家和地区的1643部影片报名,大师级导演的最新作品、新锐导演的优秀作品都让人眼前一亮。

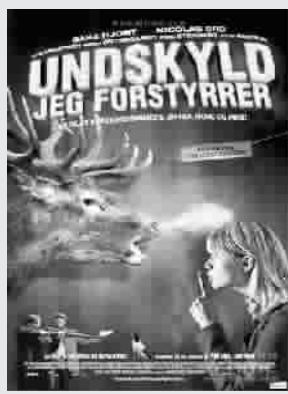
本次入围影片《白虎》的导演卡伦·沙赫纳扎罗夫是俄罗斯知名导演,他曾任第一届上海国际电影节金爵奖国际评委,影片《白虎》以二战为背景,讲述了一名前苏联坦克兵决心摧毁德军“白虎”坦克的故事;另一位俄罗斯导演帕维·龙根曾凭借《计程车司机布鲁斯》摘得过戛纳电影节最佳导演,他带来了新片《指挥家》,该片贯穿着巴赫的传世音乐,传达对和平的祈求和对安居乐业的渴望。芬兰影片也有两部影片入围,凭借《冰火情敌》获得柏林金熊奖的派特利·寇特威卡这次带来了新作《鼠王》,该片是一部描写现实生活与虚拟网络交错的影片,带有浓郁的希区柯克式惊悚元素。丹麦导演亨利克·鲁本·甘茨带来了喜剧电影《对不起,打断一下》,这部讲述年轻女孩海伦娜找寻自己亲生父亲的影片以流畅的电影语言告诉观众如何在生活中找到自己的位置;加拿大影片《从未放弃的爱》由威尼斯电影节金狮奖导演米歇尔·娜多特执导;印度名导比朱·达莫达兰的入围作



《白虎》海报



《指挥家》海报



《对不起,打断一下》海报



《皮克青春》海报

品是影片《天空的颜色》。

值得一提的是,几位新人导演入围影片同样表现不俗。由芬兰新人导演萨拉·坎泰尔执导的《星语》讲述了一个家庭三代女性跨越三个年代的故事;由匈牙利电影新一代的领军人物费伦茨·图日科执导的影片《第二春》是匈牙利、荷兰、爱尔兰、土耳其4国合拍的电影,讲述了一名遭遇婚姻不幸的女性在伊斯坦布尔走出悲伤的故事。西班牙导演宝拉·奥提兹执导的影片《蛹》用富有象征意义的镜头语言展现了20世纪西班牙女性的生命历程;巴恩纳比·萨斯科贝执导的《我,安娜》因其演员的全英班底而引人注目。

亚洲新人倍受瞩目

创办于2004年的亚洲新人奖是上海国际电影节竞赛单元的常设奖项,旨在鼓励亚洲原创力、扶持亚

洲年轻电影制作的产业能力,同时向世界推荐亚洲电影产业新力量。今年亚洲新人奖的10部入围影片不仅题材多样,电影语言的运用和个人风格的展现也已颇为成熟。本届亚洲新人奖单元评委会由伊朗导演阿米尔·纳得瑞担任主席,评委包括韩国影评人、导演郑圣一,日本导演、演员萨布,中国导演蔡尚君,中国女演员徐帆。

入围影片中有4部华语影片,两部来自中国内地,两部来自中国香港、台,这些导演的作品风格独具。香港导演曾翠珊是香港地区新一代独立导演的代表人物,她自编自导的《大蓝湖》探讨了而立之年遭遇事业危机的困顿与自我救赎;台湾导演陈大璞带来了第一部故事长片《皮克青春》,传达出导演对家庭与个体关系的思考;内地导演彭磊是摇滚乐队“新裤子乐队”的主唱,他

希望通过入围影片《乐队》与观众一起回忆摇滚青春梦;另一位同样来自内地的年轻导演何文超则带来了影片《甜蜜十八岁》。

此外,加拿大影片《远东的珍珠》讲述了7名越南女子的生活;韩国导演孙英胜入围影片《委托人》是一部讲述离奇凶案的惊悚片;赖伟杰执导的柬埔寨影片《曾经受过》则讲述了一个迷失在悲痛、犹豫、回忆中的爱情故事;印度尼西亚导演帕特拉玛·图塔入围影片是导演处女作《奢侈日记》,讲述了一名普通修车工助人为乐的故事。今年还有两部印度影片入围了亚洲新人奖,导演瑞布·达斯古塔执导的影片《迈克尔》围绕着一个失去生活方向的男人展开,另一部是由加兰·古尔执导的《腐蚀》,描写了一位普通家庭主妇是如何找回自己价值观并修复人际关系的故事。

红毯华丽明星璀璨

组委会还透露,历经19年的“亚洲第一红毯”今年将华丽升级,预计有400多位中外电影明星将走上红毯,其中包括《温故1942》主创冯小刚、徐帆、张国立、张默、张涵予,《危险关系》主创许秦豪、张东健、张柏芝、章子怡,《听风者》主创麦兆辉、庄文强、梁朝伟,《虎胆龙威》主创管虎、刘烨、黄渤、梁静、田中千绘,《王的盛宴》主创陆川、吴彦祖、张震、聂远、秦岚,《铜雀台》主创赵林山、周润发、刘亦菲、苏有朋、伊能静,《致我们终将逝去的青春》主创赵薇、韩庚、赵又廷,《大武当之天地密码》主创梁柏坚、杨幂、赵文卓、徐娇,《四大名捕》主创陈嘉上、邓超、刘亦菲、郑中基、江一燕、黄秋生,《甜心巧克力》主创筱原哲雄、林志玲、福地佑介、池内博之等。 本报记者 张芝

《无法无天》《越过群山》叫好有贬片

本届戛纳电影节赛程过半,导演约翰·希尔寇特携新片《无法无天》亮相。此外,克里丝蒂安·蒙吉的新作《越过群山》也加入“金棕榈”的争夺,相对而言,媒体对这部影片可谓好评一边倒。影片《无法无天》根据麦特的同名小说改编,讲述了一个发生在美国南部的黑帮传奇故事。对于这部电影,国外媒体褒贬不一。

《四月三周两天》的罗马尼亚导演克里丝蒂安·蒙吉于2007年作为新人第一次参加戛纳电影节便斩获金棕榈大奖,这次他携长达2个半小时的新作《越过群山》归来。该片改编自记者塔蒂亚娜·尼古列斯库·布恩的报告文学,讲述了一个在2005年驱魔仪式之后去世的老修女的故事。影片严肃,真实,发人深省,被视为大奖的有力争夺者。



《越过群山》剧照



连续剧《知青》剧照

全景呈现“上山下乡”历史画卷 《闯关东》原班人马 倾全力打造《知青》

本报北京今日电 (驻京记者孙佳音)昨天下午,由张新建执导、梁晓声编剧的45集连续剧《知青》在京举行新闻发布会,宣布这部由《闯关东》原班人马倾力打造的青春励志成长史诗剧将于本月29日起在央视一套黄金档首播。

作为知青文学的领军人物,梁晓

声曾创作《年轮》《雪城》《今夜有暴风雪》(这是一片神奇的土地)等,他说这些大多描写的是黑龙江生产建设兵团的知青,那里也是他当年当知青的地方。而《知青》这部剧的特别之处在于首次尝试把不同地方的知青联系起来,全景式地呈现全国知识青年上山下乡的宏大历史画卷。

梁晓声说,他让观众看到真正的知青是什么样子,“再不可以是一种很浪漫、很好玩的电视剧。”他试图通过电视剧向观众解释,为什么一个无书读的时代,一个在上学年龄集体被取缔了学习机会的时代,恰恰产生了共和国最无怨无悔的一代人,那是因为他们曾和最任劳任怨养活中国的农民们同舟共济、抱团取暖过。

为最大程度地使演员与当年知青的年龄相契合,该剧启用唐曾、傅晶、程皓枫、李欣凌等许多“80后”“90后”新面孔挑大梁。为保证收视率,也请到了刘威、岳红、杨立新、王姬、王奎荣、李强、赵亮等资深演员前来助阵,演绎知青们的父辈或师长。

郭君梅参演“流言蜚语” 剧中“腹黑女” 片场“欢乐姐”

影视明星郭君梅目前正在苏州紧张拍摄都市家庭悬疑大戏《妈妈圈的流言蜚语》,她在剧中扮演的冷佳是个表面知书达理、宽容大度的心理医生,实际上却是个整天工于心计,散布流言蜚语中伤他人的腹黑妈妈。为了演绎这个内心错综复杂、残酷无情、口蜜腹剑的角色,郭君梅下了一番苦功。

尽管所扮角色十分狠毒,但在剧组中郭君梅却是个“欢乐姐”,她每天一到片场就能把每个人都逗乐。她爱乐呵呵地嚷嚷:“我的爱人在哪呢?我的爱人来了吗?”她还故意拿其他演员开玩笑说,谁和谁又出去吃饭了,引得大家哄堂大笑:“流言蜚语就是这么来的啊!”片场休息时,郭君梅会跳疯狂的《妈妈咪呀》舞蹈,一边舞动一边唱,并用头发:“妈妈咪呀,妈妈咪呀……”助理递水给她喝,她还端着水杯跳,把水洒了一地,全场为之爆笑。 本报记者 俞亮鑫

编剧邹静之为年轻导演架跳板

《花事如期》托付“兄弟”

很愿意看到自己的作品在年轻人手中成形。

邹静之携手黄盈,酝酿三年,才共同推出这部戏。他说,“当下的年

轻人,尤其是男青年,太缺少机会了,造成了老龄化的消沉。”他在观看了黄盈去年执导的《黄粱一梦》后认为“这部举重若轻地挥洒了中国

元素的作品,是我去年看过最好的戏之一。”“黄盈的少年老成要么使我眼前发亮,要么戳在我的软肋上”,他把与他合作过的年轻导演都看作“兄弟”,“这样,感觉自己仍旧是个年轻人。”该剧曾于2月底在北京国家大剧院小剧场首演。10场演出,场场爆满。