

李宇春昨首次在沪“触冰”点爆全场 冰舞逢“春” 曼妙如梦

昨天,“冰舞上海”花样滑冰演出在奔驰文化中心举行,嘉宾李宇春引人注目。

出场寻常 点爆全场

在几位世界顶级花滑选手的精彩表演之后,主持人正要介绍与花样滑冰女单选手耿冰娃的合作者时,名字还未念出,全场粉丝就高呼“李宇春”,主持人等待大家安静下来,继续说:“她是……”,仍被粉丝的喊叫声淹没,如此这般反复几次,终于听到主持人响彻全场的介绍“她就是李宇春”,在全场粉丝的震耳欢呼声和热烈的掌声中,身穿橘色连衣裙、内衬黑色紧身裤的李宇春在伴舞的簇拥下走上表演舞台,她并不如歌迷想象的那样“穿着冰鞋出场”,然而即使是这样平常的出场方式,还是点爆了全场。橘色裙装配合红色闪动的灯光,《Why Me》前奏直接烧起来了,动感时尚的节奏、朗朗上口的旋律,李宇春和伴舞青春涌动、活力四射的舞蹈,现场俨然成为李宇春的个人演唱会。

跨界合作 意境贴合

此次演出是李宇春首次“触冰”,她与花滑选手跨界合作,完美演绎了一首首动听的歌曲。在和法国冰舞名将佩扎拉特、博尔扎特合作演绎下,励志歌曲《和你一样》被唱出了浪漫的味道,李宇春深情演唱,两位法国名将相拥相依,意境与



■ 李宇春与庞清、佟健合作表演《海上的月亮》 本报记者 郭新洋 摄

歌词十分贴切。更令人惊艳的当属李宇春与我国花滑名将庞清、佟健合作表演的李宇春的最新大热单曲《海上的月

亮》。开场庞清、佟健就位时,冰面上出现了月亮的图案,淡蓝色的衣服配海蓝色的地面,两人跳得唯美浪漫,飞舞起来如梦如醉,结合专属李

宇春的女中音,仿佛大海一般宁静而浪漫,正可谓演绎出了“春式爱情意境练习曲”的意境。主持人在采访庞清、佟健时也调侃说“原来最懂你们的是李宇春”。

结尾的一首《会跳舞的文艺青年》,全场冰舞演员出场,李宇春的演绎配合花滑名将优美的旋转,使现场再次高潮迭起,粉丝直呼“太好听了,太震撼了”。记者身边一位日本阿姨激动地用不流利的英文向粉丝询问歌名是什么,表示“太喜欢这首歌了,一定要她的专辑”,后来才得知这位日本阿姨是日本花滑名将安藤美姬的忠实粉丝,来观看冰舞演出主要是为了看安藤美姬的,结果这次观看也让她有了意外的收获和惊喜。

忠实玉米 不离不弃

在演出现场内外,到处可见玉米们激动而欢快的身影,甚至有外省市的玉米们包车前来观看演出,一辆“杭州玉米包车(1)”的大巴也引来很多观众驻足观望,原来这辆大巴不仅被玉米们包下来作为交通工具,大巴窗玻璃上更是贴满了李宇春的海报,俨然成了玉米专用车。检票入口处更有横幅拉起来,上书“问李总情为何物,直叫玉米生死相许”,就连活动海报也成了玉米们争先排队合照的对象。

让人感动的是,7年前李宇春获得“超级女声”冠军的那个晚上,有位夏奶奶亲手包了粽子从上海飞去长沙比赛现场看望她,让电视机前的观众们印象深刻,如今夏奶奶已过八十高龄,仍不辞劳苦来观看李宇春的演出,昨天坐着轮椅的她在现场得到了其他玉米们的热心帮助和照顾。

实习生 谭金环 本报记者 夏琦

徐孟东《幻想曲》在京赢得好评

本报讯 (记者 杨建国)前晚,为期10天的第十届北京现代音乐节在国家大剧院音乐厅举行闭幕音乐会,集中上演了5部中外当代作曲家的交响乐作品。其中唯一一部中国作品,是上海音乐学院作曲家徐孟东的新作《幻想曲》。叶小纲等著名音乐家指出,《幻想曲》为探索中西作曲技法的融合互补进行了成功尝试。

《幻想曲》是一部中提琴与乐队作品,当晚由15岁的上音附中学生沈子钰担纲主奏。徐孟东在乐曲的音色音响和曲式结构上,运用了类似中国传统乐曲的并列组合方式,还借鉴了中外民间音乐的循环变奏技法。

朗诵成雅明诗歌会场气氛感人

本报讯 (记者 俞亮鑫)昨天下午,由市作协诗歌委员会、上海电台《倾听文学》和静安区文化局主办的“不老的时光——成雅明诗歌朗诵会”在静安区文化馆举行。200多名诗歌爱好者欢聚一堂,以诗抒情,气氛热烈,场面动人。

女诗人成雅明已出版了诗集《手掌上的星光》《爱情无季节》《不老的时光》和散文集《给自己一个微笑》。为诗会献演的是由花甲老人组成的秋韵艺术团,他们的表演生动传递了“不老的时光”这一主题,赢得众口赞誉。

北交团长就不文明外籍团员被除名接受采访：依规处理并非“狭隘民族主义”

处分并不过分

奥列格被除名后,北京交响乐团团长谭利华对于某些媒体的说法表示惊讶和不解。他说,网上的舆论一会儿朝东一会儿朝西,事发后,强烈要求处理奥列格,但奥列格被除名后,团里的做法不但没有平息舆论,还被一些人说成“狭隘的民族主义”。

“一个成熟而开放的国家,应该对所有人一视同仁,不管他来自哪个国家,职务多高。”谈到对奥列格的除名处分时,谭利华觉得并不过分。他告诉笔者,北京交响乐团规定,对乐团声誉造成重大影响的人将予以除名处分。因此,北京交响乐团将奥列格除名显然不是所谓的“狭隘的民族主义”,而是根据正常的规章制度。此外,事情发生后,奥列格自己也感到压力很大,主动向团里提出辞职。

谭利华告诉笔者,该团曾经将团内的一名国内演员予以除名,原

几天前,北京交响乐团聘用的外籍团员、首席大提琴师,俄罗斯人奥列格·维捷尔尼科夫,因在列车上的不雅行为而被所在单位除名。此事引起各种议论,有媒体甚至以“狭隘的民族主义在中国仍然大行其道”为题对此进行报道。

因是在一次演出的过程中,该团员带着手机上台,现场还拿出来看了一眼,这一眼恰巧出现在直播的画面中,使演出受到严重影响。“在这种情况下,我们将这名团员当场除名,因为乐团从创建初期到现在始终秉承严格管理和强化管理的风格,对于团员的作风要求很高。”

舆论不该乱炒

笔者注意到,这些年,外国人

频繁出现在国内各种媒体上,很多都是以正面形象和道德楷模的面目出现的。

有关部门统计显示,从2000年开始,在中国出境的外国人每年以10%的速度增长,到如今持续十多年,外国人在中国的总人次已接近6000万。在这6000万的外国人当中,不见得每一个人都是道德楷模。北京交响乐团的这个团员本质上也是个普通的外国人,既然他在中国做出了不文明的行为,那么,他就要为自己的不文明行为负责。

“一些中国人到国外旅游也有不文明的行为,国外媒体尽管有所批评,但我并不认为这是反华。”谭利华说,“同样,我们处理了一个有不雅行为的外国人,也不表明运动来了,要集中清理外国人,进行盲目排外,这根本就是两件事。舆论不应该乱炒,某些媒体更不该不负责任地进行评判。” 桂杰

新戏只有一个“名” “开票”早早就启动

本报讯 (记者 朱光)故事情节还没有确定,剧名就先引发了争议——号称“首部财经喜剧”的《女人一定要有钱》11月才上演,却已于日前召开新闻发布会,并因剧名暗示的观点引发辩论。不过,哪怕只有

一个剧名、几位主创人员的姓名,剧情还不清晰、立意也不明确的话剧也有勇气提前半年开票了。

这是该剧总导演何念从美国百老汇学习后回沪的第一部作品,根据《穷爸爸富爸爸》系列之一的

同名书籍改编。何念说,这本书并非有清晰情节线的小说,而是“工具书”。他正与总策划宁财神和编剧舒馨一起攒故事。目前基本确定的是,该剧将围绕三类女性展开,她们分别是“励志姐”、“傍款妹”和“节俭女”,分别代表自食其力、通过征服男人征服世界和男人没钱那就节衣缩食过日子的三种女性价值观,并探究“女人为何要有钱”、“女人如何才有钱”和“女人有钱会如何”这三大命题。

本报讯 (记者 乐梦融)昨天下午,“笔墨尘缘——冯远中国画作品展”开幕仪式在上海美术馆举行。冯远现任中国文联副主席、党组成员,书记处书记。全国政协副主席李金华,市政协主席冯国勤、全国人大常委会金炳华、龚学平,市委常委、市纪委书记杨晓渡出席开幕式。中国文联党组书记覃志刚,市委常委、宣传部长杨振武致辞。出席开幕式的还有市人大常委会副主任杨定华。

展览展示冯远自上世纪80年代从浙江美术学院(现为中国美术学院)毕业以来30余年的美术创作历程。这也是冯远从艺40年来首次个人作品展。本次展览展出作品共181件,分为“历史溯怀”、“技道萦怀”、“苍生情怀”、“传统追怀”四个部分,从多个侧面展示了冯远在中国画传承与发展上的探索。市委副书记殷一璀昨天参观了画展。展览持续到6月13日。



■ 中国画《母与子》 冯远作

可凡《悲欢自酬》精修细校再版

本报讯 (记者 乐梦融 实习生 徐康樨)既存艺坛趣事,亦补画史之遗,沪上知名主持人曹可凡的《悲欢自酬》经精修细校后近日再版。

再版的该书最大的特点就是集中地写活生生的人,以及大师与大师之间的艺术交流,比如说张爱玲与白先勇、吴昌硕与王一亭、齐白石与陈师曾……提供足够的材料,留待读者品评。

《陈离将军》首发

本报讯 (记者 江跃中 通讯员 黄威娜)民革市委日前在民主党派大厦举行纪念陈离诞辰120周年暨《陈离将军》新书首发式。

陈离曾任国民革命军第二十二集团军副军长兼第一二七师师长,1937年率部出川抗战,1949年受周恩来总理嘱托,参与策划、组织了四川国民党军队的起义,为西南的和平解放作出了重大贡献。其外孙女、上海民革党员金雷历时3年,精心收集整理陈离生平事迹,完成了《陈离将军》一书。