

第65届戛纳电影节闭幕式暨颁奖盛典凌晨举行

冷峻真实之《爱》
终得“棕榈”青睐

北京时间今日凌晨2时15分(法国戛纳当地时间27日18时15分),第65届戛纳电影节闭幕式暨颁奖盛典在电影宫的卢米埃尔大厅举行,全球4000多家媒体的记者聚集在闭幕式现场。本届影展的评审主席,58岁的意大利导演兼演员南尼·莫莱蒂宣布了各项大奖得主:继3年前的《白丝带》后,1942年出生于德国慕尼黑的导演迈克尔·哈内克凭借新作《爱》再度夺得金棕榈,而意大利导演马提欧·加洛尼则在4年后凭借《真人秀》再次收获了评委会大奖。

影迷雨中热情高

戛纳闭幕典礼正赶上瓢泼大雨,风大雨大,但依然有数千影迷围绕在电影宫的周围,等待着一睹心目中明星的真容,有些影迷还攀上用来隔离的护栏,高呼着心中偶



迈克尔·哈内克获奖后亲吻妻子

像的名字。包括黛安·克鲁格、奥黛丽·塔图、让·杜雅尔丹、亚德里安·布洛迪、伊万·麦格雷格、凯莉·米洛、亚力克·鲍德温、安迪·麦克道威尔、华人女星巩俐、张柏芝等在内的明星优雅现身红毯,令人眼前一亮。此外,由于影片《寂寞的心灵》导演克劳德·米勒今年4月4

日不幸逝世,电影节为了向他致敬,特意将这部遗作以闭幕片的方式呈现。

戛纳“熟客”获全胜

今年是戛纳“熟客”的全胜年,除了摘得金棕榈的迈克尔·哈内克是二度夺冠之外,收获评委会银熊

的马提欧·加洛尼也在2008年捧回过相同奖项。曾凭借《四月三周两天》获得金棕榈的新锐导演克里斯蒂安·蒙吉,这次用新作《越过群山》摘得最佳编剧大奖,更为女主角考斯米娜·斯特拉坦与克里斯蒂娜·弗拉特摘得影后桂冠。《雷神2》中的大反派丹麦演员麦德斯·米科尔森因在《狩猎》一片中的出色表现,而获得戛纳影帝称号。夺得最佳导演的卡洛斯·雷加达斯,曾经凭借《天堂之战》和《寂静之光》两次入围金棕榈获得提名,后者更收获了2007年的戛纳“评审团奖”。

爱情影片又得宠

今年的戛纳似乎再次宠爱起“爱情片”。金棕榈影片《爱》讲述了两位年过八旬的退休音乐老师的故事。他们相伴多年却仍然相爱,直到妻子遭遇一场疾病,爱情才开始面临考验。影片在戛纳亮相后,因其冷峻真实的表达,获得了不错的评论。有媒体称其用真实的老去、疾病和死亡对爱情做了终极的考量和检测,与导演此前的《白丝带》一样,充满了道德和良知的选择与拷问。最佳导演卡洛斯·雷加达斯的《柳暗花明》具有极度的风格化和创新精神,和他2007年的惊艳之作《寂静之光》一脉相承,对爱情、种族、自然等进行深入探讨,据说有不错的自传成分。本报记者 张艺

一种关注」单元颁奖
《浮城谜事》榜上无名

本报讯(记者 张艺)昨日,法国戛纳国际电影节“一种关注”单元颁奖,墨西哥导演米歇尔·弗兰克的电影《露西亚之后》获得大奖,中国导演娄烨的新片《浮城谜事》榜上无名。

今年“一种关注”单元展示了来自17个国家、26位导演的20部影片,其中4部影片是处女作。最佳电影《露西亚之后》讲述了一对父女的故事,他们刚搬到一座陌生的城市,当女儿在学校面对同学的欺负时,父女两人不得不开始面对新生活的挑战。波黑导演艾达·贝基奇指导的《萨拉热窝的孩子》获评评审团特别提名奖;由法国导演古斯塔夫·科尔韦恩和伯努瓦·德莱宾拍摄的电影《难忘之夜》获特别评审团奖。今年的“一种关注”单元还设置了两个最佳女演员奖,分别授予了加拿大与法国合拍电影《双面劳伦斯》的女主角苏珊·克莱芒,以及比利时、卢森堡、法国、瑞士合拍电影《爱你没道理》的女主角艾米莉·德凯恩。

本报讯(记者 张艺)和此前所有评委会与媒体的见面会一样,北京时间今晨召开的第65届戛纳国际电影节评委会、记者见面会的场面也剑拔弩张。不少记者针对金棕榈影片——导演哈内克的《爱》提出质疑,而评委会主席南尼·莫莱蒂力挺该片:“很遗憾金棕榈和其他奖项因为冲突不能重复授予,否则影帝、影后,最佳导演我也想颁给《爱》。”最后的获奖名单让很多记者不乏意外甚至震惊,发布会上由此争议不断。对结果表示不满意的媒体

评委会主席南尼·莫莱蒂力排众议
特别的爱给特别的《爱》

人针对《爱》提出尖锐质疑,南尼·莫莱蒂却满口赞誉该片,甚至表示在宣布金棕榈大奖前,就想特意表扬一下片中的主演让·路易·坦迪尼昂。而对于此前备受法国媒体好评,夺奖呼声极高的雷奥·卡拉克斯的《神圣车行》,莫莱蒂则表示,评审团

对该片的好恶两极分化,因而“很遗憾它与金棕榈失之交臂”。

其他的评委也有问必答,毫不吝啬地全力支持自己喜爱的作品。例如获得最佳导演的卡洛斯·雷加达斯的《柳暗花明》因为其奇特的镜头感在戛纳媒体中迎来褒贬不一的

评论,新闻发布会上,有记者一再提问要求评审团给出解释。主席莫莱蒂表示,影片在评审成员中也引来两极意见,但他自己很欣赏该片的电影语言:“我被深深地震撼,这是一部有关爱情、温情的影片,其中展示的人性脆弱让我无比触动。”



《爱》剧照 图TP

自去年10月1日与德国初恋男友 Johannes 在意大利举行婚礼,步入婚姻殿堂的莫文蔚在过去半年减少了一些通告,慢慢淡出观众的视野。日前,她亮相上海,参加某服装品牌的新品发布派对,受到粉丝的格外关注。莫文蔚脸上总洋溢着幸福的笑容,当被主持人问道“是什么让你总是保持这么好的心情”时,莫文蔚一句“天生就很开心啊”,惹得现场每个人都笑了。

谈到老公会用什么的方式来给自己制造惊喜,莫文蔚说,老公偶尔会送珠宝首饰,但这些东西不重要,不需要很多,“他给我煮一顿饭就够了”。

实习生 谭金环 本报 记者 夏琦



莫文蔚在现场



巩俐(右)在剧中 图TP

昨天下午,明星巩俐亮相电视剧频道开播的《六块六毛六那件事》发布会,他说,自己饰演的是一个随政治气候变化而变化的“变色

变色龙坏得出奇
巩汉林演得过瘾

龙”陈万良,这是一个“特别坏”的小人,性格多疑、自私自利、趋炎附势、欺软怕硬,为了占女主角马小勤嫂子的便宜,屡屡制造麻烦。巩汉林称,现实中他没有这样的经历,演起来非常过瘾,演完后也有些后怕,担心生活中真遇上这么坏的人。

说到昨晚开播的《六块六毛六

那点事》,巩汉林表示,该剧表现了人的命运如何在社会客观的大环境下被改变,对生存在今天的人有一种提示,这正是他决定参演的原因。他透露,他在剧中与太太金珠有对手戏,时不时会与金珠所饰演的寡婶对骂。他笑称,在生活中与戏中自己都受到了太太的欺负,“正是因为

她的‘凌辱’与‘折磨’,所以我才这么瘦。”

谈及蛇年春晚,巩汉林称有意报名参加,但最终是否能出现在春晚舞台上,还要看主办方最后的定夺。至于与谁合作及题材,他表示目前还没有想法。但他补充说,自己偏好“接地气”的作品,要对社会、对百姓、对生活给予关注。“我不喜欢莫名其妙的幽默、搞笑和所谓的无厘头,这样的作品用我们圈内的说法是‘跌份儿’,这不是我愿意干的事,我也不想用那样的节目来糊弄观众。”巩汉林说。

实习生 陶禹舟
本报记者 俞亮鑫

可惜好“料”落俗套
——看电影《遥远的约定》有感

影视我见

“总有一种精神能够让人泪流满面。”这是看完电影《遥远的约定》时,我心中不期然冒出来的一句话。面对社会人情冷漠的不良风气,影片主人公许红卫多年资助云南学生上学,故事为人们的心中注入了一股暖流。

影片根据真实事件改编,上海市民许红卫是一名普通的宾馆服务员,每月工资寥寥无几,但她却八年如一日地资助两名云南哈尼族贫困学生龙嘎和丹依上学,即使在身罹癌症时,也从未忘记给孩子按时寄

去生活费和学费。影片宣扬了一种乐善好施、守望相助的精神。爱,不仅是危难时刻的大义大勇,也应是日复一日的默默善举。

电影题材确实美好。然而我不得不说不,在趋于老套的叙事手法,缺乏新意的拍摄角度,流于表面的表演风格面前,再好的题材也终究会落入俗套。我记得豆瓣上某主旋律电影有一篇热门影评,全文只有十个字:“还好我已经小学毕业了”,对应着其2.9分的评分(满分10分)颇为讽刺。相当一部分小成本“主旋律”电影就等同于宣传口号“传声筒”的代名词,艺术价值有待提高。

《遥远的约定》似乎也落入了此种窠臼。表演上,主演无功无过,但相当一部分配角和群众演员却十分生涩,比如影片伊始,在引出主人公资助云南贫困学生的原因时,扮演许红卫女儿的小演员表情僵硬,眼角不时瞥向摄影机方向,念台词时甚至一字一顿,“出戏”感十分强。

拍摄手法上,影片中一部分镜头相当老套,有一个场景讲述许红卫给龙嘎和丹依写信,主人公不时抬头凝神思考,眼神熠熠生光的特写镜头让人不由得想起了上世纪中期的老电影。而在细节展现方面,电影也有些粗糙。如孩子们在草地上嬉戏,旁边整整齐齐、等分等距地摆放着他们的书包。起码我记得我小学时绝不会是这样,生性活泼的孩子在玩耍之前通常都迫不及待,书包肯定是散乱地堆在一起的。陶禹舟

《今天我主持》
火热海选

本报讯(记者 俞亮鑫)前前两天,由星尚频道推出的第二季全球华语主持人大赛《今天我主持》上海站招募活动在本市举行,吸引了数以百计的参赛者踊跃参赛。

记者发现,一些有着专业背景的院校参赛选手大多相似,中规中矩;而草根选手则显示了多姿多彩的率真个性。更让人欣喜的是,这些草根选手还显示了一定的社会责任感。记者还发现,微博已成为众多选手表演题材的“不二选择”,但似乎少了些来自现实生活中的真实体验。据悉,《今天我主持》海选已在上海、成都、武汉、杭州等18个地区全面展开。