

福建

上清溪漂流

◆ 钱龙

在拥有“世界文化遗产”和“世界地质公园”两张名片的福建泰宁,我在上清溪乘一叶竹筏翩然而下,感受了一把穿越时空重返远古的奇特体验。

这条长约 15 公里有着“九十九曲八十八弯”的溪流,蜿蜒在 6500 万年前侏罗纪中生代形成的地缝峡谷之中。自明朝主事池显方写下“天为山欺,水求石放”的《上清溪游记》后,隐居深山峡谷 300 余年,直至 1993 年才得以开发,向世人重展其原始古朴的芳香。

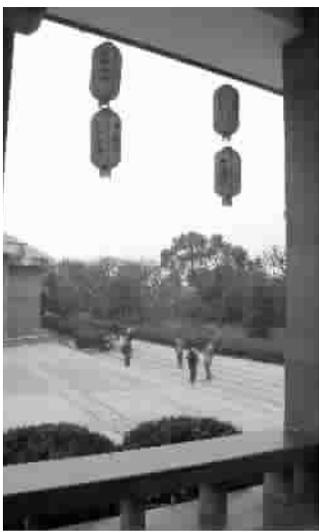
随着筏工小陈手中竹篙在崖壁上轻点,竹筏在曲折跌宕的溪流里,穿过氤氲的薄雾,驶进壁立千仞奇峰跋扈的狭窄水道,触手可及凉阴阴的崖壁上,星毛冠盖藤顽强地向上攀爬,跻身于岩石裂缝中的红毛丹叶绿花红,尽显倔强和坚韧。抬头仰望,是一线细长弯曲的天空,不禁使人在惊叹大自然鬼斧神工,感受地球呼吸之余,有股远离红尘梦幻般的恍惚。

竹筏在弯曲迂回中前行,猛然间,一块酷似鲨鱼嘴的巨石挡住去路,在小陈熟练的掌控下,竹筏一个乌龙摆尾,灵巧地从鱼嘴旁轻轻滑

过,前方是一片清澈见底的鹅卵石浅滩。在这远古地壳的遗址,因有水便有了绿色和生命的灵动。两岸丛林幽深,青葱婆娑,不时传来山雀和画眉清脆的鸣叫,溪水中有不知名的鱼儿在游弋。山岩溶洞里,冷不丁飞出一只苍鹰,扑闪着长长的翅膀冲上天空。忽见一只敏捷的猴子,旁若无人地蹭上一棵芭蕉树,品尝大自然赐予的珍品。进入兰花峡,迎面扑来一阵阵沁人的清香,一簇簇茂盛的春兰、蕙兰、四季兰和珍贵的报岁兰扎根在岩缝之中……

上清溪漂流的美妙,还惊艳于那色如渥丹灿若明霞的丹霞地貌。历经地壳的升沉、断裂、风蚀和水冲,造就了无数奇石和溶洞。“老虎镇山”、“阳关三叠”、“海市蜃楼”、“鲤鱼跳龙门”等,惟妙惟肖,目不暇接。尤其是那“千嘴岩”,更使人忍俊不禁,浮想联翩。在高达百米的赭红色岩壁上,被风化之手淘蚀出的数以百计形态迥异的洞穴,有的如美女樱桃小嘴,有的像如来笑口大开,生动地演绎着人世间的喜怒哀乐。意犹未尽中,一尊“金龟送客”,结束了我们近两小时的原始野性漂流之旅。

浙江



龙游石窟位于浙江衢州的畚族自治州的丘林地带,是具有神奇传说的历史遗迹,现在已是世人公认的世界第九大奇迹。

大门是仿古城墙建筑,颇有汉代风格,又有现代使用价值,一点也不浪费。城门楼顶有三只小鸟,门里有根旗杆似的柱子,顶端也是只鸟,问了穿着漂亮畚族服装的导游姑娘,才知道,这是畚族人民的图腾:太阳鸟,象征自由和平。跟随景区导游沿山间石阶往上攀,山不很高,开始啥也看不到,转了几个弯,忽然见到一钢架顶,下面就是我早就想看到的石窟。走近探头一看里面挺黑,啥也看不清,慢慢跟着往前走下去,眼睛慢慢开始适应了石窟里昏暗的光线,里面有灯光,只是石窟太大、太深,显得很暗,导游的声音嗡嗡的听不清楚,我也顾不上听她的,兴奋地瞪大眼睛认真真地四处看,生怕错过一些关键的细节。石窟里很潮湿,很阴凉,刚

探秘龙游石窟

◆ 沈康文/摄



在大太阳下爬山出的汗一下全缩回去了。虽然我看过两遍电视介绍,身临其境了却依然惊叹:这深三四十米,上千平米的窟底,竟异常平坦,窟顶,亦是异常平展,窟的四壁垂直笔挺,满是排列整齐凿痕。洞窟的中央有两根顶着窟顶的巨大石柱,方方正正的,浑然天成地支撑整个窟顶,周身也是整齐的凿痕。这里有很巨大的浮雕壁画,不清楚何时何人所作,内容是古代战争场面。

从这个石窟一侧的石阶越过一道石门,眼前又是一个差不多大的石窟,还有一块天成大石头台,约五六十平方米,台上有石头香案香炉,有多块石碑,好像是祭台,又像是将领的指挥台。顶上有一开口的洞口,外面的自然光成柱状射入,此处石壁上满是青苔,给这深深的石窟,带来暖意和洞外的信息。在这几万方方的巨大空间里,无处不凝聚着神奇、庄严的气氛。

这显然有人工开凿的痕迹。可二千多年前还没有发明炸药,也没有这么大的开石工具。

专家考证得出基本一致的结论是:这些石窟,是越王勾践兵败吴国后,韬光养晦时,秘密屯兵练兵的地方。对呀!要不然,越王勾践凭什么就能打败吴国,历史记载上只有简单的记录,并没有详细史料告诉我们,越王是如何筹备军事政治经济力量的。瞧在这洞里,哪怕是杀声震天,兵器铿锵,也会被满是凿痕的石窟壁散开,因为洞口小,石窟深,又在山洼里,山上林木茂盛,不易被人发现,就是现代的直升飞机、无人侦察机来,也发现不了它。

我突然领悟到:人受到挫折时,不只要有雪耻的决心,更要有雪耻的智慧和意志。我想太阳鸟不仅是畚族人的图腾,也是所有向往和平自由的人类的图腾。为此,人类能激发出前人难以想象的智慧和力量。

江苏

周园,令人难忘

◆ 杨磊石 文/摄

“周园”是南京在 2011 年新开放的景点。友人介绍,是一处罕见的私家收藏馆,有“北京游故宫,南京看周园”一说。于是欣然前往。约一小时车程,那里是秦淮河之源头的溧水县。

走近一看,果然了得。一群仿古建筑,金碧辉煌,气势恢宏,占地 100 多亩。有室内、室外两大部分。室外宽阔的广场上是石雕群“千佛廊”,林立着众多高高大大的石雕佛像,有排列整齐的,有参差交错的,千姿百态,维妙维肖,各显其美。参观者在这“佛林”中左顾右盼,感慨赞叹。

千佛廊是长长的几百米对峙的走廊,布局很像龙门石窟。这室外大大小小的佛像共 4000 多尊,规模之大,佛像之多,工艺之高超是少见的。

室内部分,有:殿、堂、馆、厅、斋、房、室均是皇家奢华气派的宫殿。展室内的玉石雕刻晶莹剔透,美轮美奂。苦于没有时间多看,只能是“惊鸿一瞥”。

友人特地介绍我们去看“根雕馆”。这根雕馆看得我们流连忘返,不忍离开。一件件展品都强烈地吸引着观众,如两只老鹰,张开翅膀,正在翱翔天际,那强悍、凶猛的雄姿显露出一股巨大的威慑力,动态逼真传神;又如两只大孔雀,安静怡然地休闲着,雕刻师将重点雕刻得又细又光滑,又均匀。微妙处如有一根

断裂就不好看,那几百片羽毛的雕刻是什么样的手艺?什么样的功夫?简直不能想象。

又如树龄 3000 多年的独木桌王,桌面似一般的大型圆桌,桌面雕刻了三层花卉树叶,大家看了议论:这第二层,第三层怎么个刻法?如用人的手工雕刻,那么手伸不进去,如用机器,这精细的花纹也难处理,真玄!那叫巧夺天功。如此奇妙的圆桌,竟有三张。

还有不少雕刻人物形象的根雕,那一个个栩栩如生,活灵活现,可以几十个,上百个人物,形态不同,表情各异,姿势有别。手拿种种器械,其中还有小兽伏在脚下,小鸟飞在头上,画面生动,有趣,热闹,参观者无不笑颜顿开。据说还有 108 将的根雕,可惜我们来不及看到。

观后感慨良多,如此优秀的传统文化,如此精美绝伦的艺术珍宝,如此智慧超人的能工巧匠,令人难忘。

记得九年前,读到过一篇报道,说外国人参观了我国的莫高窟,看到我们精美的壁画、雕塑,有的竟情不自禁地脱下帽子,深深地鞠躬;有的情不自禁地双膝跪下,面对伟大的艺术精品,顶礼膜拜。

艺术是无国界的,但创造艺术的人是有祖国的,这是我们中国的珍宝,是劳动人民智慧的结晶,闪耀着中华灿烂文化的光芒!

浙江

泰山居中华“五岳独尊”,所以说游客到了泰安,没有不登泰山的。可是许多人其实并不清楚,泰山脚下的岱庙;岱庙里的千年汉柏,却是不能不看的。

说岱庙之奇特,是因为它跟所有的庙宇不一样,四周高筑城墙,庙堂像皇宫一样巍巍耸立。因为历代帝王登泰山前,必定要在这里祭祀一番泰山神,演义一下“君权神授”的封禅仪式,所以岱庙始终享受着帝王的规格。

说汉柏之古老,是因为岱庙里有五棵柏树,相传是汉武帝封禅时亲手所植,已有两千一百多年历史。那天,我在登泰山的前一天,专程去岱庙拜访了这五棵千年汉柏。我曾看过北京皇城里的古柏,看过孔庙里的古柏,看过广福寺里的“清奇古怪”……但站在这五棵汉柏面前,我还是被震撼了!走进岱

庙东侧的汉柏院,但见庙墙处,林立着百余种咏岱诗碑、石刻,其中有宋代米氏的“第一山”,明代张钦书的“观海”,清乾隆御制汉柏图碑,还有张衡、曹植、陆机等人的诗碑石刻,真是大饱眼福。而那五棵汉柏,棵棵粗壮得惊人,二三个人都合抱不过来;根须裸露在外面,像化石,又像虬龙蟠施;枯枝从苍翠中钻出来,像龙凤在空中飞舞;从枯枝上重新绽出的嫩芽,恐怕也已有千余年了吧,同样粗壮叶茂、黛色参天……

我是怀着敬畏瞻仰它们的。两千一百多年,一个又一个朝代兴旺了又衰败,衰败了又兴旺,而千年汉柏却始终苍劲挺拔。它们见证了多少令人深思的传奇故事呀!五棵汉柏,其中一棵虽已枯死,但留下的故事却代代相传。传说山东大军阀孙良诚曾率部队驻扎在泰安,把

岱庙当作他的大本营。一天,有个士兵听说当年赤眉军想砍伐汉柏,见刀口流血不止,竟吓得再也不敢刀砍。出于好奇,士兵提刀想亲自尝试,看看汉柏是否真的流血不止。但他的行为被庙里的道士阻止了,并被状告到孙良诚那里。孙良诚也听说过赤眉军砍树的传说,当然不敢乱来,于是就重罚了士兵。事后,那士兵悔恨在心,就乘夜将一团沾有汽油的棉花塞进树洞点燃,把这棵汉柏烧死;烧死的汉柏顽强挺立,依然不倒……

不管这些传说是真是假,但我记住了汉柏的持久和坚韧;这种持久和坚韧,使它岁月同存。第二天,当我再登泰山的时候,仿佛已经从两千一百多年前的历史中走出来,看到泰山沿途林林总总、眼花缭乱的诗碑、石刻,会有一种似曾相识的感觉,新奇而鲜活。

看千年汉柏

◆ 刘保法



香港二景 ■ 城市流动图书馆



■ 港口夕照 赵小华 摄