

“人生没有白来的东西”

新民艺谭邀请金星关栋天畅谈艺术人生

合作《尴尬》：“这个剧本有价值”

“尴尬,是所有人都会有的生活瞬间。”金星一开头就说得实在。关栋天在介绍这部新戏时也很简洁:“三幕戏,2个人,第一幕大班一个人,第二幕我一个人,第三幕,两人在一块,总计1小时50分钟,两个人演了4个家庭的故事。”在圈中,金星人称“大班”。

金星专为出演这部戏而剪了头发,架上眼镜:“这眼镜是帮我找感觉的,我演一个大学女教授,知性女人,这个状态帮我靠近角色。”谈及近来为何“话多”,她托一下眼镜,甩一下头发:“30多年前,爸妈给了我跳舞的腿,后来厚积薄发,发现我还有会说话的嘴。30多年跳舞憋着不让我说话,现在说这话还不行么?”因此,演话剧了。至于《尴尬》,她和关栋天一致认为:“把我们俩的社会角色抛开,首先这个剧本是有价值的。我俩共同选择了导演尹铸胜——因为他是太好的演员、太好的导演。”

首部话剧：“段奕宏是我儿子”

金星每5年演出一部话剧,《尴尬》是第四部,第一部则是1997年的《断腕》——起步还特别高。该剧导演是田沁鑫,“剧中,段奕宏是我儿子,涂松岩是我孙子”——前者是

一位原本是现代舞蹈家,一位从来是京剧名家,金星和关栋天两人却要合演一部话剧,名字还叫《尴尬》。昨天,这两位跨界艺术家成为新民艺谭第七期嘉宾,以生动朴实的大实话,剖析了自己的人生:“人生没有白来的东西,全是努力得来的!”

新民艺谭由新民晚报、新民地铁报主办,新民晚报文化部、新民网和新民周刊全程支持。



金星与关栋天 记者 陈意俊 摄

《士兵突击》里的红人,后者则因《双面胶》等蜚声大江南北。金星还是主角,演契丹王朝缔造者阿保机的夫人,从17岁演到70岁。当时在北京演出的宣传语是:“看金星演话剧,千年等一回。”她的主演引来刘晓庆的观摩。刘晓庆看完跑到后台找金星:“星儿,你演得真好!我后悔没给你买花……”金星还模仿着北京人艺的腔,透露了表演艺术家林连昆的评价:“这话剧啊,还是不学的好,人家跳舞的……演得挺好!”“每次

演话剧,我都挑战我自己,通过一部戏,我又进步了!这个太开心了!”

教育孩子：“妈妈努力到40岁才坐公务舱”

金星有三个孩子。大儿子嘟嘟最早随她一起旅行。在读小学之前,因为要被妈妈照顾,所以随金星坐公务舱。可是等他一年级后,金星自己坐公务舱,给他买经济舱:“你要慢慢从经济舱努力到公务舱”。她认为:“人生没有白来的东西,全是努

力得来的!”

大儿子还为妹妹树立了榜样,全家出门时主动拖着两个小的跟在后面。“小孩子特别可爱,飞机坐了10小时,还跑到公务舱来问,我们后面发面包了,你们有吗?”金星觉得:“小时候给孩子立规矩是对的,父母对自己的孩子严格一点,总比孩子走向社会后被外人骂好吧。”关栋天也认同这个观点:“在上世纪50年代60元工资能养活一家人的时候,我爸妈工资加起来有1000多元。但是我穿的衣服始终是姐姐的衣服改的。”虽然关栋天没有孩子,自嘲道“瞎讲八讲”,但是他也表示,如果给孩子买车,也就买辆桑塔纳。

生活态度：“上帝叫号也要叫到她了”

有人问,凭什么金星这两年红了?她回答:“我一姐们儿说——上帝叫号也要叫到她了。”关栋天透露,排戏的时候金星特认真,“在地毯上啐——一下子过来,啐——一下子过去,她粉尘过敏,一下子就眼泪、喷嚏、鼻涕喷都出来了。”

金星对此很淡定:“演员该干的就是这个活儿。中国社会不是‘浮躁的社会’,是‘狂躁的社会’。所以反而显得我突出了。其实,我可食人间烟火了,部队教会我缝被子、补衣服,做个舞台监督、管理服装道具也都行……就是坐在电脑前有点二。”

本报记者 朱光



巫慧敏近影 图TP

当年「小童星」踏上「回家路」

当年以“小童星”闻名的巫慧敏,近来忙碌地奔波于上海和东京两地,筹备“回家的路”上海演唱会。巫慧敏昨天告诉记者:“本月15日在上海音乐厅举办的这台演唱会上,我将用音乐向家乡的朋友们讲述游学日本20载的心情故事。”

一夜成名

在20多年前吸引无数市民聚在荧屏前观看的首届卡西欧家庭演唱大赛上,巫慧敏一家因获得冠军而在上海一夜成名。作为巫家最小的女儿,喜欢弹着吉它唱歌的巫慧敏,早在上海青年吉它大奖赛中就崭露头角。年少成名的她作为小荧星艺术团的歌手,好多年里经常活跃在全市各类大小文艺演出和电视晚会上,她演唱的《歌声与微笑》等歌曲,更是被广为知晓。巫慧敏于1992年只身赴日留学,一晃,已经20年。

青春依旧

再见巫慧敏,岁月似乎未能给她的脸庞增添痕迹,笑容依旧洋溢着青春气息。她说:“20年来,我没有离开歌坛,还拥有了许许多多的音乐积累和生活的感悟。”从她的话中得知,到了日本后,她和其他人一样从学习语言开始,不久又成为了歌手。20年来,签约唱片公司、加入乐队又单飞,埋头创作录制唱片、举办巡演,直到登上红白歌会舞台……忙忙碌碌的演艺圈生涯,充满了艰辛和欢乐。

无尽感慨

回头细数走过的那些路,巫慧敏有说不尽的感慨。她说:“我创作演唱的中文歌曲《大河流淌,小小恋情》,在日本广告联盟举办的评选活动中,从3000多首日语歌曲中脱颖而出获得年度最新优秀音乐奖;我在红白歌会上演唱爱知世博会的中文主题歌,引发了媒体如潮般的追访和报道。这一切,都让我真切体验到了一位在日本发展的中国歌手,虽然尝尽无数甜酸苦辣,却因背后有一个家,让我的心灵有寄托,成长有动力。”

本报记者 杨建国

《今晚我们读书》今有特别节目

本报讯(记者 俞亮鑫)今晚,星尚频道《今晚我们读书》给孩子们准备一份荧屏礼物,特别节目“写给孩子的情书”,带你走近主持人张颖、刘凝,麻辣情医吴迪、律师黄荣楠等人的亲子阅读生活。

新媒体研究院成立

本报讯(记者 俞亮鑫)国内新媒体第一家研究机构——百视通新媒体研究院昨天在沪成立,上海市委宣传部副部长宗明等领导为研究院成立揭牌。

上海广播电视台台长、百视通董事长裘新表示:“百视通新媒体研究院的宗旨,是为了建立以新媒体产业运营实践为平台,汇聚来自教育机构、科研院所、合作企业的研发资源,针对IPTV、OTT、互联网电视机、移动互联网等新兴领域,全面提高企业的核心竞争力,并服务于整个新媒体产业。”

圆万名山区孩子跳舞梦

本报讯(记者 俞亮鑫)浙江卫视继《中国梦想秀》后,再度推出大型公益活动“1+1红舞鞋”爱心公益计划,并在建德大慈岩镇里叶小学举行启动仪式,“1+1红舞鞋”的内容非常单纯:主持人伊一将与明星们一起走进111个山区小学,征集111个舞蹈老师,募集善款111万元,捐助山区学校舞蹈设备,圆11111个山区孩子的跳舞梦想。与此同时,明星罗志祥也来到杭州,和伊一共同录制教孩子们跳舞的教学视频,成为首个响应这一活动的明星。

伊一说:“我在山区教孩子们学习舞蹈的实际经历告诉我,跳舞让他们非常快乐,这种快乐,和吃饭、学习并不冲突,当然学习是很重要的,但是对小孩子来说,有个快乐的童年,是不是也同样重要?”

婚后首度来沪宣传个人小专辑

Ella：“坏女孩”惹人爱

爱蹦爱跳爱开玩笑,婚后首度现身上海宣传个人EP(个人小专辑)《我就是…Ella陈嘉桦》的Ella似乎并没有多大变化。日前由上海东方广播有限公司主办的发布会上,她说发行个人EP是为了让大家重新认识自己,“大家以前都觉得我疯疯癫癫,这次要强调勇敢做自己,这个圈子很容易被言论影响,这张专辑我觉得自己有重新找回学生时期天不怕地不怕的个性。”

三件礼物

算盘、鸡毛掸子和搓衣板,Ella收到了三件来自歌迷的“奇怪”礼物。歌迷介绍说,算盘是希望Ella婚后能精打细算,鸡毛掸子可以用来打扫卫生,至于搓衣板就是惩罚先生的工具,Ella笑说,“跪算盘不是更好?”话虽如此,但提起先生,Ella的幸福之情还是溢于言表,“我做什么他都觉得非常好,因为



Ella在上海 记者 郭新洋摄

我有那份心。”Ella还将两人的故事写进了《厚脸皮》,“原意说是哪一天结婚放这首歌,让他惊喜,从来没想过会问世。后来公司说可以放在新专辑。”Ella表示虽然婚后自己依旧繁忙,两人聚少离多,但

都会互相体谅包容,“他知道我的工作比他忙碌和不固定,我会跟公司调配,一周至少过一天两人世界,他也从来没有抱怨,都说工作非常辛苦,让我加油。”

没有压力

活动现场,Ella还演唱了首波主打歌《坏女孩》,她说坏女孩就坏在惹人爱,“所谓坏女孩是没有太多限制和包袱,勇敢做自己,并且做什么像什么,懂得分寸。能够在不违背自己,不伤害别人的基础上达到目的。”Ella说这也是自己入行11年来的成长体会。谈及与自己共度11年的好姐妹,Ella给出确切消息说,“S.H.E就在今年年底前一定会发一张新专辑,现在已经听到一些demo,有了一些方向,抱着开开心心终于要团聚的心情去做,完全没有压力。”

实习生 李思珊 本报记者 夏琦

“演出比拿奖更重要”

苏打绿亮相上海

前晚,苏打绿亮相上海苏宁全明星派对开幕式,8首歌曲连唱点燃了初夏上海歌迷火一样的热情。

身着五彩铆钉裤子的主唱吴青峰率苏打绿其他五名团员在歌迷的高呼声中走上舞台,熟悉的旋律响起,一首《安静在沸腾》将现场的气氛直接调动起来,优美的旋律在上海璀璨的夜空中和着千只蓝白色气球飘扬。最后的安可曲,苏

打绿选择了成名曲《小情歌》,随着薄荷一样清凉的嗓音响起,吴青峰走下舞台,与歌迷近距离接触。

日前,第23届台湾金曲奖流行音乐类提名揭晓,最佳乐团奖中,苏打绿与五月天同时入围。当被问及是否有信心拿奖,吴青峰表示,拿不拿奖不重要,“相对于奖项,演出更重要。我们最喜欢的还是在台上唱歌。” 陶禹舟



吴青峰正在演唱 记者 郭新洋摄