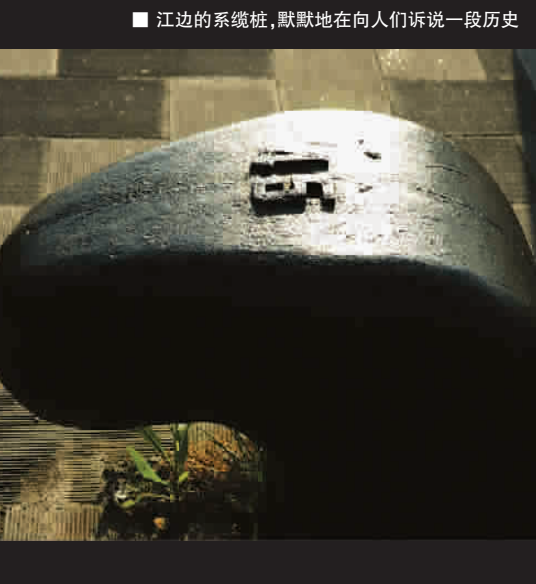




■ 整修后的老烟囱,成为江边的一个地标



■ 江边的系缆桩,默默地在向人们诉说一段历史

船厂回忆融进滨水空间

◆ 刘艳丽 文上官钟媚 兰翔 摄



■ 救生圈成了装置



■ 光影下的江边钢桥

作为老上海的记忆,码头、船厂是不可或缺的一环。曾几何时,汽笛声声、轮船游曳、帆船高挂是『滩』上之人不能少的家乡、童年记忆。如今,浦东的上海船厂原址改造而来的滨江大道延续段,延续的是老上海的历史、文化和艺术,千余米的大道因码头文化记忆印痕深深而熠熠辉映于金茂、环球以及明珠腋下。徜徉其间,感慨万千。



■ 屹立江边的原防洪桩,也成了景观

话题

“记忆”翻新,还有不少缺失

◆ 千鹤

世博会,让上海的旧城改造上了一个大台阶,这是众所周知的事实。但是,最近十年左右,我们目睹着上海旧城、旧厂、旧街区改造的一个个案例却发现:上海历史文化的“记忆”翻新,还是缺少统一的安排和规划。虽然上海市已经制定了《历史文化风貌区和优秀历史建筑保护条例》,但这仅是规定能不能做;而摸清上海历史遗存家底、给出顶层保护改造的原则和方法,即如何做,付之阙如,而这项工作现在已经迫在眉睫。因为目前上海的历史遗存改造,还是停留在你干你的、我干我的零打碎敲、各自为阵的阶段,各自为阵,难免有乱象,难免有假古董和“保护性破坏”。

我们能否像城市整体规划一样,由政府相关部门组织专家、市民等各方人士,在摸清家底的基础上,制定出《上海历史遗存保护改造规划》,内容应包括并分步制定出《总体规划》、《详细规划》乃至《修建性规划》。《规划》里,应该为上海历史遗存给出理念、定位、功能区分、改造原则、改造手段等等指导原则及方法,以打破目前的码头文化、棉厂文化、船厂文化……一哄而上,弄不好又一哄而散的尴尬局面。比如“文化创意园”,现今可谓是大江南北遍地开花,可是,由于各自为阵,真的人气旺旺、气韵生动者又有几家?由此看来,仅有热情是不够的。



■ 夜幕下的江边,两岸灯光遥相呼应

【外白渡桥】 几何艺术再生符号

静静地站在这桥上,我们就这么看:粗粗长长的投影,印上脚下的木栈道;颠来倒去的“V”字,层层递进的“X”字,就是这桥的桁架梁了,漏下来的是白白蓝蓝的天;只有那水,千百年来如缟纱、如鳞片,映着天光闪着亘古不变的银色涟漪。

外白渡桥?不是,这里是上海船厂的空间,沿着船坞原址上架起的“外白渡桥”,走着走着就到其昌栈了。这桥原本是没有的,改造中,设计

者模仿外白渡桥的模样仿制了一座景观亲水栈桥。“外白渡桥是上海的艺术文化底蕴的一个符号,以它为向度设计这座亲水栈道,很好地体现了这座城市的集体记忆和审美情趣。”业内专家如是说。

【一桩一缆】 留下码头上的印记

徜徉在长长的滨江大道延续段上,看到更多的是系缆桩、防洪柱,还有松松的护栏链、黄黄的救生圈,都留下了。留下并刷新,于是滨江大道接上了“地气”,凝固并“封缸”了曾经辉煌的历史;

改造后,焕然一新的原址上,这些原物因记忆的印痕深深,闯入了我们的视线,亲切而怀旧,风度而淡定。

周围的上海老阿拉告诉我们,上海船厂搬迁后,很多设施如船坞、滑道、起重机和铁轨等,都留下了,如今它们都融进了这片滨水空间里。“国际化程度很高的上海不缺少风采劲飚的时鲜元素,但上海要想气定神闲、彬彬有度,底蕴深厚的老东西不可或缺。”业内专家告诉我们,所以,作为码头的上海,哪怕是一只螺旋桨、一根船缆、一个锚锭,都是珍贵的,“历史因无法复制而珍贵,文化因无法模仿而高贵。”