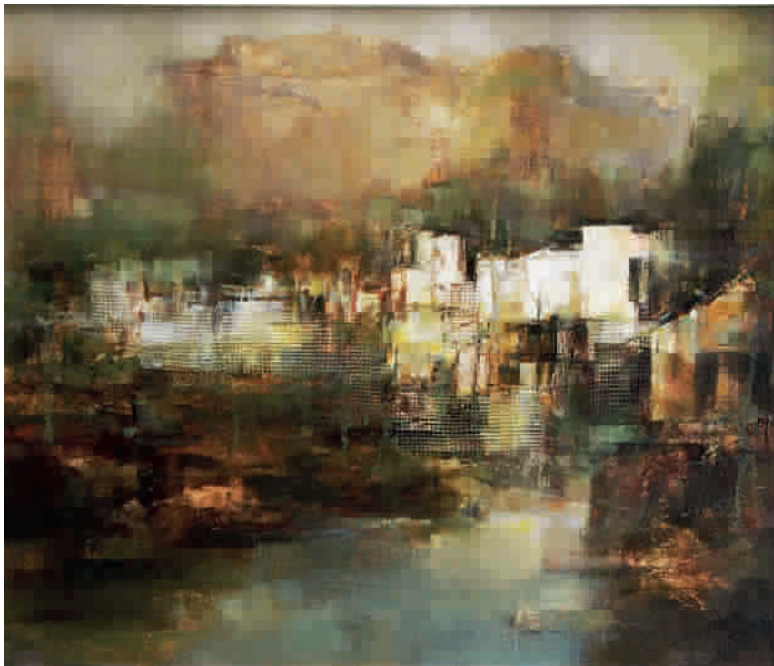


■ 油画《城市系列 No.4》



■ 油画《城市系列 No.2》

■ 油画
《古城余晖》■ 油画
《古镇印象》

在画布上寻找精神家园 ——徐君华“城市印象”系列作品赏析

时而是粗犷豪放中渗透着深沉顿挫的苦涩,时而在自由热烈中洋溢着机敏、情致和诱惑。即兴的、激情的、极富表现力的,这便是徐君华——一位极具艺术特质、才情沛然的年轻油画家的个性写照,这同样也是徐君华的油画创作风格。从学院派的具象的个性化的抽象;从深源的传统至激进的现代;从现代到不羁的前卫。徐君华的创作始终在探寻,探寻一条完全属于他个人,极具风格化的创作道路。

徐君华的作品《静物》曾获全国水彩粉画展优秀作品奖。其他作品多次入选《上海油画艺术展》、《上海

水彩粉画展》、《上海青年美术大展》、《上海小幅油画作品展》和《上海美术大展》等,2004年入选《上海抽象艺术大展》,2009年入选《东方印象——上海美术作品四人展》赴希腊展出,受到当地绘画界的高度赞许。2011年粉画作品《红星照耀中国》获江南之春画展主题创作展示奖。

“面对画布,面对精彩纷呈的色彩,面对每次心灵激荡的创作过程,我似乎找到了精神家园,我的灵魂似乎找到了栖息的港湾,在此,绘画成了我生命中最本质的东西……”徐君华如是说。 五月

海上情·游子吟 ——海派油画名家选展

“海上文化中心”成立至今已为上海北部市区竖起了高层次的文化地标,极大地推动了地区的文化产业的发展繁荣。一周年之际,中心举办了《海上情·游子吟》海派油画名家选展。本次参展的16位画家都是近年来上海画坛颇具影响的名家,其中大部分都有海外游学的经历,有的迄今还在国外教学交流,有的已海归而专注于艺术创作,有的则辛勤教授、培养后进新苗……但他们都同样

怀着一颗中华民族的赤子之心,也是海派艺术中的优秀艺术家,他们的作品形成了海派艺术中一道亮丽的风景线。

上海这颗东方明珠,历来是东西方文化艺术交流的前沿。海派艺术也长期孕育、凝聚和绽放着自己独特的风格和魅力,现“海上文化中心”周年庆时,专程选推这些海上名家、海外赤子的优秀作品展,更具一番特殊、深远的意义。

阡雯

■ 油画《林》徐茂平



■ 油画《堡》陈伟中



■ 《凤凰古镇》

五十年磨一剑 ——小记姚惠良的民风作品

姚惠良自幼酷爱艺术。自五岁学艺开始,便拜在陈巨来大师门下,修习篆刻、书法。此后,转益多师,使他不仅在篆刻、书法上大有长进,而且在绘画、雕塑方面多有作品。他的老师、雕塑家唐锐鹤先生对他评价极高,“他和大多数画家一样,努力在创作实践中以适合自己的艺术表达方式来诠释对自然、对生活的理解;用几十年来磨砺出的绘画形式技法,表白和抒发着深藏在内心的意识和情感。在他的作品

中,我们能看到他已具有了不同于他人的绘画语言形式和独立的笔墨意象,这是从他的成百上千的创作实践过程中获得的丰富积累。”

作品《凤凰古镇》,人物刻画入神、抒情,充满着人情味,使现实主义题材融进了深层次的思想内容。对逝去岁月的回忆和对自己往事、生活经历的再现刻画,细致入微。画面设色单纯,浓重的写意格调传递出一种拨动心弦的真情。 那仁