

文博故事

# 唐云题写“曲江楼”

画家周之江画室的墙上,名人字画好像走马灯一样轮流着挂,但是,恩师唐云先生的一幅画和一幅字是终年不换的。画是一幅《竹石图》;字是横幅《曲江楼》。



别喜欢石涛、八大和扬州八怪,因此周之江特地去买了这些人的画册,天天详细解读,时间长了,终于有了一些心得。

唐云的《竹石图》画于1981年,时年71岁。画这张画的那天,周之江就在旁边观摩学习。这一天,唐云刚刚开始画,周之江就马上说,好,而且很乱,很野。唐云说,那就是不好。之江说,好,特别好。这样的话,一般人是不听懂的,但唐云懂。扬州八怪之一金农(字冬心)的竹,就好像在一个“乱”,用焦墨大叶,叶叶皆乱。今天唐云老师要追求的就是这种境界,现在被点破,所以心中大喜。

写意画多以书法的笔法作画,这样的画应该是写出来的,而不是画出来的。所以也只有书法家才能画出一流的写意画。板桥作字如写兰,板桥作兰如写字,就是这一层意思。“好,你识货了。”为了表示自己也喜欢这张画,唐云落款后,接连盖了5个印章。嘴里还念念有词:“画乱款不乱,款正印更正”,一副得意的样子。

在周之江家里,看到《曲江楼》的朋友都会问,1982年你只有32岁,唐云老师怎么会

特地为你题一个斋名?

周之江说,那一天,正是大暑前后,天大热,无心画画。唐云身穿汗衫,摇着纸扇,他突然问我,之江,你也是杭州人?唐云自称杭人,还特别以杭郡金农(冬心)为荣。不等周之江回答,他接着说,之江,之江就是钱塘江,钱塘江就是杭州,钱塘江有三曲,所以也叫曲江,所以我猜想你是杭州人。之江说,我祖籍安徽,生在上海。

唐云愣了一下,自嘲说:你叫之江,是我的学生,我本来以为可以承上启下,发扬一下我们杭州的光荣,现在只能一只脚滑到安徽去了,没有关系,我封你半个杭州人吧。于是展开宣纸,写了“曲江楼”三个大字。落款是:之江弟属书壬戌夏杭人唐云并记于大石斋。还不忘说一句,宣纸还是你们安徽的好!

从此,周之江一直把“曲江楼”这幅字带在身边,1987年带到日本东京,1989年带到大阪,2011年又带到上海,周之江说,老师已经仙逝多年,但只要抬头望望这一幅字,字字句句的教诲就常记在心中。

庄日建



唐云有一个习惯,就是不管绘画,还是写字,下笔时专心致志,心无旁骛,一旦停笔则必定要询问一下旁边的人,你看此画画得如何?此字写得如何?之江是唐云的关门弟子,开始时非常不习惯,老师的字画,怎么好意思评头论足?所以经常是夸奖有兴,点评不敢。时间一长,唐云就开始不爽了,你怎么像一个外头人一样,好还要你说?我要你说什么地方不好!其实,如果说不好,唐云老师如果自己也有同感,则马上顺手把画一团,抛进废纸篓。大画家都有这样一个信条——叫做丑媳妇坚决不见公婆。

为了当好老师的评论家,他知道老师特



■ 汉钟壶



■ 掇球壶



■ 秦权壶

平头,浓眉,话语不多,睿智平静的目光里透着潜心紫砂艺术特有的执著,略显清瘦的脸上始终挂着宽厚淡定的笑意,这就是紫砂艺人吴寅留给人们的初识印象。

1974年,他生于江苏省宜兴市丁蜀镇,1992年进宜兴市紫砂工艺厂锦达陶艺有限公司,打下了扎实的基本功,掌握了全面紫砂造型技术,尤其擅长光素器制作。

1998年,吴寅进中国工艺美术大师顾绍培“陶园阁”工作室进修八年,受大师严格督导和悉心指点,在技艺上有了突飞猛进的发展,并形成了精益求精的艺术理念。

2007年,吴寅成立寅陶居陶艺工作室,作品造型生动,线面挺刮,线条流畅,做工精细,精雕细凿,力求完美,形成了自己独特的艺术风格,深受各紫砂藏家与壶艺爱好者的好评。

这把秦权壶,用的是底槽清泥料,因仿秦朝度量衡之秤砣式样而得名。桥形钮、截盖、卷草纹圈把、一弯式壶嘴。壶身如秤砣形,镌刻铭文“载船春茗桃源卖,自有人家带秤来”,带的不是秤而是秤砣形的紫砂壶,现买茶叶现场泡饮,生活场景、文化气息跃然壶上。

这把汉钟壶,段泥材质,因状如古钟而得名。一波三折桥形钮,弧面做盖与壶身浑然一体天衣无缝。一弯式壶嘴似壶肩弧面与壶身曲线的自然延伸宛如天成。耳式圈把仿卷草纹装饰,与壶嘴相背拉伸舒张有力。整器自上而下渐向外撇,中束一阳纹腰线,既如古钟静穆空灵悠远,又如长裙曳地优雅飘逸,实为佳作。

掇球壶,系紫泥调砂材质,颗粒隐现,质感凸显。壶钮、壶盖、壶身浑圆饱满,口盖母子线严密灵动,壶肩过渡自然,一弯式壶嘴线条清晰流畅,耳式圈把舒张优雅。整器敦厚古朴,典雅大气,极富韵律灵动之美。

20年制壶生涯弹指一挥间,朝夕相伴的工作台泥凳已被岁月打磨得光鉴照人,在这喧嚣纷扰的尘世中,吴寅还将继续醉心于他的紫泥艺术世界里,笃定坚定地走下去。

## 紫泥艺术醉人心

郝军



■ 向日葵

■ 六六大顺

■ 有余

■ 高寿

■ 鱼乐

■ 长眉罗汉

## 灵动精巧水晶牌

看过很多玉雕牌子,因其形制独特、题材广泛、可佩可挂又可把玩而深受玉友青睐。但没有见过水晶牌子,好友张骥先告诉笔者中国玉雕大师沈德盛最近雕刻了一组水晶挂牌,引发了笔者的好奇心,想一睹为快,于是在阳春三月的一个下午与张兄来到沈先生的艺术工作室,见识其创作的水晶挂牌,雕刻得神形俱肖,令人大开眼界。

沈德盛先生在玉雕界一向以人物著称,犹善佛像观音,同时又在开拓水晶雕刻的创作上因材施教,随形赋采,新意迭出,屡屡获奖。而

这组水晶雕的小牌子虽然玲珑剔透,惹人喜爱,可做起来费时费工又费料,一般艺人是不愿意尝试的。面对笔者的疑问,沈先生淡定笑道:“作为一个从事雕刻的艺术家,不能仅仅为继承而去复制传统,更应该去探索和创新不同的艺术形式,为当代水晶雕刻艺术增添鲜明而独特的作品,这也是应尽的责任。”说得好啊。

这组水晶挂牌,具有革新意义,虽然借鉴了玉牌的形式,但不照搬,这是与沈先生平时对水晶雕刻艺术精髓的理解和扎实的传统功力分不开的,他充分利用水晶的自然属性

兼有折射光与通透性,做法上采用两面略带弧度,技法上运用浮雕,镌刻把握就成关键,太浅无质感,太少少光泽,只有在适当厚度才能呈现质感和光感,而且是一面刻两面都能观赏,雕刻的题材却是寻常小品,如向日葵、石库门、小鱼、小猫等,布局巧妙,镌刻精致,看后有精巧灵动之感,犹如听多了浑厚而雄壮的交响乐,再听听美妙如歌的圆舞曲;音乐细腻而动人,和声丰满而复杂,又有鲜明的音乐形象,引人入胜的表现力,使人情绪兴奋而欢快。

晓笛

作者 杨靖



刊头篆一刻