

# “野路子”评论人大胆直言 名作家拒批评怕失“地位”

## ——从《文学报·新批评》一周年看文学评论界存在的问题

去年6月2日《文学报·新批评》创刊,隔周一次用8—16个版面集中刊登批评文章,以对文学作品文本分析为主。一年来,批评的对象包括众多国内名作家,这些作家面对批评的态度如何,《新批评》又折射出国内文学批评界存在的哪些问题?记者昨天专访了《文学报》主编陈歆耕。

### 害怕批评心理脆弱

《文学报》内部有一条纪律,在批评文章刊出前,任何人不得将信息透露给被批评者,否则将给予惩罚。陈歆耕说,此举实属无奈。曾经有一篇批评文章在发排之前,被批评者得知了这一信息,一个电话打到推荐这篇文章给《新批评》的大学教授处责问对方,这位教授尴尬之余便致电陈歆耕要求撤下这篇批评文章。《新批评》遇到的此类事件并不多,但也可以从中看出部分作家的脆弱。陈歆耕分析说,这显示作家

缺少足够的艺术自信,另外就是跟利益有关,担心批评影响到他的文坛“江湖”地位。

### 鲜有撰文作出回应

从贾平凹的《古炉》到最近一期马原的《牛鬼蛇神》,《新批评》柿子拣硬的捏。被批评者中,有人淡定处之,有人暴跳如雷,但陈歆耕说,写文章来反驳的少,本人正式书面回应的只有两三位,而且并非一线作家。陈歆耕分析说,有的作家并不认同批评,但不愿意写文章反驳批评,除了性格温和外,主要有两种原因。一些作家已经在文坛很有地位,而批评者是无名小辈,作家认为双方不是一个量级,不愿意“被炒作”。另外一方面,有的批评文章出自优秀评论家之手,经过了精细的文本研究,要回应也不是件容易的事情,“很多作家缺少自己的艺术观和价值观,也没有足够的理论基础,要反驳也有难度。”

### 草根作者无所顾忌

在此前举行的《新批评》创刊一周年座谈会上,邵燕君、李美皆等批评家都不约而同地提到了“草根”评论人或者所谓的“野路子”。邵燕君指出,在当前活跃的一批“直言批评者”里,有的刚出茅庐,还有不少属于“野路子”,在理论基础以及论文写作技能等方面确实还有待提高。但问题是,为什么在文学批评几乎处于“全面崩盘”的危机时刻,出来守底线的不是“学院派”的权威,而大都是“野路子”里的好汉?这正是需要“学院派”严肃反思的。

对此,陈歆耕说,在《新批评》上经常露面的的确有部分不属于原有的批评圈子的作者,包括一些草根作者。获得首届《文学报·新批评》优秀评论奖新人奖的三篇作品都是编辑从自由来稿中发掘的,作者系高校学生、来自基层的进城务工人员和普通文学爱好者。像这样的作者

未必篇篇来稿都能达到刊登要求,但敢于批评,没有顾忌,面对一些大腕作家、评论家也不发怵,“而反观一些批评家的话语却被其他的因素左右了,有些人学术地位很高,但说话不靠谱,有些人则跟作家圈子搅得太熟了,势必影响公正性。”

### 表扬文章质量不高

虽然《新批评》的定位是“批评”,但陈歆耕透露,征稿启事发布后,大量的“面子评论”、廉价的表扬稿仍源源不断地塞满征稿邮箱。不痛不痒的泛泛而论亦占很大比例。陈歆耕说,不谈是否符合刊物特性,其中质量高的表扬稿极少,“写表扬稿也不容易,过头话太多,作者听了也不高兴。”表扬稿话说不到位的主要原因是没有艺术感觉以及不细读文本,“有的人靠玩概念来撑场。有的人不断赶场,参加研讨会,每部小说翻个几页,讲个几句,好话也难免说不到位。” 本报记者 夏琦

本报北京今日电(驻京记者孙佳音)冰心嫡孙吴山前天发微博说,“2012年5月31日我在爷爷奶奶墓碑涂墨一事,向全国喜欢冰心奶奶的网友道歉”,但仍坚称自己的行为“实属无奈”。墓碑所在的中华文化名人雕塑纪念园负责人张铁军昨日接受记者采访时表示,吴山污损墓碑的行为涉嫌破坏公共财产。

## 吴山道歉诚意不足 墓碑修复难度不小

张铁军直言,“虽然他打来电话跟我个人说抱歉,但这不管用。我们希望他真诚地面对自己的错误,向雕塑纪念园和公众道歉,并且保证以后不再因为家庭纠纷和个人情绪破坏公共财产。”众多网友对吴山的道歉也不买账,纷纷表示要等待“足够沉痛的道歉,足够公正的责罚”。

墓碑雕塑的创作者张得蒂已经80高龄,对此事“非常痛心”。她介绍说,创作完成这座浮雕用了半年时间,特别选择白色大理石,表现洁白、纯净的感觉。如果浮雕表面涂了红色油漆,油漆会渗透到浮雕里,“可能要把雕塑表面打磨掉一层,否则会有油漆的痕迹。”张铁军肯定了这一说法,“清除工作比我们想象的要复杂,几个专家还在商量,希望尽可能不要破坏墓碑的原体雕塑。”

## “民间记忆史铁生” 昨日在京首发

本报北京今日电(驻京记者孙佳音)《生命民间记忆史铁生》昨在京首发,此书集聚了周国平、王安忆等43位作者对已故作家史铁生的回忆文章。

参与写作此书的,包括史铁生生前的私人医护、小说原型、知青插友、同学好友等。邵燕君、陈建功、周国平、柳青、王安忆等真情回忆与史铁生交往的种种细节,还原他在各个生命阶段的哲思探索、生活细节。

之行,不仅有美国企业资助,中国的多家金融机构也加入了赞助商的行列。艾莉森透露,“我们已在酝酿一个在华发展的五年计划,演奏家们从明年起,将以不同的形式来到中国各地开展音乐活动。”

### 亚裔阵容 增加亲近

准备与中国乐迷经常“亲密接触”的费城交响乐团,昨晚在舞台上亮相时的阵容,颇值得玩味。迪图瓦出场向掌声热烈的听众致礼时,站在他左右两边的分别是乐队韩裔首席 David Kim 和华裔大提琴首席倪海叶,再加上韩裔中提琴首席 Chong-jin Chang,亚裔演奏家构成了弦乐声部的“铁三角”,背后还有多张亚裔面孔。毫无疑问,这样的阵容来到东亚各个国家,一定会产生足够的亲和力。尽管亚裔乐手增多,“费城之声”仍然光彩十足。无论是理查德·施特劳斯的交响诗《唐璜》,还是欣德米特的《韦伯主题变奏曲》或贝多芬的《第七交响曲》,这支来自美国的世界名团,用清一色的德国作品,展示了他们的声音特点和王者风范。 资深记者 杨建国

## 上海不可移动文物数量全国第一

### 市文物保护研究中心昨揭牌

好和较好的占46%,远超30.34%的全国平均水平。

在文化遗产保护内容日益丰富的背景下,市文物保护研究中心将开展文化遗产发展战略、政策法规的科学研究工作,还涉及本市不可移动文物的勘察、设计、规划以及组织开展地下(水下)文化遗产调查等。“上海市不可移动文物地理信息系统”将实时、准确地反映本市不可移动文物的保护信息。

### “老上海”作品周六签售

本报讯 6月9日是中国文化遗产日,几位专写老上海人文历史的作家将携作品在静安公园门口与读者见面。上午9:00—11:00,作家、书法家管继平与上海史专家薛理勇、文学史专家孙琴安签售新作;下午1:30—3:30,作家宋路霞、曹志苑、淳子签售作品。(肖刘)



焦媛(右)主演的《六月新娘》剧照

## 30多首经典国语情歌 串连全剧

## 焦媛六月 来沪做“新娘”

本报讯(记者 夏琦)继去年巡演大获成功之后,“舞台剧女王”焦媛将于6月23日再度携她的实验剧团在上海东方艺术中心献上浪漫爱情音乐喜剧《六月新娘》。

《六月新娘》缘于张爱玲为当年待嫁的电影红星葛兰写的剧本,以轻松诙谐的手法表现错综复杂的男女关系。该电影上映后反响热烈,票房为同期贺岁电影之冠。音乐剧除了保留电影中的人物及部分情节外,将以30多首上世纪八九十年代的经典国语情歌串连,其中包括《梦醒时分》《明明白白我的心》《伤痕》《味道》《亲密爱人》《至少还有你》《童年》《后来》及《明天我要嫁给你》等。此外,这次演出会以国语对白为主,务求保持原著的味道。

## 全球古典音乐最大市场吸引力日增

## “费城之声”酝酿在华“五年计划”

昨晚,费城交响乐团在上海大剧院举行第六次访沪音乐会。与两年前在东方艺术中心和世博文化中心的演出一样,音乐会仍由首席指挥迪图瓦执棒,门票也早早售罄。团长艾莉森表示:“我们正在筹划,明年还将来到中国。”

### 走出危机 专程来华

费城交响乐团两年前来沪演出时,正处于金融风暴带来的低谷期。不久,该团申请破产保护。昨天,艾莉森面对记者显得十分轻松,她说:“艺术家们很有信心,他们继续主动要求减薪。乐团也在努力节约运营成本和增加演出收入。现在的情况已大有好转。”转危为安的费城交响,当然要以更多的演出站稳脚跟。中国如今已是全球古典音乐的最大市场,所以,以往经常因巡演日韩顺道来华的费城交响,这次诚心诚意地专程来到北京、广州和上海三地演出。



费城交响乐团深受上海乐迷喜爱

本报记者 郭新洋 摄

### 四处活动 谋求合作

举办一轮商业巡演,还不是费城交响此行的主要目的。他们的目光并没有盯在演出费上,还在为乐团的长期发展四处活动。记者获知,国家大剧院与费城交响近日在京举行的“北

京音乐周”活动,让该团的音乐家们走进社区、学校和名胜古迹进行文化交流,双方还准备以这种方式进行长期合作;今年4月成功举行的辰山草地音乐会主办方,也接到了费城交响欲加入演出的意向;从昨晚的音乐会节目单上看到,费城交响的此次中国