影节聚焦

6月16日至今，第15届上海国际电影节已近尾声。在过去的几天里，数百部影片展映为影迷们带来了一场盛大的狂欢。业内外人士都对今年影展的丰富多彩交口相赞，而如何做出这样一桌饕餮盛宴，对主办方来说却颇费心机。

契合热点

从“官方推荐”到“向大师致敬”，从“触摸3D”到“经典再现”，12个影展单元，300多部影片，琳琅满目，五花八门。但每一个单元的设置，每一部影片的挑选，都是精心策划，都是有由头的。

“我们在策划时，会去寻找对电影来说非常有意义的契合点。”本届上海国际电影节影展总负责人於侃解释道，“比如，‘向大师致敬’单元里有弗朗索瓦·特吕弗的个人影展，而今年正好是这位‘法国新浪潮’代表人物诞辰80周年。”而同一单元的西奥·安哲罗普洛斯影展，则是由于这位希腊最具影响力的导演年初因车祸去世。“全世界的电影节今年都在向他致敬，我们也想借此机会向他表示我们的敬意。”负责欧洲选片的毛丽韫说。

此外，今年新增的“触摸3D”单元则是紧跟电影新浪潮，精心策划而出的。於侃表示，他们从官方渠道得知：中国如今80%的票房来自3D影片。“这提醒我们设置这个单元。”

主动出击

为了提高展映影片的质量，上海国际电影节近年来调整了选片战略，更侧重于有目的、有计划地“主动出击”，而不是坐等片方报名。“我们在世界各国都聘请了选片联络人，并和当地的电影机构合作，请他们推荐本国、本地区好的电影。”於侃表示，这是提高影展水准行之有效的方法。

除此之外，选片委员会还派出了多个小组，奔赴全球各地，亲自挑选影片。毛丽韫就是其中的一员，今年年初，当大家还沉浸在春节假期的余韵中时，她就拖着行李箱远赴罗马，为“地球村”单元的意大利影展选片了。“一下飞机就直接到看片的小屋子，连着三天看了50多部，中午也只是买个汉堡充饥。”说起那段经历，毛丽韫感慨良多。

而今年电影节期间备受关注的日本影片《盗钥匙的方法》，则是负责亚洲选片的濮紫霄慧眼识珠“淘”来的。去年10月，在东京国际电影节的电影市场上，濮紫霄发现了这部影片的拍摄计划，优秀的题材和强大的阵容让她觉得，必须邀请该片来参加上海国际电影节。经过多次沟通与协商，最终《盗钥匙的方法》不仅来到了上海与广大观众见面，还入围本届“金爵奖”。

换位思考

在上海国际电影节选片委员会看来，影展策划和选片不能“闭门造车”，而要多站在观众和专业人士的角度、立场上去思考。“我们经常会去微博看看观众想看什么电影，也会问一些电影人希望看到什么电影，考虑他们的意见，并努力去争取拿到这些电影的放映权。”於侃说。据悉，本届电影节“经典再现”单元中的《八千里路云和月》和《十字街头》便是去年征求网友的意见后决定修复的。

毛丽韫还透露，本届电影节场场爆满的《四百击》，当初拿到放映权却颇费了一番周折。“我们这次放的是今年刚刚修复的数码版，片方本来打算6月底在法国上映，不愿意送来。但很多影迷都说非常想看，因为放映质量很不一样。”为了不让影迷失望，他们数度努力后终于拿到了片子，而本次放映也是该版本在全球的首映。

本报记者 **罗震光**
实习生 **陶禹舟**

第15届上海国际电影节是如何选片的？

“点菜”先听七嘴八舌 “淘宝”全凭慧眼识珠

■《盗钥匙的方法》剧照

■《四百击》剧照

图 TP

亚洲新人奖昨晚颁奖

《大蓝湖》获得评委会特别奖

■《大蓝湖》剧照

本报讯（记者 张艺）上海国际电影节亚洲新人奖颁奖典礼昨日举行，中国香港导演曾翠珊的作品《大蓝湖》获评委会特别奖，印度导演作品《腐蚀》获最佳影片奖，中国内地导演彭磊凭作品《乐队》获最佳导演奖。

亚洲新人评委会由伊朗著名导演阿米尔、日本导演萨布、韩国导演郑圣一、中国内地导演蔡尚君、中国内地演员徐帆组成。约300部亚洲新导演的作品参加了亚洲新人奖的角逐，最终有10部作品入围。

『上海观众太懂电影了！』

(上接第1版)

影迷的高素质还表现在对影片的选择上。《四百击》《玫瑰之名》《朱尔与吉姆》……本为小众的文艺片也场场爆满，许多观众费尽心机也要买到一张票，在大银幕上一睹影史经典的风采。正如本届电影节期间多位外国电影人所感叹的：“上海的观众真是太懂电影了，该看的都没漏掉。”而影展负责人於侃也举例说，之前还担心金基德的《阿里郎》会票房“遇冷”，没想到开始售票没多久，该片的票就被抢光了。

服务有水平

许多资深影迷还通过各种方式表现自己对电影和电影节的热爱。

《电影节十日谈》就是其中最具代表性的一个例子。这本诞生于1999年上海国际电影节的刊物由影迷自发编辑出版，内容涵盖“焦点新闻”“热辣影评”“观片手记”以及“餐饮出行”等多个板块，所有文章全部来自于影迷投稿。相较于一般媒体对电影节新闻的报道，这本小册子更像是一本观影指南。《普通观众看修复片的误区》《舌尖上的影城》，诸如此类的文章不仅让影迷观影更方便，也更能体现他们自身参与电影节的价值。

此外，微博红人“magasa”和“本南丹蒂”奋战12小时，义务帮忙校订《非凡旅程》的字幕；网友“苏大排”自费印刷电影《四百击》的明信片发给观众；某咖啡馆自愿提供影迷换票交流的场所……影迷们以各种各样的方式参与到本届电影节中，作为电影节的半个主人，共享了这一场盛大的狂欢。

实习生 **陶禹舟**
本报记者 **罗震光**

电影节日记

志愿者，很棒

电影节明天就将迎来闭幕式。大家都在等待最后的完美落幕。电影节期间我写了很多稿子，这里应该为大学生志愿者留点篇幅。

志愿者的岗位各式各样。听影院的朋友介绍，一些展映片因为是临时译成中文字幕，所以来不及配时间轴，需要有人在电影放映时同步显示字幕。虽说只是敲敲回车键，但一部两小时左右的电影，眼睛在看，脑子要迅速反应，手指要不停敲键盘，稍开小差，观众就要立马不知片中人物所云。即便全场无差错，观众只当是平日看惯的原版片，压根不会知道是大学生志愿者一下一下敲击键盘进行的人工操作。承担此项工作的志愿者真是无名英雄。

说到志愿者，听到最多的是各种值得表扬的事迹。拾金不昧大概是最容易受到关注的，志愿者中每天都有人将录音笔、手机、记者证等物交还粗心的主人；更多的是那种用心服务的感受。一位外地媒体的记者告诉我，他每天在新闻中心赶稿，有时误了吃饭，便会取两块免费的小饼干，当值的志愿者在过来收走包装袋时一定会问：“是否还需要？”每每让他感觉温馨备至。

罗震光

微博红人玩起“猫鼠游戏”

——导演高群书谈犯罪喜剧片《神探亨特张》

作为入围上海国际电影节“金爵奖”的两部中国电影之一，《神探亨特张》是一部颇有性格的犯罪喜剧电影，不按常理出牌的高群书导演，找了一群更不按常理出牌的微博红人当演员。近30位网络微博红人在片中集结，空降北京大街小巷，变成便衣神探、贼王、骗子、小偷、泼妇，上演一场场斗智斗勇的“猫鼠游戏”。

问：为何邀众多非专业演员参演？

答：保持真实感，你会觉得让这些人来演就是真事，也确实是真事儿，每天生活中都会上演电影中的故事，每天都有人丢手机，被骗。学会表演，也就牺牲了个性。只要把个性放在镜头上就是表演，这是个性的发挥，不是演技的发挥。这些人都是作家、编剧，理解力很强。演员最大的问题就是千人一面，没有个性。美国演员为什么演得好？都是博士毕业，学法律的。在中国，我觉得表演学院都是扯淡的事儿。我现在找的这些人，是一群有阅历的人，生活教会了他们演技，他们塑造人物有自己的理解和诠释，所以他们比任何大腕演得都要好，是我合作过的最好的演员。

问：请他们拍戏困难吗？

■《神探亨特张》中一场景

不难，都是打电话找到他们。这些人喝酒的时候，我说将来我一定要拍一部电影。后来有这么一个机会，他们一看剧本就喜欢。其实每个人都有表现欲，就看你怎么让他进入一个境界。为什么我要强调酒后的状态，就是追求一种真实的感觉。拍摇晃、偷拍的镜头，必须真实。从台词到演员，拍摄方法要真实表达。只有这样，才能让演员觉得不是拍摄时的情景。

问：对奖项和票房有期待吗？

我最喜欢两个老头：山田洋次，伊斯特伍德。你说人家奔奖去了吗？没有。我喜欢他们现在的电影——简洁、厚重。不是特别商业、特别喧哗，那是一种境界，我希望能够拍这种电影，这是我的理想。我拍商业片到一定岁数可能就不拍了，就拍小电影了。这一部就没有奔商业去，是奔着表达去的。

本报记者 **张艺** 实习生 **李思姗**

网上人语

扬羽1994：53年之后的今天，《四百击》依旧发人深省。影片中镜头的转换和长镜头的运用简直出神入化。

夏翎风：日本电影《奇迹》异常温暖感人，128分钟的片长并没有让观众感觉冗长。孩子的天真、纯洁在片中展露无遗，细腻的情节、生活化的细节、个性化的台词也为片子添彩。传说新干线列车交会时许愿会梦想成真，孩子们深信不疑，列车驶过他们大声喊出自己愿望的那幕特别动人。

谭金环 整理