

汪志杰 纸本水彩《红宫城墙上的历史伤痕》



金正惠 纸本立轴《疏雨图》



为丽娃河平添一抹亮色

◆ 施平

这是一首交响乐,不同画种、风格各异的画派,共同奏响同一主题:自然之美,人心之善,时代之和。

汪志杰先生是新中国早期的油画家,他画布上的人物呈现的是一种祥和、从容、安定的平静状态。龚继先先生师从李苦禅、李可染等大师,他的水墨花鸟空灵、干净、大气、浑然天成。苏春生先生出身名门,自幼受其父影响,故他画里的飞瀑流泉、云山雾水仿佛得到了佛性的供养。金正惠先生画的花,色彩相宜、神奇瑰丽,淡淡地弥漫一种“幻”的感觉。王劫音先生的画不见宋元的“飘逸”、明清的“雅致”,而开笔就骨力奋张,在“无中生有”之间,平添了一种浩然之气。卢象太先生的画运用了诗歌的隐喻,创造了自己的绘画语境,提升了当代审美意味。刘小晴先生师从钱瘦铁、应野平,书善楷、行,画工山水。陈逸鸣先生笔下的“依春”“金丝鸟”“寒雨”等,给人留下了不可磨灭的印痕。车鹏飞先生的山水画笔势纵横,浓淡如云,悠闲散淡,笔底仿佛沉淀了千年的诗意与墨

■ 龚继先 纸本镜心《清风》



▶ 卢象太 布面油画《待用之材》



■ 车鹏飞 纸本镜心《江湖小舟》



▲ 朱杰军 布面油画《啊!黄山》

▲ 刘汇茗 纸本镜心《时空》



▲ 任耀义 纸本镜心《俯首甘为孺子牛》

▲ 苏春生 纸本镜心《云海腾飞》

彩。刘汇茗先生是华东师范大学60周年校庆澳中在线海上名家画展主题画作者,长期潜心于中西绘画形式及民族文化形成的探索和研究。任耀义先生山水、花鸟、人物都很擅长,近年来他的牛画颇具影响,他画牛的写生稿就有上千张。朱杰军先生善于打破常规,作品诡异却现实、冷峻又华美,大多不在乎形式,其作品《赤壁断想》曾荣获意大利2011年佛罗伦萨国际当代艺术双年展绘画类大奖。

美丽的丽娃河边平添一抹春色,由华东师范大学和上海澳中在线文化发展有限公司联合举办的“首届丽娃之春海上名家艺术展”给观众带来精神上的愉悦,并在华师大国际汉语教研展览中心展出。(作者为“首届丽娃之春海上名家艺术展”策展人)