



山水巨制

——品张大千《赠李秋君晚波渔艇图》

◆ 汤哲明

被徐悲鸿称作五百年来独步的张大千，他最早来到上海时曾学过海派画家任伯年、改七芑的风格，正是在曾熙、李瑞清指导下改学石涛等，才令他开阔了眼界，转向了一手向古人、一手向生活的索取营养与灵感的康庄大道。

我们现在见到的这幅《晚波渔艇图》，乃是张大千上世纪30年代师学石涛的一件极其稀有的精绝之作。之所以说其极其稀有，首先在于此画的尺幅，全画高3.54米，宽1.3米，这幅丈二的煌煌巨制，堪称是目前所能见到张大千挂轴之中尺幅最大的作品，其珍稀程度，自然可想而知。其次，此画的珍稀，还在于乃是张大千赠其红颜知己李秋君的故物，所画之精，亦可想而知。李秋君乃当年海上名媛，亦是书画名家，更是海上富豪——镇海小港李家的千金。张大千年轻时曾长住李家，由于李氏兄妹的帮助，令他更为顺利地在海上画坛这个筑基于十里洋场的艺术圈打开了局面。可以这么说，李氏一家乃是张大千在上海最为重要的艺术推广者。款中称秋君为大家，亦可见李秋君绘画在当年海上画坛的地位与影响。

画中主峰掀天拔地，突兀而起，从右至左蜿蜒曲折斜倚天外，山势有雁荡之奇、黄海之秀。山下有丛林葱郁，古木生烟，一条大江迤迤而来，江上白帆竞发，对岸有楼舍掩映于林木间。此画参照石涛《淮扬洁秋图》一类作品的布局方法，以一江分两岸，岸边有屋舍式的构图来组织画面。全画纯以水墨为之，既师石涛，也受到梅清的影响，取境奇瑰阔大，用墨恣肆烂漫，怪生笔端而意出尘外，令人发天际真人之想。

明画《梅雀双鹰图》修复记

◆ 郝国栋

近日，新闻说到台北故宫正在举办明代宫廷花鸟大家——吕纪的藏品特展，联想到最近手头修裱的一件同时期的工笔花鸟作品，颇感巧合，因为友人嘱我所修裱的这件作品的作者并非他人，正是吕纪的外甥——叶双石。

吕纪(约1435年-?)，字廷振，号乐愚(一作“乐渔”)，鄞县(今浙江宁波)人。弘治初年，被征召至京师，任命为武英殿侍诏(明代宫廷画家职位)。其画工精美，深受明孝宗的喜爱，从此名声大噪，以花鸟画著称于世。与明代中期另一位重要的宫廷画家林良并称“南林北吕”。是明代院体花鸟派的代表人物。可惜的是，吕纪膝下并无子嗣继承他的衣钵。只有两位侄子吕高和吕棠继承了他的绘画风格，而另一位同样精于此技的人便是他的外甥叶双石了。

这天，一位朋友带着一件包得很仔细的画卷来拜访我。说是一幅明代的画作，只因年代过久，已残破得十分厉害。我将包布打开，一幅栩栩如生的绢本工笔花鸟佳作赫然眼前：虽然画面早已因年代久远而变得斑斑驳驳，但仍可辨得画面中一棵老梅虬枝盘结，而枝头处却新花朵朵。画面中央的枝头上昂立着一对蓄羽欲飞的雄鹰，昂然的神态加上逼

真的翎羽，给人以极强的蓬勃向上之感。上方的枝头处还有四只惟妙惟肖的喜鹊，或低首作凝视状，或扬喙似倾听状，又或回顾梳理羽毛状，好一幅巧夺天工、生机盎然的《梅雀双鹰图》！待看边款，只见画幅左侧边用小楷轻落“双石画”三字。

只可惜画作毕竟来自于明代，少说亦有500年的历史。饱经风霜，使得整个画面早已变成了古画独有的暗黄色，且画上墨迹剥落严重。因为是画在绢上，不少地方也已出现破损和绢丝断裂的现象。若还不进行妥善的修复，这件珍贵的花鸟佳作必将毁于一旦。

画的尺寸很大，长195cm，宽98cm。在明代当时可算是一幅巨作了。我遇到的第一个问题就是，如此大尺寸的绢本工笔画，到哪里去找尺寸与之相匹的熟绢来修裱呢？我想到了利用“网网绢”来代替。“网网绢”是一种质地轻薄的生丝绢，比起熟绢来具有很强的柔韧性，一般在揭裱古字画时用作绢本画芯的补绢，时常代替宣纸以起到保护画芯的作用。

修裱一件古画，等于是将一件年代遥远的画作重新以最初的面貌装裱。那么比较大的障碍便是要将旧时先人反复装裱过的痕迹去除。这是一个相当繁费的过程，须经历许多复杂的工序：先用开水将画作浸透，使画芯和之前裱褙的材料在受热后产生分离。接着要把水吸干，此时画芯因为失去了原先裱褙托层的张力而变得相当柔软，于是就要用水油纸刷上一层薄浆糊覆在画面上加以固定。接下来便是清理画芯了，须用镊子和手将残存在画作上原有的裱褙纸张或补绢一点点揭除，这一过程要十分小心，任何的马虎大意都将会使脆弱的画作遭受破损。等一切都处理



■ 《梅雀双鹰图》修复前(局部)



■ 《梅雀双鹰图》修复后

完毕后，则把先前准备好的网网绢托裱上去。余下的工序便是要将新托裱好的画芯进行全色和接笔，这是为了保有一张古画原来的面貌而把画面上一些剥损的墨迹用笔补全，但又要使其不失应有的古色古韵。简单说来就是“画面视则如新而气息一识高古”，如何掌握个中平衡，实是多年工作经验的反复积累。最后，为了让这件作品能保存得更久，我又将宣纸裁成一条条极细的纸带，稍覆在画面绢丝的裂纹处，这样就不会再有断裂的现象了。此后，研装成轴。

修裱这件珍贵的作品前前后后花了一个多月的时间。其间虽然辛苦，但心中亦充满了快乐。不但是因为帮上了朋友的忙，更多的是因为对于一个文物修复者来说，能运用自己的专长使得一件古代艺术珍品不至于流失而甚感欣慰。

■ 龙德明釉下重彩《荷花》瓷板



瓷画新锐沪上联展

绘画性表现形式的瓷画作品，既能体现出艺术家高超的陶瓷工艺技术，又能显示其依托于陶瓷载体上的情感抒发。近年来，学院派、传统派的艺术家们不断推陈出新，为当代瓷艺带来不一样的气象。近日，陶瓷绘画领域开始崭露头角的两位新锐在上海艺术沙龙俱乐部联展，令人耳目一新。

邹乐——现代青花

邹乐，现为景德镇陶瓷学院教师。师从秦锡麟教授，专攻“现代青花与现代陶艺”专业。

邹乐的青花世界唯美而富有冲击。其花卉陶艺，采用相交、延续的处理方法使作品的题材与形式相映成趣。花瓣边缘不规则的凹凸和折线变化和设计与叶片流畅的弧线处理相结合，枝蔓、茎叶化为线条贯穿相连，获得新颖的视觉效果。

龙德明——釉下重彩

龙德明，师从钟莲生教授，专攻“陶瓷绘画与陶艺”方向。现任景德镇陶瓷学院教师。

龙德明的陶瓷绘画作品，不仅可以独创的“釉下重彩”工艺取巧，而且将工与写自然地融合画面，状物与造境相得益彰，虚实相映，巧妙地表现出了自然生命的灵性。笑玉



■ 邹乐青花瓷瓶

随着两岸文化交流的深入，我们经常有机会近距离欣赏来自宝岛台湾的艺术家之作品，当代陶艺也是一个应该认真考察的大项。台湾陶艺家受大陆影响很深，有着一脉相承的审美情趣，同时又受到日本文化影响，在生活器具设计方面尤其明显。6月8日至6月30日，台湾陶艺家黄正道组织的一个中外陶艺家创作团，云集M50创意产业园区，参加523国际陶艺创作展。

来上海亮相的台湾陶艺家有王正和、黄玉英、蔡孝如、谷源涛、翁国珍、初陈勇、吕嘉靖、林天云、许俊翔等，在宝岛及国际上已经获得相当的知名度，他们带来了最新作品，希望与大陆陶艺家交流，为中国陶瓷艺术书写绚丽篇章。

比如生于莺歌的翁国珍，早在1983年，他的作品《哈密瓜》就被英国首相希思收藏。他的作品有一种类似哥窑的效果，但在器型上又极度粗犷。有些看到他的作品的人，误以为他的作品在烧制过程中意外破裂，是一次“美丽的失误”。其实他是有控制地拉坯，用数倍于别人的厚



■ 翁国珍陶罐

重陶土一气呵成完成，并延长入窑烧制时间，遂得正果，此次展出的“裂纹壶人物化”系列就很值得一看。

宋敏东

