



■ 金士杰做客“新民艺谭” 贺信 摄

头发剃得很短的台湾戏剧表演大师金士杰，穿着一双运动鞋。这位举手投足都是戏的著名演员，昨天做客“新民艺谭”。开场前，他偷偷抱怨自己的发型：“这两天被王家卫拉去演《一代宗师》，头发剃成这样……”说着，他摆了个招式，带来一阵风。在接下去的演讲中，他谈及自己从“阉猪大王”到“丐帮帮主”乃至“龙凤胎爸爸”等人生角色的转换时，也流露出一句：“出手时，一定要有风。”

曾是“阉猪王”

“新民艺谭”，是由新民晚报、新民地铁报主办，新民晚报文化部、新民网和新民周刊全程支持的公益性

香港女星罗慧娟因患胰腺癌不敌病魔，6月29日在新加坡家中去世。她曾经与昨天去世的黄宗洛共同出演电视剧《新天仙配之七仙女正传》，分别饰演七仙女和槐树精，黄宗洛曾经赞叹：“这个七仙女，找得真好！”

罗慧娟于1987年参加超级新星大赛胜出而加入演艺圈。其第一部参演的作品是《书剑恩仇录》。后来演出多部电视剧、电影。罗慧娟2008年嫁给年长她16岁的新加坡金融才俊刘志敏，可是却在2010年被验出患上胰腺癌。今年罗慧娟病情恶化，2月份她甚至在香港住家为自己预先搞了一个“告别会”，与20多位至亲好友，包括好姐妹陈法蓉、黎美娴、邓萃雯等，并满脸笑容地对每个朋友交代后事。

6月初，她在老公的陪同下，到前往新加坡接受治疗，好姐妹邓萃雯更连夜飞去探望她。之后，她与老公飞回香港，并入住养和医院，并一度传出病危。直到昨天罗慧娟继子刘镇洪哀伤受访，证实罗慧娟前天在家中病逝消息，其他细节无意多谈。

（闻逸）

元上都遗址成为世界文化遗产

新华社北京6月29日电（记者廖翊）记者从国家文物局获悉，当地时间2012年6月29日18时23分，在俄罗斯圣彼得堡召开的第36届世界遗产委员会会议一致同意将中国申报的文化遗产项目元上都遗址列入《世界遗产名录》。至此，元上都遗址成为我国第30项世界文化遗产，我国世界遗产总数达到42项。

“出手时，一定要有风”

金士杰昨做客“新民艺谭”

文化讲座平台。开篇时邀请到著名台湾导演、表演工作坊的赖声川。而赖导则尊称金士杰为“台湾戏剧的开拓者”。岂料金士杰在说到“开拓者”之前表示自己首先是个“阉猪大王”。“我是个农业型社会的人，喜欢流汗的工作并以为美，而且很念旧。”因此金士杰在读书时选择了台湾屏东农专的畜牧兽医科。毕业后他在牧场里养猪，成了“阉猪大王”。“跟猪玩了1年半，觉得对得起人，也对得起猪了，就怀着一肚子的文艺情怀，去台北了。”

金士杰说，当年兰陵剧坊成立当天简直就是“丐帮聚会”，大家都穿着破衣烂衫，那时还没有成为摄影师的杜可风也在其中。朋友们有时会偷偷问金世杰：“办剧坊的资金支持有多少？”他答：“不是多少的问题，是没有。”金士杰说，当时还以穷为骄傲，“常常是拉开抽屉，发现明天吃午饭的钱没着落了，于是去朋友家蹭饭，还立下规矩：只吃剩菜剩饭且不要主人在旁，免得寒暄——这就俗气了嘛，我就是来当食客的。”“我以丐帮帮主自居，杜可风对此十分欣赏。他认为敢于过没收入的日子，这是好的，这才是对的。我为什么有胆识去做？因为我心里储存了好多思想。我

确定，我们出手时，一定有风。”

金士杰认为，“丐帮”二字背后是对抗当时物质社会的一种时代精神。“丐帮成员现在都成了演艺界的各方霸主，侯孝贤、李立群、李国修……现在想想丐帮的德行好可爱。”

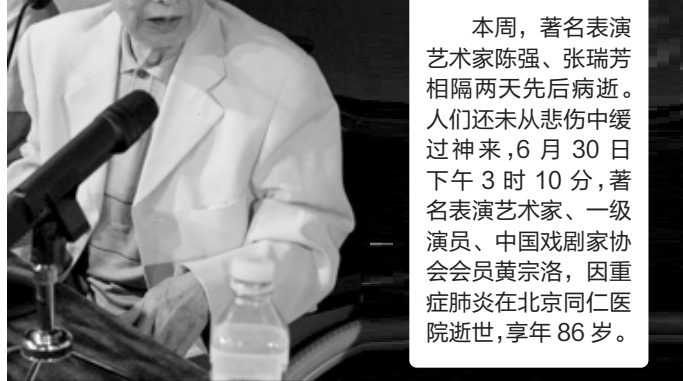
附身“江滨柳”

金士杰最为人熟知的角色是《暗恋桃花源》中的男一号“江滨柳”。当时，“表坊”创排这出戏的时候，也是以金士杰舅舅的经历为原型的。所以，每次当他上场时，他会感觉被舅舅“附身”，去替他完成他不曾圆满的故事。与金士杰演过对手戏的“云之凡”有三位：赖夫人丁乃竺、林青霞和肖艾。

三者差异，可以以最后一场时隔多年的重逢戏来体现。金士杰说：“最后一场戏，一个老太太进来，映入我眼帘的刹那，三个人让我产生了不同的联想。”“林青霞比较贵气，仿佛一直过着丰厚的物质生活；丁乃竺的生活处于中产阶级，眼角眉梢有很多焦虑；肖艾很瘦，日子可能更辛苦但是过得精明。三个人投射出三个不同的故事，我和她们演戏，就在跟不同背景的人说话。”

“松二爷，您走好”

“龙套大师”黄宗洛昨因病去世



本周，著名表演艺术家陈强、张瑞芳相隔两天先后病逝。人们还未从悲伤中缓过神来，6月30日下午3时10分，著名表演艺术家、一级演员、中国戏剧家协会会员黄宗洛，因重症肺炎在北京同仁医院逝世，享年86岁。

百余龙套成就大师

黄宗洛1926年出生于北京，祖籍浙江瑞安。虽生于书香世家，他们兄妹四人黄宗江、黄宗英、黄宗洛、黄宗汉均与艺术结缘，被文化界并称为“黄氏四杰”。作为北京人民艺术剧院建院之初的第一批演员之一，黄宗洛幸运地遇到了焦菊隐、于是之等话剧艺术大家，加上自己的刻苦付出，渐成舞台上和观众心目中的表演艺术家。

在舞台上摸爬滚打数十年的黄宗洛扮演的大都是小角色，他的表

演风格自然朴素、不着痕迹。在黄宗洛的“龙套”生涯中，塑造了100多个栩栩如生的小人物艺术形象，自诩为“百丑图”，其中重要的形象有72个，他自称“七十二变”。尽管这些角色台词量少，但经过黄宗洛锲而不舍的艺术雕琢，使这些角色异彩纷呈。而他也以擅演小角色而名声大震，被誉为“龙套大师”。2007年，演了大半辈子配角的黄宗洛获颁中国电影表演艺术协会终身成就奖。

曾为“松二爷”入魔

在很多话剧迷的印象中，黄宗

喜得“龙凤胎”

金士杰在花甲之年得了一对龙凤胎，今年不过1岁多。“我人比较好忧愁，年轻时总担心人类、生命。孩子的到来，让我笑得多了。”“我以前每晚睡觉前都要发呆，回顾当天，发呆到饱，才觉得没有马虎度日。”现在，他每天望着孩子发呆，看很久直到自己觉得太浪费时间。第二天一早，女儿醒得更早，朝着他笑，他就想：“好美哦，我昨晚这么看你，你今早就这么报答我，到底是谁在看谁。”“我每天都在上人类学的课，被上课，很丰富。1岁多的小孩哭的时候会掩面、会头捶地——那都是传统戏曲中才有的哎，人类发展好值得玩味！”

金士杰7月下旬将在沪上演《最后14堂星期二的课》，讲述一名“行将就木”的“渐冻人”教授莫利与学生探讨的生死感悟。当被问及他与一对龙凤胎相处时间也不一定比其他父母多，那么他会留下什么给儿女时，他表示：“我会告诉他们去追寻生活中的有趣的方式。我最喜欢的就是在大榕树下，听长辈们讲故事的那个场面……”

本报记者 朱光

洛似乎就从未年轻过。原因是他扮演的老舍名剧《茶馆》中那个讲话阴阳怪气的满清遗少松二爷实在太深入人心。当年为了演好这个角色，黄宗洛到了走火入魔的地步。为了尽可能地贴近人物的心理状态与生活习惯，他从研究旗人习俗入手，然后以松二爷身份步入生活。他身穿长袍马褂，腰带上挂了挖耳勺、烟荷包等13件零碎，他蓄须留指甲，成天练兰花指，还特意弄来一双黄鸟，将鸟笼擦得锃亮，就这样全身披挂，在隆福寺、地安门一带茶馆“招摇过市”。天长日久，就连茶馆里跑堂的、惯常的茶客都把他当成真的满族遗老。功夫不负有心人，他演的松二爷在群星璀璨的《茶馆》中异常显眼，令人过目不忘，也成为他演艺生涯中最具代表性的舞台形象。

“松二爷，您走好。”短短六个字，表达了广大话剧观众对老爷子的喜爱。据北京人艺工作人员介绍，黄宗洛去世时，老伴和儿子等家人都陪在身边，走得亦算安详。黄宗洛遗体告别仪式定于7月4日上午9点30分，在八宝山殡仪馆竹厅举行。驻京记者 孙佳音（本报北京今日电）



■ 陈萨在演奏 本报记者 郭新洋 摄

昨晚上海交响乐团在音乐总监余隆的执棒下，携手陈萨在上海音乐厅献演2011-12音乐季闭幕式音乐会，音乐会的曲目返归古典音乐文献中最经典的两部力作，为大家呈现了贝多芬《第五钢琴协奏曲(皇帝)》和《第三交响曲(英雄)》。

据介绍，《第五钢琴协奏曲(皇帝)》乐团精心排练了一个月之久，别出心裁地采用室内乐形式进行：弦乐声部全部分组按照五重奏的形式进行预排，管乐分声部进行预排，演出前一周再进行全体排练。当晚的演出，余隆带领上交展现出贝多芬交响曲的庄严、刚健、非凡。被伦敦古典调频电台称为“同辈中最耀眼的演奏家之一”的青年钢琴家陈萨将贝多芬这首最受欢迎的钢琴协奏曲演绎得潇洒自如、热情洋溢，给现场观众带来震撼。

上海交响乐团2011-12音乐季共向观众呈现了25套交响音乐会和3场室内乐音乐会，乐团献演了来自中、德、奥、俄等国6位作曲家6部总共170多分钟的首演节目，共邀请了包括里卡尔多·穆蒂和库尔特·马舒尔在内的18位指挥家、17位独奏家、6位歌唱家、3个表演团体进行合作。音乐季受邀合作艺术家共举办8场大师班和讲座，总计有2500人次前往观摩。截止至乐季闭幕式音乐会，音乐季的上座率达到88%。团长陈光宪说：“上海交响乐团的新乐季将在9月开幕，目前正在策划新乐季的形象和主色调。下个乐季我们会继续带给大家耳目一新的感觉。”（闻逸）

浦南文化馆 成全国一级文化馆

本报讯（实习生 林洁 记者 宋宁华）前天，浦东新区浦南文化馆“全国一级文化馆”揭牌仪式正式举行。

据了解，经过一年全面免费开放，浦南文化馆探索出“浦南模式”。坚持全年满开、每周满时、全馆满场，全方位地为社区居民服务；通过开展公益辅导班、社区图书馆、乒乓球健身等多个项目，丰富居民的文娱生活，关注居民心理健康。实现了由“指导型”向“服务型”的转变。

“名家传戏”工程昨启动

国家级层面上建立昆曲艺术传承的创新机制。此次收徒的11位名家包括上海昆剧团的蔡正仁、岳美缇、梁谷音、张洵澎、王芝泉、计镇华、刘异龙、方洋以及北方昆曲剧院的侯少奎、浙江省昆剧团的汪世瑜、江苏省昆剧团的张继青，涵盖了昆曲的生旦净丑各个行当，而学生则来自全国各地，每位老师收两位学生，不少都是跨团“结

对”。

据介绍，由文化部主持的“名家传戏”工程将被纳入国家“昆曲艺术抢救、保护和扶持工程”，受到相关资助。在昨天首批师生“结对”后，有关部门还将推出第二次、第三次拜师仪式，收徒名家的范围也将进一步扩大，使得这一昆曲艺术的传承计划能起到更大的作用。

本报讯（记者 王剑虹）昨天上午，“名家传戏——当代昆曲名家收徒传艺工程启动仪式”在苏州举行，在隆重的拜师仪式上，来自各昆曲院团的22位优秀青年演员拜11位昆曲名家为师。11位昆曲名家中海昆剧团就占了8位，除了老生名家计镇华因远在澳大利亚无法到场之外，其他的10位昆曲名家都上台接受了学生的拜师礼仪。上海昆剧团的岳美缇在启动仪式上代表11位昆曲名家作了发言。

“名家传戏”工程是首度在国