

苏浙沪 20 余家媒体总编记者齐聚古城绍兴 游书圣故里 话媒体变局

本报讯 (记者陈 曦) 日前,来自苏浙沪三地的 20 余家晚报及都市报的老总和记者齐聚古城绍兴,参加由绍兴晚报与书圣故里联合举办的“绍兴书圣故里行”大型采风活动,一起品味古城绍兴的厚重文化风味和古朴的民风。

参加这次“绍兴书圣故里行”大型采风活动的有上海的新民晚报、东方早报,江苏的扬子晚报、金陵晚报、姑苏晚报、常州晚报,浙江的钱江晚报、都市快报、宁波晚报、温州晚报等。

社区成为旅游胜地

把社区变成景区,在书圣故里正成为现实。在推进“全城游”大背景下,“旅游进社区”的新型旅游模式探索在绍兴市区书圣故里社区展开。去年,书圣故里景区的保护开发进入了实质性启动阶段。今年上半年,书圣故里全面实施景区建设,一期建设一条水陆复合游线,水陆并进,让游客体会“东方威尼斯”的风情,力求将书圣故里打造成能游能玩、能吃能住的 4A 级全城游核心景区之一。经过一年多时间的努力,今年初,书圣故里通过了浙江省社区旅游服务标准化项目的验收,目前成了绍兴旅游的又一个样本。

历史风貌保存完整

书圣故里是目前绍兴市区历史风貌保存最完整的区域,这里荟萃着影响中华文化进程的绍兴名士“书圣”王羲之和“学界泰斗”蔡元培的故里,也是刘宗周、黄宗羲



书圣故里历史街区

等历代名士的求学圣地,这里还隐藏着陆游梅园的旧址和清代探花谢丕的府第。

它位于戴山南麓大片古民居之中,东起中兴路,西临解放路,北至环城北路,南到胜利东路,总面积约 0.8 平方公里。故里布局为前街后河,有众多名胜古迹,如蔡元培故居、戒珠讲寺、戴山书院、题扇桥、探花台门、太平天国壁画等镶嵌在街弄间。这里山清水秀,台门里弄尽显浓郁的江南风情,正是水乡风情看绍兴,绍兴缩影在书圣。像我国著名的教育家,曾任北大校长的“学界泰斗,人世楷模”蔡元培先生的故居就位于笔飞弄 13 号,

这是一座颇具特色的明清台门建筑。蔡元培先生在这里度过了童年和青少年时代。还有书法大家王羲之陈列馆位于斜桥弄 8 号,主要陈列着王羲之与王献之“二王”的名作和历代受“二王”作品影响的书法名家作品等。

总编们话媒体变局

20 余家媒体的总编及记者共 70 余人走进书圣故里,踏着青石板路,走进庭院深深的里弄小巷。老台门的粉墙黛瓦透出了原汁原味的老绍兴韵味,老总和记者们纷纷拿起了相机、手机,记录绍兴的雅致。“绍兴是有着深厚文化积淀的

城市,也是不少中外游客向往的地方,这里的建筑以及人文都透着历史感。游绍兴,在感受绍兴的文化底蕴之外,也让人有一种回归自然的舒适感。”不少媒体的老总和记者在采风中感悟道。

在游览完采风活动后,老总们还以“新媒体背景下的晚报变局”为主题展开讨论。最后,大家一致认为:无论传统媒体遇到新媒体怎样的挑战,“新闻依然内容为王,传播创新渠道为先;报网融合各领风骚,文化价值品牌永恒”的格局没变。只有在创新中解决好队伍建设和业务建设,唯有这样,才能战胜新媒体新挑战。

再现滨水城市形象

无锡重绘「三湾一岛」

本报讯 (记者 张智颖) 无锡位于太湖之滨,是座美丽的湖湾城市,其最具标识性的是“三湾六区”。“三湾”是运河湾、蠡湖湾、太湖湾;“六区”是三湾中的人文龟背城、运河水弄堂、锡惠运河湾、蠡湖新天地、太湖佳绝处及都市新客厅。近日,无锡基本完成了对“三湾一岛”的城市规划。新“三湾一岛”将重现无锡滨水城市形象。

运河湾 呈现五片

景点 运河湾从无锡山北大桥到京杭大运河与梁塘河交界处,其最柔情的“弯曲”在锡惠公园。无锡规划将“运河湾”打造成为一个富有韵味,充满老无锡历史文化气质的特色空间。未来“运河湾”将呈现无锡左岸、无锡外滩、京杭水城、城市水客厅、创智水港等 5 片景点。

蠡湖湾 打造度假中心 蠡湖和蠡湖新城将被打造成独具魅力的世界级休闲度假中心。沿湖世界级度假酒店、休闲风情水街、时尚活力码头区等次第布局,那里将呈现一半山水一半城的绝佳风貌。

太湖湾 未来商务中心 太湖湾将成为未来无锡的金融商务中心、行政文化中心,同时也是生态型的现代化宜居示范区。那里规划建设一座太湖码头区,就像芝加哥密歇根湖的海军码头。登临湖中码头,眼前是湖水,侧身是湖岸线,回望则是林立的高楼。

马山岛 展现吴越文化 马山岛面积 29.34 平方公里,是无锡东部环太湖景区的重要组成部分。这里的功能定位是,以吴越文化为底蕴,以佛教文化为主题,融游览、休闲、度假等功能于一体的名胜景区。

舟山定海打造海洋旅游度假区

本报讯 (记者 梅璎迪) 记者日前从舟山市定海区获悉,定海将以南部诸岛为核心,打造群岛型海洋旅游度假区。

定海南部海岛星罗棋布,山海岛城遥相呼应,人文自然景观丰富。度假区规划陆域面积 43.3 平方公里,将重点建设风情小镇、游艇俱乐部、海岛养生会所、诺亚方舟等旅游业态,投资预计将达 200 亿元。

泰州望海楼要申报历史文化名楼

本报讯 (记者 梅璎迪) 泰州市著名景点望海楼要申报中国历史文化名楼,一旦成功,有望与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁等文化名楼齐名。

始建于南宋理宗绍定二年(1229 年)的望海楼,初名海阳楼。由于战火和楼圯等原因,楼先后 4 次毁拆重建。现望海楼于 2006 年在原址按宋代制式建成。据载,历

代不少文人墨客曾登临望海楼。明代徐藩子、徐嵩撰《重修望海楼记》。明代知州郑梦葵诗曰:“蜃楼缥缈依天开,仙容凌空驾鹤来。气夺湖光吞五嶂,剑横秋影薄三台。”

在望海楼西侧泰州文会堂,为北宋名宦滕子京初建,范仲淹曾著《文会堂赋》,首先提出“君子不独乐”的忧乐观,这也是后来《岳阳楼记》提出的“先天下之忧

而忧,后天下之乐而乐”的先声源头。2011 年,世界范氏宗亲会海内外知名人士汇聚望海楼,与会者惊叹望海楼历史文化积淀,建议申报为中国历史文化名楼。为了配合申报工作,泰州有关部门编撰了《泰州望海楼资料汇编》,书中涵盖了望海楼的历史沿革、望海楼的布局,以及在古今中外的影响。

金窟深邃凉爽 山岩云雾缭绕

到浙西遂昌消暑度夏

本报讯 夏季城市里火炉一样炙热,可一旦去浙江遂昌,森林、绿树、瀑布、溪流便扑面而来,让你尽情消暑度夏。

遂昌位于浙西南,遂昌的白马山森林公园,森林覆盖率达 96%,夏季平均气温只有 21℃,连空气都带一丝清凉甜润。白马山森林公园有休闲山庄及小木屋供人度夏。海拔 1600 多米的南尖岩,终年仙雾缭绕,奇异的云海,加上近 2000 亩高山梯田,吸引着各地摄影爱好者。夏季到南尖岩就像登上仙境,在那里看云海,观日出,赏农家菜。被称为森林氧吧的神龙谷,落差 300 多米的三级飞瀑如同一条白色游龙,飞泻于峡谷山涧,溅起数米高的水雾非常壮观,在峡谷内漂流也是一个最消暑的项目,它能让人能与溪水零距离接触。

遂昌还有“江南第一金矿”之称,像迷宫一样的唐代和明代金窟,深邃幽长,窟内凉爽舒适,人们可以在那里边探秘边纳凉。(钟伟丽)

南京人防工程供市民纳凉避暑

本报讯 7 月 1 日起至 9 月 10 日,南京 11 个人防工程免费开放供市民纳凉避暑,每天的开放时间为上午 9:30 至下午 5:00。

开放的 11 个人防工程,有关方面已对内部进行了改造,确保通风、消防没有任何问题。(薛玲 姚峰)

记者近日参加江苏省旅游局组织的“美好江苏欢乐游重点媒体采访团”,到徐州、连云港、淮安 3 市采访,沿途所见,印象深刻且引人思考。

有特色也有遗憾

“两汉文化看徐州”——徐州已将原来零落的两汉文化景点整理成一个大景区,楚王陵、汉兵马俑、汉画像石、水下兵马俑博物馆,都被融入占地 1400 亩的汉文化景区。连云港,不单有花果山、苏马湾这样著名的山水景点,新推出的孔望山、桃花涧一组历史悠久、天然大气且几分神秘的景点,也令游客兴趣浓厚。淮安的古淮河文化生态景区,把中国淮扬菜文化博物馆、古淮河生态公园、中国西游记博览

苏北游,让静态文化动起来

馆、中国城市化史馆全部纳入其间,为一个如画的生态景区注入了丰富的文化内涵。

苏北 3 市的旅游产品各有特色,令人难忘。然而,一路走下来,不时仍听到不少“遗憾”之叹。

简单陈列缺乏互动

一位刚刚游览过徐州汉文化景区的大学生说:“哪怕仿一套汉代武士的盔甲让我穿上,拍张照片也好啊!我们的很多历史文化景区,都只是依赖于静态的展示,靠着将老祖宗、老天爷留下的东西简单陈列,就是缺乏考虑‘过去与现在’的互动环节。”他特别说,“要让我们喜欢这类景点,一定要玩‘穿越’。”这位见过世面的大学生,举了他在日本修学旅行的例子:在一处展示传统纺织业的景区,游客可以换上当年的服装,也可以尝试着自己动手以传统方式织布。在幕府将军的故居,游客还可以品尝当年幕府将军食用的

菜肴,“而我们游览历史景区时,感觉就如同上课一般。”对此,徐州市旅游局副局长侯玉忠表示,的确,两汉文化虽是徐州独具特色的旅游资源,而如何让“地下”文化走上地面,与旅游者互动,与地方文化特色结合展示,还有待探讨。

实地一看有点失望

淮安的淮扬菜博物馆、西游记博览馆,听起来会觉得“很好玩”,可实地一看,多少有点失望。几位年轻记者说,西游记的 3D 有点粗糙。世博会时大家排那么长的队去看沙特馆,看什么?其实就是高科技的效果好。“神话嘛,就应该做出神入化,让游客身临其境、神秘迷幻,才有趣味!”几位记者想给孩子买点西游玩具,也只能是空手离开。香港一家媒体记者说,西游记博览馆除了静态展示,竟没有可参与的游戏,这让人意外——我们的想象力,真的不如古人?他说,香港

的迪斯尼,那么多好玩的、好买的,大人、孩子却都很快乐,花钱也开心,这是应当有所借鉴的。看了淮扬菜博物馆,一位记者感到疑惑:怎么不见实景互动、现场演示淮扬菜的制作呢?也可以让游客品尝一些淮扬菜肴啊!单单展示一些食材、图片、模型,实在没什么意思。“上海世博会有个展馆就有机器人炒菜,我们都去排队品尝过,淮扬菜博物馆也应该这样。”

针对文化景点游客参与度不够的问题,中国旅游研究院院长戴斌在接受记者采访时表示,面对游客,不要指着石头说半天。他说:“我们现在到有些地方旅游,很自卑——我已经是博导了,还是觉得自己没文化。而这样的旅游,会让人很不自在的。现在,不要一味告诉别人你的文化有多伟大,而是要告诉游客你的文化很亲民,要让游客能够融入你的文化。融入,应当是文化特别是旅游文化的常态。” 王颖