

腕底闲云纸上看

——申石伽《四季竹图》赏析

◆ 张德宁



已故老画家申石伽擅画山水,无论水墨、浅绛、青绿,隽永典雅,气韵生动,都从传统中来,却依然散发其个性。申老还擅画竹,无论是墨竹,还是朱竹;晴竹、雨竹、风竹、雪竹,都从传统中来,却依然不失其个性,让人一看就知道是申老的笔墨。1985年上海书画出版社出版了申老所著《墨竹析览》一书,在书画界和教育界引起了不小的涟漪,让我这样年龄的学画者记忆犹新。

《四季竹图》作于1997年,四屏条,每屏纵96厘米,横44厘米,设色,按春夏秋冬依次画:新篁,雨竹,风竹,雪竹,皆饰以背景。

春季竹叶萌发,枝叶短而挺拔向上,谓之“新篁”。中国画墨竹图始于北宋文同,此前的

画竹,都是双勾填廓,自文同开始运笔一笔画出竿、节、枝、叶。而竹叶画时下手须略带逆势藏锋,然后以中锋重按掠去,挺拔俊秀,就是画的春竹新篁。申老即是沿用此法,笔笔挺拔,饱满,背景掩映着两块巨石,青绿着色,以映衬春竹之苍翠欲滴。浓墨点苔,然后以金粉嵌其中,显得富丽堂皇。

夏季多阵雨,雨点密集地砸在竹叶上,竹叶向下低垂。作者以蘸墨法饱储淡墨,然后蘸浓墨在纸上疾速地撒叶,形成由浓而淡的丛叶,然后在其未干时以淡墨或清水破之(破墨法),形成水墨淋漓的画面效果。以飞瀑为背景,更显得雨势苍茫。题诗:“层层野竹掩云坞,雨虐风欺受折磨。若斫琅环休作笛,知音世上苦无多。”

秋季明净,一轮满月高挂,从竹随风摇曳,姿态万千,婆娑作响。申老的风竹颇具个性,画来满纸烟云,枝叶翻转,气势如虹,极尽变化之至,却依然有其脉理。

冬季严寒,雪花挂在竹的枝叶上,白茫茫的一片。宋代以前画雪景,弹白粉于绢上,以示雪花飘落。水墨画盛行后,改为留白法以示雪。申老此图也用的留白法,但作为映衬的墨竹,仅留半面,画的技法很难,而申老似乎匠心独运,先将纸加以揉搓,使笔墨的效果更迷茫。而一枝红梅穿插于后,给萧瑟的雪景融入暖意。

山水画以春夏秋冬四季为题画四屏条的历来不少,而以四季墨竹作四屏条的却不多,申石伽独辟蹊径,别开生面,令人赏心悦目。

● 文博故事



中国文人书斋里的必备物品,除了笔墨纸砚文房四宝,还有种类繁多、材质不一的辅助用具,叫文房清供。近日,我在画坛前辈富华老先生的红雨楼里,就见识了各种文房清供,有笔洗、水注、臂搁、砚屏、笔架(明代后叫笔山)等。富华指着一件瓷质青花笔山说:“这是我见过的最大最好、年代最早的笔山,是我英国太太多罗蒂赠给我的生日礼物。其中还有一段感人的故事哩。”

生日礼物含深情 明代笔山不寻常

◆ 华振鹤

富华是1986年赴英国的。他出国有两个目的:与西方人共同探索东西方绘画的异同和向他们介绍中国文化。作为英国白金汉宫皇家画廊的签约画家,他在那里办画展时,总要陈列不同年代、各种材质和形态的文房四宝和文玩,用来显示中国文人画家的文学修养和艺术趣味。

富华现在收藏的藏品包括文玩,基本上都在英国得到。他告诉我,伦敦是国际主要文物市场之一,市中心的有布德白路文化市场,店铺多达2000余家,世界各国的文化应有尽有。再加上文物交易所、拍卖行、古董店,吸引着各国的淘宝者,也吸引着富华、多罗蒂夫妇俩。多罗蒂是伦敦大学教授,中国传统文化艺术的热情爱好者。就是她,把初来乍到的富华介绍进主流社会,帮助他克服语言障碍,成了他的义务经纪人。几乎每个星期六,她都跟丈夫一起逛文物市场。

1995年的一天,他们又来到文物市场。突然,多罗蒂把丈夫叫到一店铺前,说:“这件瓷质笔架是好东西,你看是清代的吗?”富华在国内时,担任过上海博物馆保管部主任,经手过许多文物,有鉴赏力。他按照笔架胎色和青花颜色深浅,胎骨底部火石红和麻布底情况,以及饰纹内容等,断定是明代中期之物。经过与店主商讨,最后笔山以1900英镑的优惠价成交,归多罗蒂所有。

2001年多罗蒂不幸查出罹患乳腺癌,身体日益恶化,到2009年已经无力下楼了。那一年的6月15日,富华出去为她买水果回来,在楼下自己的画室里看到了这件笔山,原来她已硬撑着下过楼了。她把丈夫叫到楼上说:“今天是你生日,笔山就作为我的生日礼物吧。你的根在自己祖国,以后还是把积聚起来的藏品带回你的祖国,让它们发挥更大的作用。”听得富华阵阵心酸,这简直就是她的临终遗言啊。不久,多罗蒂去世了。

现在,富华带着藏品已经回到了祖国,整理这些藏品就成了他近年的主要工作。他说:“它们不是我的,也不是我子孙后代的,而属于全民族全社会的,是祖先留下的文化遗产。”说到这里,他激动得两眼放出了异样的光芒。

十八罗汉壶 洋洋成大观



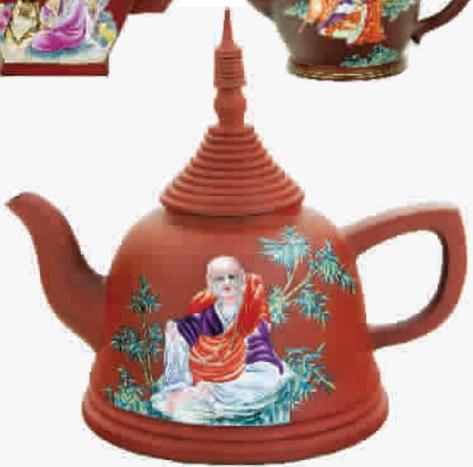
鸿运斋创意设计制作的罗汉18式紫砂珐琅彩壶,历经三年余,近日在上海成功“收官”,并珍藏于故宫博物院。

这套罗汉18式紫砂珐琅彩壶以西安大雁塔、法门寺双手合掌塔、洛阳白马寺塔、尼泊尔如意塔等各类佛塔建筑为创意“蓝本”,并在18把壶上用珐琅彩绘18罗汉。珐琅彩是一种名贵的釉料,珐琅彩绘是源于紫禁城造办处的宫廷绝技,以前宜兴烧好的壶坯,全进贡至京城彩绘,从不外传。不过这次18罗汉壶是在故宫专家曹静楼的指导下,全在景德镇彩绘,也完

全严格按照“皇室”的要求彩绘烧制。

据悉,以中华紫砂艺术博物馆馆长黄栋华任艺术主创的创意团队,在顾问——原国家文物局局长张文彬,艺术总监——原故宫科技部副主任曹静楼的指导下,为成功制作罗汉18式紫砂珐琅彩壶,访遍中国五台山、西安、敦煌、洛阳、杭州、郑州等佛教胜境,精心设计制作。历时三年,18把紫砂壶造型各异,每一把彩绘上了艳丽富贵的珐琅彩。欣赏、把玩这十八罗汉壶,爱壶人都不由啧啧称好。 德安

(图为部分罗汉18式紫砂珐琅彩壶)



作者
谢远明



刊头篆刻