

第三方真实数据助香港书展更好地服务读者 调查者下结论重“据” 主办方再办展有“数”

今天是2012年香港书展的第三天，有一群隐蔽的工作人员开始悄悄行动了，他们分发问卷，征集约几百个抽样调查，再将读者对书展的体会和观感，进行数据分析。书展闭幕后，结论将反馈给香港书展的主办方，并向公众公布。

根据调查 及时调整

记者调查发现，大部分读者信赖这些数据，因为它们源自独立调查的第三方机构。这些数据包括满意度、参展目的、购书花费以及平日阅读习惯等在内的一系列指标，时隔一年，记者仍然可以在香港书展的官方网站上查询到这些公开的数据。

在上一届香港书展中，最受欢迎的书籍种类依次为小说(52%)、文学(28%)、旅游(21%)、儿童读物(21%)、自我增值(16%)等。与去年相比，购买儿童书的参观者增加了6个百分点，有意购买英文书的参观者更增加至接近四成。同时，去年香港书展举办了近300场文化活动，共吸引十三万人参加。

这些数据增量证明，书展筹办



■购买儿童书的参观者在不断增加

的文化活动增加了读者的阅读兴趣和知识，证明积极提升书展文化内涵的方向，已得到读者的肯定和支持。香港贸发局副局长周启良曾对此表示：“有关增长相信与‘儿童天地’展区面积扩大有关，也反映出家长更愿意投放资源培育子女，而多位具分量的英语作家亲临书展主持讲座，亦刺激了英文书籍的销路。”

这份报告出炉于书展闭幕后的两天，“香港书展调查报告新闻发布会”宣告一届书展的正式收场，往届香港书展调查报告是下一届书展所依仗的。

真实数据 客观公正

调查者并非受雇于香港书展主办方香港贸发局，而是受雇于独立的第三方统计调查机构。在香港书

展、伦敦书展等国际性大型书展，独立调查机构的公正、公开、透明、权威的口碑，使其给出的数据为主办方和出版机构提供了一面“镜子”，促使书展主办方更好地调整策略，为读者服务。

AC尼尔森是香港书展今年新引入的第三方统计机构，替换了往年合作的第三方调查公司敦志方略(香港)有限公司，理由也简单，贸发局想做个比较，看看国际性的大型调查机构，能否做得更出色更科学。

记者曾在今年伦敦书展上看到，AC尼尔森公司在伯爵宫第一展厅占据着很大空间柜台，委托其进行数据调查的图书出版商络绎不绝，在国际出版界，使用第三方机构做公正透明的调查已经是惯例。其工作人员也告诉记者，尚未在中国

大陆开展图书数据调查的业务。

记者从香港书展主办方了解到，对于数字，他们有理由据此改革和决策，更好地为读者服务，因为有第三方机构监测，数字里罕有水分。反观大部分内地书展，图书销量几乎就是一个谜，甚至报出嘉宾能1小时签售3000本图书等违反常识的消息，连连报捷的背后是对读者的误导，光鲜的账面数据，也会迷惑主办方的判断。缺乏合适的组织和机构，去核实或者监管这些出版数据，恐怕是主因。

印量销量 讳莫如深

记者向香港贸发局调阅了去年和前年的调查数据和调查报告。贸发局工作人员告诉记者，问卷的问题是展览部和调查机构一同商议的，主要是希望更了解读者的阅读习惯，和对文化活动的反应，然后委托调查公司做调查、做数据分析。

在香港，严肃正规的大型出版机构，一般对新书的印量和销量讳莫如深，甚至将其看做是商业机密。昨天，记者在香港中华书局、香港皇冠出版社等工作人员处都碰到了“软钉子”，工作人员只说新书在哪里，推荐哪本书卖得比较好，但不会透露具体数字，更不会草率地做出一个畅销排行榜。

在香港出版界，数字是敏感的，销量通常是个秘密。当然也有出版社扬言自己的新书已经出货很多，这一般集中在出版网络小说、模特写真等书的小型出版社。

不过，主办方也坦承，某些出版社透露销量都是自主行为，他们不会去过多理会，但也不会依照他们喊出的数据去制作诸如畅销书排行榜之类的东西，因为这些不权威的数字，会误导读者。

特派记者 乐梦融 (本报香港今日电)

本报讯(记者 王剑虹)逸夫舞台参加今年中国上海国际艺术节的“2012中国京剧名家名剧系列”演出明起开售80元的公益票。作为一个伴随艺术节共同成长十余年的演出品牌，今年的“京剧名家名剧系列”将推出集中了十多个重要京剧流派的《京剧名家流派名段演唱会》和《大保国·探皇陵·二进宫》两台演出。据介绍，这两台演出同时也将作为“天蟾九十年九十戏”系列演出的组成部分。

同日起，逸夫舞台二楼大厅的“天蟾记忆”资料展(第一季)也将同时开展，此次展览作为天蟾舞台成立九十年特别纪念活动的一部分，将展出天蟾历史的文献记载、《申报》资料、老照片和观众征文等。

意大利艺术家 在沪与巨匠“对话”



■卡多奇作品《上海夜光》

本报讯(记者 林明杰)由恒源祥香山美术馆和上海世博经贸有限公司合作主办的《“色?质”穿越色彩的流动——卡多奇个人作品展》，今起在上海世博园意大利中心二楼米开朗基罗作品展区开幕。这是一次当代意大利艺术家与意大利文艺复兴时代艺术巨匠的同台对话。

卡多奇是一名外交官，同时也是一位画家、摄影家和诗人。展览中有6幅他从上海获得灵感创作的最新作品。他善于运用色彩变幻的点与线来构成富有动感的画面，令人产生诗意的想象。他刻意避免细致地涂刷绘画材料，让不受意识约束的双手自然地绘出想象中的构图。他甚至摒弃了画笔，只将颜料倒在或滴在画布上从而形成强烈的、爆破型的图案。

“锦毛鼠”扇面 夏日送墨香



■张根宝作品《开门见蛛》

本报讯(记者 乐梦融)沪上书画家张根宝扇面展明起在北京西路1825号上海艺术书店二楼海上书画馆展出。

素有“锦毛鼠”雅号的张根宝集几十年的功力，在扇面上融天地之精华、合华夏之文化、呈大千之贵华，显书画之光华。张根宝画小松鼠骨碌的眼睛，让小动物兴奋雀跃的顽皮劲跃然纸上。此次展出的作品除松鼠之外，还有山水、花鸟、人物，作品约计40余幅，给申城送来了一阵清爽怡悦的墨香。

展览将持续至7月31日。

杨照马家辉胡洪侠香港书展玩智趣 三个“老男孩”一“碰”就开怀



■杨照



■马家辉



■胡洪侠

乐梦融 摄

是教育背景、喜怒哀乐都不同，找一个词汇，比如，生日、初恋、照相……三地文人的感触都不一样，通过各自的笔墨差异寻找时代烙印。”他感叹，三座城市的同龄男人自说自话，还有那么多人要看，是个奇迹。

为书取名笑料多

三人组合计划共写三本，而第二、第三本的书名也已经敲定，三人

回忆取名过程，也是因为文化差异而笑料不断。胡洪侠说，他认为续本只要在封面上加个“2”即可，因为大陆出版文集通常这么做。台湾出版人一开始建议，第二本新书叫做《那时，世界好大，我们很小》，被胡洪侠和马家辉否定。台湾远流社还建议叫《风尘三侠》，杨照满意道：“《对照记@1963》这个书名夹杂了我的名，所以这次‘侠’是胡洪侠，‘风尘’二

字请家辉笑纳。”三人用脚投票，这个名字后来也没有通过。

最终三人达成了和解，第二本书可以借用杨绛先生书名，叫《我们仨@1963》，第三本书不妨借用聂华苓的书名，叫《三生三世@1963》。马家辉说：“这些殿堂级的老奶奶都很厉害，文学圈里没人能驳倒。”

特派记者 乐梦融 (本报香港今日电)

白先勇还原父亲“身影”

与民国》，下卷《台湾岁月》，记录了从1927年至1949年白崇禧前半生起落的军政活动，澄清白崇禧与蒋介石、李宗仁等人分分合合的历史误区，以及1949年后在台湾17年，白崇禧戎马生涯涵盖北伐、蒋桂战争、建设广西、抗日战争、解放战争、二二八事件后赴台等重大事件。

这本新编著的书虽然是图说

白崇禧的一生，但本身也是“民国史”的一部分，符合在两岸和华语世界中的“民国热”出版潮流。他说：“寻求历史真相应该是我们的传统，对于民国史，台湾也没说清楚，现在应该到了(说清楚的)时候。抗日战争对整个中国历史来说何等重要，如果我们自己不写清楚，那日本人就可以在教科书里随

便写、随便讲。”

白先勇另述，父亲曾在1938年军事委员会于行都武汉召开的“最高军事会议”提出“积小胜为大胜、以空间换时间”的抗战方略。白崇禧曾承认，这一战略是受到俄法战争中俄国人拖垮拿破仑的启发。而坊间向来有传闻，白崇禧突然死亡与“勇略震主”有关，因为国民党军败退台湾后，他与蒋介石嫌隙颇深，白先勇驳称，这也是无稽之谈。

香港书展把杨照、马家辉、胡洪侠三位的“老男孩组合”安排在傍晚是“别有用心”的。昨天，三位能写能说的同年文人，又把满座的观众逗得前俯后仰。

彼此“容忍”到现在

三位文坛密友生于同年，按年龄，台湾作家杨照比香港作家马家辉和大陆作家胡洪侠“老”几个月。去年，三人在推杯换盏间策划出一个“寻路青春”的文化选题，选择他们三个有生以来较常用的50个词，每个人写篇小品文。当年，三座城市的成长环境差异很不同，于是这项“命题作文”倒是擦出了很多火花。几个月前，北京三联、香港三联、台湾远流三地出版机构同时出版了这本颇有意思的小品集。

三人此行，本为合作的新书《对照记@1963》鼓吹叫卖，占得主场的马家辉被称为书展的“劳模”，他曾主持过林青霞、李敖等多场重量级文化对谈，却首先开始插科打诨：“三个老男人很了不起，因为彼此能容忍到现在。”杨照则开始“呛”马家辉，因为他的开场白就开始说怎么分版税，很有香港特色。大陆作家胡洪侠说：“同文同种的华人社会，但

本报香港今日电(特派记者 乐梦融)古稀之年的白先勇，为历史、为父亲、为文化，奔走南北。昨天，他着一身肃穆中装登上香港书展讲坛，带来历史影像著作《白崇禧将军身影集》，还原父亲的旧影。这不仅基于血缘的怀念，也是对跌宕时代的纪念，虽然不谈昆曲了，但白先勇的赫然文名还是吸引了许多读者把演讲厅坐满，影星林青霞也悄悄入座听讲。

这本新书分两卷，上卷《父亲