

走进蒙山，实在是一次令人心旷神怡的爽悦之旅。离开它回到京城已有多日，一颗无法安静下来的心，还在那浓荫遮罩的山路上荡行盘绕。

这种幸福的感觉真的是无法挥去的：好生活似乎都集中在蒙山了！我思考好久，与氧气有关。蒙山角下的一块招示牌上写着这样的介绍：“蒙山负氧离子含量为每立方厘米220万个单位，是近地空气平均值的4400倍，为全国之最，有‘天然氧吧’之称，属超洁净地区。”正是因了氧气的富有，在这里吃饭，饭菜香；喝水，水质甜；走路，脚底轻；睡觉，梦长夜短。酥酥的柔柔的氧气，在蒙山不但看得见摸得着，还能听得见——

板栗树上结的是氧气果子，沂水河里流着氧气漩涡，万寿宫的长寿词是氧气唤醒，钻石矿里的晶岩是氧化物，明广寺合抱粗的国槐是氧气滋养……倾耳也能听见氧，那是一支歌《蒙山颂》：“蒙山高，沂水长／我为亲人熬鸡汤／续一把蒙山柴，炉火更旺／添一瓢沂河水，情深意长／……愿亲人养好伤，早日上战场……”这是一支真正意义上百听不厌的红歌，沂蒙山是它的诞生地。那是红嫂敢恨敢爱的无私真情。她用乳汁擦亮的岂止是沂蒙山区的黎明，她那敞开衣襟的胸怀是人间最温馨的万里心空。在《沂蒙颂》的发源地听这支歌，歌者释放出来的那种情真意长和绵柔韵味，一下子就能振动你的心肋。这种感觉在别处的任何地方都

今年打盹

俞涌

黄河之水天上来（四字股市用语）
昨日迷面：大风一到便扬帆（四字彩票用语）
谜底：即刻开（注：刮，刮风；开，开船）

今年盛夏的一天，我们杨浦区集邮协会一行人来到了内蒙古呼和浩特市，观摩2012年第15届中华全国集邮展览。

第一次在我国少数民族地区举行的中华全国集邮展览，吸引了全国各地的集邮爱好者。广场上，左右两侧临时搭建的帐篷前，人头攒动，集邮爱好者踊跃购买2012年第15届中华全国集邮展览明信片、《草原邮情》珍藏邮票等，大家在一张张明信片上写地址姓名，寄给千里迢迢的亲朋好友。

进大楼，二楼东西展厅里，不少集邮爱好者驻足观望。有邮政历史类、邮政用品类、印花税票类、传统集邮类、航天航空集邮类、专题集邮类、极限集邮类、青少

是绝对享受不到的。沂蒙人说得好：我们这儿氧气丰富，歌也甜。

就蒙山的氧气问题，我请教了与我同行的中国区域科学协会副会长郭来喜教授，他给我讲了关于氧气的一些常识，使我得益不少。这位曾经参加设计规划了中国多处旅游风景点的老科学家告诉我，蒙山的空气新鲜，氧气丰富这是毫无疑问的。但是那不是负氧离子，氧气就是氧气，与负氧离子无关。为此他特地拿出中科院出版的《科学知识》，给我念了日本一位科学家撰写的论文《“负氧离子”是何物？》中的一段话：

“很多事物为了说明自己有效，惯用的方式是披上一层‘高科技’的包袱，但有些为了招摇撞骗，把‘高科技’也弄得似是而非，以达到蒙人的目的。‘负氧离子’就是一例，这种由特殊机器加工出来的氧气，真的对人体就有好处吗？”

我明白了，氧气就是大自然给予人类的精气，与负氧离子不是一回事。所以，郭教授指出，丰富的含氧量使蒙山的自然环境优于别处。他还特别告诉我，蒙山的空气里不但氧气充足，还有一种香精。它是由包括蒙山松柏在内的植物吐放出来的，对人体的益处甚至大于氧气。蒙山人生活得轻松、舒心，寿命比别处长。百岁寿星多。

我不由得想起了缺氧的青藏高原，那里空气中的含氧量只有内地的一半。因为缺氧使常驻高原的军人最易得感冒、肺水肿等疾病。不是有这样的顺口溜吗：“早上患感冒，晚上转肺炎。来日肺水肿，赶快写遗言。”昆仑陵园里掩埋着800多名军人的遗骸，据说有1／3牺牲者是因缺氧致命。有一个悲惨的故事在高原军营里被一代又一代军人流传着。逝者是北京的一位

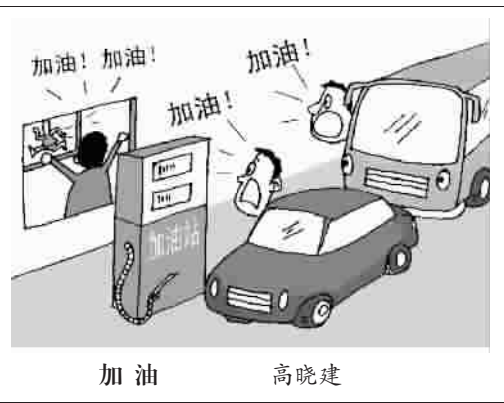
王永仁

单、包裹单、国际信函等，客观反映了宁夏地方邮政附加费使用的历史。而1950年~1958年间的甘肃的三格式邮政日戳别具一格。云南、西藏、青海的邮品则反映了当地自然生态、世居民族、宗教信仰、生产生活、文化教育等，同样具有独特的艺术魅力。

2012年第15届中华全国集邮展览馆，犹如一座开满鲜花的花园，徜徉其间虽然只有短短几小时，让我领略到了近代少数民族民族的邮政发展史，特别是我国少数民族题材的邮票，它反映了我国少数民族地区的巨大变化，生动形象地展现了各族人民政治、经济、文化各个方面丰富多彩的生活。随着我国彩发展，人民文化生活越来越丰富，集邮这种文化形式，不仅在沿海城市，现在在少数民族地区也得到普及。

尚洋邮苑

龚伟明



女文工团员，她随慰问团进藏演出途中经长江源头兵站，患了严重感冒滞留在此，依然坚持为高原军民唱歌，终因过度劳累，长眠在长江源头。

在蒙山想到这位长眠在长江源头的女兵，完全是因了呼吸着这里醉心的氧气萌发的激情。一瞬间幸福生活的全部热情从我心头涌起，怀着虔诚的愿望真想把那些在缺氧中苦苦拼搏的战友邀到蒙山来，让他们享受一下醉氧的幸福！

当晚，我歇息在“沂蒙

两套房子

凌寒

清告诉我们，她要开火锅店的时候，我们都笑弯了腰，为她的异想天开而鼓掌，当然是开玩笑的以为她是在拿我们开开心。

清虽然是个没有收入的全职太太，但她老公年薪有几十万，清的父亲留给她两套房子，光是靠每个月出租这两套房子就可以无忧地生活了。所以清根本不需要出去工作，更不可能去干开火锅店这种又累又脏的活。但直到清的火锅店开张了，邀请我们去捧场的时候，我们才无比惊讶地发现清来真的了。

火锅店开在市中心，新开业买一送一，促销广告招来了大量客人，一时间火锅店门口排起了长龙。清忙得不亦乐乎，眼睛笑得眯成了一条缝。我们真的对清刮目相看了。一直持续大半个月，火锅店的生意都如火如荼。于是清决定再开第二家。我们都知道开第一家火锅店，清是卖掉她父亲留给她的

一套房子，如果要开第二家，势必必要卖掉第二套房子。这样风险太大了，如果失败，两套房子就都打水漂了。

琪以前也在餐饮业干过，有经验，就劝导清：你看现在生意这么好，那是因为买一赠一的缘故，现

在店开了一个月也不到，还没有盘点过，不知道确实是盈利还是亏损，不如等过了一个月，算算盈亏再来决定是否要再开第二家，也不差这几天。但是被胜利冲昏了头脑的大小姐清哪里听得进朋友的忠言，她说：生意火爆，傻子也知道肯定是大赚特赚的，还用得着等盘点吗？现在卖了

两套房子，很快就能买进四套了。清以极低的价格火速抛了父亲留给她的第二套房子，开了第二家火锅店，依然是买一赠一，依然生意火爆。然而当第一家火锅店盘点时，清计算器一敲，不禁大惊失色——巨

亏，因为买一赠一的缘故，生意越好她就亏得越多。买一赠一不但连菜品的成本都回不来，加上火锅店的天价房租、雇用的服务员、水电煤什么的，开一天就亏一天的钱。清这时才追悔莫及，但已经覆水难收。当两家火锅店的合同到期时，清一算，正好把卖了

两套房子的钱亏得精光。清现在难过得整天都闭门不出，可能还以泪洗脸。弄得我们心里也难过得要命，直为她感到可惜，为那两套房子可惜。可是有什么办法呢？路是自己选的，太刚愎自负，不听朋友的劝告，也算是花大钱买了个大教训吧。

夜光杯

父亲节，以前也曾经有过。那是抗战胜利后的1947年。上海几位知名人士颜惠庆、梅兰芳、严鹤鹑、许晓初、史致富等联名倡议，定每年阳历八月八日为父亲节，举行仪式，组织活动，以敬老尊亲、弘扬中华传统美德之至意。此议见报后，社会各界纷纷响应，成为舆论的一大热点。

活动的高潮，在八日当天的电台特别广播。由上海票界会同剧院组织京剧清唱。从下午到晚上连续八小时不断。来电台一展歌喉的名角老生有陈大蕖、纪玉良、陈鹤峰、张文涓、王琴生、李慧芳（原工老生后改唱青衣）。花脸有裘盛戎、王雨田、王正屏等人。旦角人数最多。黄桂秋先生到得最早。他穿一袭淡青色夏布衣衫，手持折扇，戴一顶草帽。一进门，就彬彬有礼地向旁边的伴奏人员拱手致意。随后就唱了一段《祭江》。黄葆特点特点是嗓音脆亮。这次挨近了听，格外真切。不过，也发现他的脸型不怎么好，有颧骨，嘴巴有点突。这影响扮相，可能也是始终未能大红大紫的一个因素。

小字辈的坤旦，第一个到场的是王熙春，其后则是李玉茹、童芷苓、张淑嫻、顾正秋以及来沪不久的李蔷华、李薇华。李蔷华年方二十，正是绮年玉貌、楚楚动人。她学程派，唱几句也有板有眼，说明是经过正规训练的。最难得的是奉父命前来的梅葆玖，由琴师倪秋萍陪同，唱了一段《生死恨》。葆玖当时十九岁，尚在上

学。他个子瘦长，穿了长衫领子很高，小分头，皮肤白皙，秀气却不怎么壮实，更不像高中学生。他的唱，虽不乏梅味，音域却不够宽广，这大概也与年龄有关。

初到德国，第一印象便是洁静。与大学期间的德国留学生乌塔在柏林游逛一天，鞋子竟一尘不染。

那天要去购物。出门前，乌塔随手抄起一只玩具泰迪熊和几本旧书，塞进手提袋让我帮忙拎着。走到垃圾箱前，我正要往里投，乌塔慌忙制止：别扔，这东西要赠给别人。没走多远，乌塔指了指一座大号电话亭模样的小屋说：瞧，就送到那里。走近一瞧，说是小屋，其实就是由几块木板钉成的柜子，足有两米多高，顶棚用透明塑料板封顶；屋旁挂着两盆吊兰，青翠欲滴。小木屋虽简陋，但采光极好、倍感温馨。正门上方用英文写着“赠物箱”，下方是条公益广告“共享就是关爱”。

走近小屋，简直就是一个“杂货铺”，摆放的物品种类繁多，且都是日常生活所需。左侧的衣架上挂着几件时尚的干净衣服；衣架下有几双运动鞋、皮鞋；正面木架上分层摆放的物品更是丰富，有儿童玩具、书籍、光盘、杯子等，竟然还有照相机、水果。

询问乌塔得知：“赠物箱”是临近的居民区设置的，里面的东西都是居民们自己不再需要，但又完好无损的旧物。扔掉可惜，就拿来放在这里，送给有需要的人。不管是附近的居民还是路过的行人，喜欢里面哪个东西都可以拿走，不用付费，不用负责任。我只听说过网上有“换客”，没想到现实中竟可以随便“淘宝”，真是新鲜！

乌塔拉我帮她打扫卫生，整理木架时，我发现墙上有则提示：请赠物的人注意，如果你放进去的物品超过两周没人拿走，就请你再把它拿回去自行处理。另外，也请拿走物品的人注意，从这里拿走的赠物只可自用，不可转卖去获利。小小“赠物箱”，折射的却是社会大公德。这一行为，不仅促进了旧物循环再利用，避免了资源浪费，也召唤着一种人人互助的公益慈善行为，更反映了一个城市、一个国家的精神文明面貌和人文修养。离开德国时，我将旅途携带的几本中国杂志，送到了“赠物箱”，希望会有人喜欢。读着提示，我很是为德国人自觉的公德意识所感动。

夜光杯

上海京剧票友中，学梅的不少，男的对包幼蝶为代表，造诣精深，享誉菊坛。那天，他唱了一段《凤还巢》，酷似盛年的梅先生。他嗓音宽，韵味足。他学梅条件得天独厚，加上能刻苦钻研，故领悟快、收获大。只是由于他身材短小、脸瘦，又两眼近视，限制了他向舞台发展。他胞兄包小蝶却是个胖子，那天也来了。

海上名媛的学梅为多，如华香琳，原是武汉名票，后移居沪市。又如李丽华，原是京剧世家出身，功底扎实。她的到来，更使得播音大会流派纷呈，精彩异常。

姜妙香先生因有戏，到场较晚，唱完《罗成叫关》后，播音会就结束了。他同我离开电台大楼，从八仙桥沿淮海路向西步行。路上，他跟我谈了些剧坛琐事，我顺便请教他几个问题，包括《巡警》的唱词等。他都作了明确细致的解答，让我深受教益。

除此，还有其他的活动，报纸也配合宣传，这一节日，还是相当热闹的。但到了翌年即1948年，因时局动荡，市内工潮迭起，父亲节的规模不得不有所缩小小。再一年，上海解放，父亲节就此夭折。但几位原发起人许晓初、史致富等赴台后，重新恢复了“八八”父亲节的活动，至今不衰。因“八八”谐音爸爸，好叫又易记，也合乎中华民族礼俗，比近几年进口的、不固定、不好记的洋节日更便于人们接受。

德国街头的「赠物箱」

李红霞

乌塔拉我帮她打扫卫生，整理木架时，我发现墙上有则提示：请赠物的人注意，如果你放进去的物品超过两周没人拿走，就请你再把它拿回去自行处理。另外，也请拿走物品的人注意，从这里拿走的赠物只可自用，不可转卖去获利。小小“赠物箱”，折射的却是社会大公德。这一行为，不仅促进了旧物循环再利用，避免了资源浪费，也召唤着一种人人互助的公益慈善行为，更反映了一个城市、一个国家的精神文明面貌和人文修养。离开德国时，我将旅途携带的几本中国杂志，送到了“赠物箱”，希望会有人喜欢。读着提示，我很是为德国人自觉的公德意识所感动。

又闻抄袭之作成高分作文

王淦生

记得二〇一〇年江苏高考作文中的一篇满分作文《绿色生活》几乎百分之九十拷贝自散文家李汉荣的《购物记》，此事被曝光后在广大读者及中学师生中引发汹汹热议。后经江苏教育考试院有关专家“认证”，该作文实系“仿作”而非“抄袭”，遂让这名考生继续享用这凭记忆抄来的高分。

今年江苏高考作文的题目是《忧与爱》，一位考生以富有诗意的语言，道出了对乡卜人纯朴本质的热爱，以及对乡卜人逐渐消失的忧虑，非常切合今年的高考作文主题，因而获得高分。可这篇在阅卷过程中受到众人追捧的佳作在登上了报纸之后，很快就被读者指认：此作与山东作家王开岭的散文《乡下人到哪里去了》高度相似。

读者称，这篇高分作文的开头“窃以为，人间的味道有两种：一种是草木味，一种是荤腥味”与王开岭的文章只差了一个字——原作的开头是“私以为”。而文章后面的语言完全一样：“年代也分两款：乡村品格和城市品格。乡村年面的语言完全一样：城市年代，荤腥味呛鼻。沈从文叹息：乡下人太多了！草木味浓郁；城市年代，荤腥味呛鼻。沈从文叹息：乡下人太多了！一丝忧愁的地名，但篇章结构其余的文字及语言风格则与原作如出一辙。

在得悉自己的文章被江苏考生几乎原封不动地搬上了高考试卷后，王开岭表示：希望不要取消考生的分数，因为这是一个社会问题，不应该由考生个人来担责。

两位《文抄公》的经厉何其相似——都是准备好了佳作到考场“高仿”，为了应试，我们的基础教育领域各种违背教育规律的手段几乎已到了无所不用其极的地步。

一篇抄袭之作获得高分甚至满分，会让多少考生败在抄袭者手下！这对广大考生来说公平吗？

更重要的是，在高考这一重要的人生关口，让一些弄虚作假投机取巧者得利，这会对那些年轻学子形成一种误导：靠投机取巧便可轻易成功，谁还会看重诚实劳动呢？看看我们的学术界，院士造假、校长剽窃、博导抄袭……如此的学术风气，和污浊的学术环境已经在倒逼着我们匡正文风、矫正学术风气有必要“从娃娃抓起”了。古人云：文如其人。一个在写作上全靠东挪西摘甚至整体搬迁别人劳动成果的人，你能指望他成为社会的栋梁？

灯花