为56个“家人”分别做“名片”

《中华民族文化大系》预计明年问世

中华民族文化的学科研究和出版成就令人瞩目，但这些论述和研究的影响多局限于学界，如何传播研究成果，已成为当今出版工作者的一门课题。《中华民族文化大系》总策划、原文艺出版集团总编辑何承伟表示，《大系》就是要让专家学者的研究成果产生更大的社会影响力，使民族文化图书不仅传承文化，而且传播文化。显然，这不仅是一部给专家看的书，更是一部面向社会甚至面向世界的科学解读中国民族文化的书，像一张名片一样，让读者一下能看懂能接受。据悉，该书的出版已被列入国家“十二五”规划。

这套大系进入组稿阶段，编辑与专家超常地“一拍即合”，短短一年即确立了 40 多位各民族学科带头人为主编，落实了 300 多位学者参与写作。内蒙古大学、宁夏大学、云南大学、西南民大、中南民大等高等学府，还把该大系列入学校科研项目。台湾地区的民族民间文化研究者，历时 40 多年长期解读中华民族文化，在两岸三地及国际出版界有着很大影响的汉声出版机构，也非常乐意地担负起《台湾少数民族卷》的编写任务。各民族文化学科带头人都表示：我们要为本民族认认真真做一张文化名片，我们要让本民族的人拿着这本书感到自豪，要让祖国其他民族的人为拥有一个 56 个民族多元一体的大家庭而感到幸福。对该出版项目给予全力支持的，还有全国各地的社科院、大专院校和民族文化科研机构等单位，尤其在人员调配和学术文化资源（包括影像资源）的提供上给予极大便利。

据介绍，在出版过程中，先由各民族文化的专家组拟定编纂提纲，撰写稿件，然后由出版编辑部把内容通俗化，最后再请专家把关定稿。编纂组预计，明年上海书展上，这部《大系》的第一部分就能与读者见面，在“十二五”之前完成出版工程。

《大系》出版构想提出后，在全国各地的民族文化学者中反响很大，赞赏这项出版壮举。蒙古族卷主编齐木德道尔吉在接受编辑拜访时，当即表示支持：把蒙古文化的灵魂和精髓，向全国乃至世界推广，使之得以被真正的了解，是他早已有之的梦想。彝族卷主编沙马拉毅是西南民族大学的副校长，也是本套书系接触的第一位主编。当何承伟向他介绍了书系的编纂思路后，沙马拉毅校长说：“你们做了一件好事，我代表民族同胞感谢你们。”

本报记者 **乐梦融**

《中华民族文化大系》首次编纂会昨召开

本报讯（记者 乐梦融）经过两年多时间的酝酿，被列为国家“十二五”重点出版工程的《中华民族文化大系》编纂工作已正式启动。昨天下午，《大系》第一次编纂工作会议在上海举行。国家民委、新闻出版总署和国务院新闻办领导祝贺《大系》编纂工作启动。市委常委、宣传部部长杨振武出席会议并讲话。

杨振武指出，《大系》编纂出版不仅具有重大的文化传承价值，也具有重要的现实意义。我们要牢牢把好政策导向关，以“为每一个民族做一张文化名片”的编辑思路，精益求精，确保把好的选题做成一流精品。同时，紧紧依靠各民族的专家学者，充分吸收国内外优秀研究成果，根据当代读者阅读特点，创新写作和传播方式，占领文化传承和文化传播两个制高点，实现民族化、科学化、大众化的统一。

杨振武希望上海世纪出版集团以《中华民族文化大系》等重大出版工程为抓手，加快出版主业的转型与创新，努力适应新时期出版工作的新要求。

热门好书

再尖锐的问题也不回避 《中国触动》来自耳闻目睹

本报讯（记者 乐梦融）《中国触动：百国视野下的观察与思考》是邓小平资深翻译、著名外交学者张维为教授前作《中国触动全球》的修订版书名，上海世纪出版集团将这本脱销已久社科经典再版，在本届书展上隆重推出。本书入选世纪出版集团推荐的“12 本好书”。

在这部《中国震撼》的姐妹篇里，张维为继续与读者分享其国际视野下对中国道路的研究与想法。《中国触动》在《中国震撼》所奠定的“文明型国家崛起”的理论基础上，用更多作者的亲身经历和目睹耳闻来与读者共同体验这些年中国的崛起之路。他 30 年来走访了 100 多个国家和地区。自 1980 年代第一次出国感受到的震惊，到今天在海外随处可见的“中国热”；从作为国家领导人的翻译陪同国事访问，到成为有一定影响力的学术研究者参加国际交流，张维为力求从一个比较宽广的国际视野出发，来观察世界、思考中国，特别是探讨与中国崛起有关的热点问题，再尖锐的问题，也不回避。比如贫富差距问题、腐败问题、生态文明、软实力等。正如作者在书中所说：“谈中国崛起，有国际比较才有说服力。我比较相信自己亲眼见过的东西。”

新书《知青》昨亮相书展

梁晓声不喜欢“讨好”

■ 梁晓声昨言辞激昂 本报记者 **郭新洋** 摄

书展红人

央视年度大戏《知青》的热播，让梁晓声和他的知青题材小说成为当下热议的话题。首次来到上海书展的梁晓声，昨日携新书《知青》亮相。在面对媒体时，言辞慷慨激昂，称这部作品不讨好媒体，不讨好读者，只是用文字记录，为时代尽责。

褒贬不一的同名电视剧《知青》播出后，作家梁晓声重返读者视野，有关“知青”的话题也再次被打开。不过，尘封的历史是否能引起年青一代的共鸣？梁晓声称：“这段历史，我不在乎他们有没有共鸣，但他们应当认知。”

谈到知青岁月，梁晓声就刹不住车。回顾在黑龙江插队时那段经历，他说艰苦不必说了，但文学爱好促成了他的坚持，能有今天这样的创作收获，也与当年在地头边劳动边写作是分不开的，“别人去打瞌睡，我就忙着写点东西。”他认为，自己是一个有准备的人。此番来沪，他还去看望了他的知青战友。

对于此前一些读者关于知青剧“太过浪漫、批判不够”的声音，梁晓声回应：“电视剧的尺度比图书严格，很多情节在播出时被删掉了，幸好还有书。”

本报记者 **乐梦融**

郭敬明团队签售很热闹

昨天下午，郭敬明任主编的《最小说》原创团队在上海书城福州路店举办读者见面暨签售会的活动，这也是上海书展的活动之一。echo、恒殊、孙梦洁、自由鸟等 8 位新生代作家携各自新作与粉丝们亲密接触、互动，场面好不热闹。

郭敬明本人虽未前来参与，但却丝毫不减粉丝的热情。记者于当日中午 12 时就已到达现场，被告知活动将在书城 5 楼举行，而 5 楼一侧早已排起长龙，许多青少年读者手中都捧着好几本作品，难掩其激动心情。而活动开始已是下午 2 时整，活动地点却并不是之前所通知的 5 楼。原来书城方面早就料到会有如此火爆的场面，便将排队位置定于 5 楼，随着楼梯一直盘旋而上直至 7 楼演讲厅，并限制一定人数依次进入。

许多学生手拿数本新书，还有的提着整整一购物篮的书前来签售，说是替同学们来索要作家的签名。一位母亲带着女儿前来参与见面会，女儿满脸兴奋。然而望着长长的队伍，母亲劝起女儿：“你喜欢自由鸟，书看看就好了嘛，排队签名就算啦。”女儿不肯作罢，一番折腾后，终于索要到了自由鸟的签名，签完后还拉着母亲与自由鸟合影。

实习生 **黄于轩** 本报记者 **夏琦**

书展追星图（三）

前两天，我们为你探寻中国作家的脚步。今天，让我们一起来瞅瞅，远道而来的外国朋友将分别参加 2012 上海书展的哪些活动。

大卫·米切尔

英国国家图书奖最佳小说奖得主大卫·米切尔将于明天 12:40 至 13:40 在中心活动区举行读者见面暨作品签售会，15:00 至 17:00 他还将与电台主持人叶沙一起参加英国文学下午茶朗读会。

阿刀田高

日本最高文学奖直木奖得主、评委阿刀田高的作品签售会将于明天 11:30 至 12:30 在中心活动区举行。

石田衣良

当今日本文坛的少壮派作家中风头正健的石田衣良将于 18 日 14:15 至 16:15，在第二活动区与中国青年作家路内聊聊文学和其他。

克鲁平

俄罗斯当代从事宗教题材创作的代表作家克鲁平 19 日 14:00 至 16:00，将在市作协大厅与中国作家对话，探讨“文学与文学杂志——机遇与未来”，20 日 15:30 至 17:30，他将赶赴书展现场，在第三活动区谈“俄罗斯文学的传奇与现实”。

黎紫书

马来西亚著名女作家黎紫书明天 10:00 至 12:00，将与另两位青年女作家陈雪、张怡微在市作协大厅三人共叙“‘她’们在这样时代写作”，当天 18:30 至 21:00，黎紫书将和陈雪一道转战现代美术馆，“华语作家的‘乡恋与乡愁’演讲暨签售”在等待她们。19 日 20:00 至 21:00，黎紫书会去往 2666 图书馆，与上海读者聊聊小说创作。21 日 13:15 至 14:15，周嘉宁、走走、张怡微、黎紫书、刘琪鹏，五位女作家一字排开，将在中心活动区从《世界和其他地方》出发，谈谈女性对世界的想象。 本报记者 **孙佳音**

书展手记

“资深读者”

昨天写了“速成粉丝”，今天来讲一下“资深读者”。

昨天在《赵丽宏美文精粹》签售现场遇到一位读者，1988 年，赵丽宏在淮海路三联书店举行平生第一次签售时，他就参加了。另一位读者，参加梁晓声《知青》的签售，拿出了一本上世纪 80 年代出版的《这是一片神奇的土地》。

这两位读者看似普通，但不缺少书香气，这样的“资深读者”，应该受人尊敬。 **夏琦**

小读者享“盛宴”

上海国际童书嘉年华是本届上海书展的一大亮点。参展商包括数十家国际知名童书出版机构与国内各少儿图书出版社，面积达 2000 平方米。

现场有上万种中外少儿畅销图书和精品读物供孩子们选购，为广大少儿读者奉献一场“阅读盛宴”，让中国小朋友与世界同步阅读。本报记者 **郭新洋** 摄影报道