

文学地位变脆弱

苏童很怀念上世纪 80 年代文学的黄金时期，“那时候是文学一统天下，后来这个地位一点点地崩溃，一点点变得弱势，从那时候过来的人，因为曾经感受过这个行业至高无上的地位，心里有时候会有一点感伤。”苏童认为，时代总有它的潮流，我们所要学习的事情恐怕不一定是适应那个时代，不适应也是可以。“要学会在这个时代中留下自己的一间小屋，这是让你感到舒服的，你愿意为之生存的且乐意生存的小屋，有这么一个小屋可以解决写作的所有问题，也可以解决你跟这个时代的所有问题。”

小说应该保本色

莫言讲了个故事：《红高粱》之后他跟张艺谋又合作过，张艺谋希望莫言能够为他再写一个农村题材的剧本。谈好构思后，莫言开始写了，但是他先入为主，“我知道要为张艺谋写电影，我一定要把巩俐变成第一女主角，所以里面的女主角是按照巩俐来写的。写对话时我想到了台词，塑造人物时我想到了演员，所以在写这个小说的过程中我脑子里不断想的是电影。”后来张艺谋评价：“你写得太差了，你干嘛老为我着想。”

这给了莫言很大的教训，他说，写小说就是写小说，写小说的时候一定要把电影放到脑后，不要讨好他们，甚至要制造难点。“张艺谋最需要的是小说提供一种意境、思想、文学艺术的韵致，我把它写成了一个准电影剧本，类似于电影剧本的小说，这不是我的长项。”

日本作家阿刀田高也表示，在这样一个手段多样性的时代，小说应该保持自己的本色，哪怕完全不适合变成电影或者改编成电视剧，只要让喜欢的人喜欢就行。写小说的人应该从这个角度来写，而不是像影

中外作家昨研讨“影像时代的文学写作” 影像尽可“攀龙附凤” 文学必须“独善其身”

苏童的《妻妾成群》拍成《大红灯笼高高挂》，莫言的《红高粱》拍成同名电影，据大卫·米切尔的《云图》改编的电影将上映……虽然很多大牌作家的代表作都被拍成了影视作品，但这并不表明他们会主动张开双臂迎合影像时代。昨天，苏童、莫言、大卫·米切尔、阿刀田高和吴念真齐聚上海书展上海国际文学周国际论坛，探讨“影像时代的文学写作”。

视剧一样为了让所有的人喜欢。

文学“养分”要充沛

台湾作家吴念真的身份比较特别，他写过《恋恋风尘》等 75 部电影剧本，曾经主持过电视节目，跟苏童、莫言一样，他认为文学创作在影像时代不必去改变什么，但理由不一样：“因为文学本身是影像极大的养分。”他举例说，1988 年，台湾电影忽然出现了很多大师和电影，最重要的原因是，那时候忽然间跑出来非常多的新编剧，其实他们都是写小说的，他们很容易从自己阅读过的小说之中发现某些可以变成电影的东西，而且容易



莫言(左)、阿刀田高(中)和吴念真在论坛上 本报记者 郭新洋摄

跟观众沟通，把这样的题材给电影公司，并且说服导演去拍它，很多电影的内涵就丰富起来了，“当影像时代来临时，如果没有足够的文学营养补充它，那些影像肯定难看。”吴念真说，最近他看的电视剧觉得都很难看，就是因为现在文学创作的数量与所能提供的东西，好像还不能支撑大量生产的影像。

影像不能出“气味”

影像相比文字，固然有它的长处，但作家们也自傲地认为，有些抒情内容是文字能够表达而电影拍不出来的。比如，气味。苏童说：“像我这样在街头长大的孩子，知

道每个季节都有独特的气味。这是一种非常奇特的依赖感，这也是电影很难传达的。”

吴念真亦有同感：“如果影像可以做任何事情的话，文学早就死掉了。比如台湾午后雷雨雨快来的时候，气压非常低，一下雨的时候地上开始泥泞，妈妈随之脾气越来越坏，通常开始打小孩，那种郁闷和焦躁，影像怎么拍得出来？一到秋天，满山秋花，天那么高，莫名其妙就有想哭的惆怅，我就不相信谁可以用影像拍出季节的感动来。所以，该留在文字里的就留在文字里，该留在影像中的就留在影像中。”

本报记者 夏琦

网络文学借助“影像”趋热

本报讯（记者 夏琦）当文坛大佬还在担心影像时代对文学的影响时，网络文学却已欢天喜地地顺势而上——昨天，红袖添香文学网站在上海书展举行热门网络小说影视改编推介会。

昨天红袖添香派出了 6 位网络作家现场与读者交流，她们的新作中，有多部都卖出了影视版权，如柳宸枫的《盛夏晚晴天》、三千宠的《空姐小花》、红了容颜的《豪门游戏》等。红袖添香影视合作经理丁丽萍告诉记者，今年红袖添香已经卖出了十多部作品的影视剧版权，“图书、影视剧、游戏，网络文学的产业链正在形成”。

网络文学改编影视剧的最大优势便是群众基数大，丁丽萍告诉记者，昨天到场的 6 位网络作家的新作品点击量都在千万以上，最多的超过 3000 万，其中作家涅槃个人作品的总点击量已经超过了 2 亿次。另外内容比较“接地气”，而且一些网络作家在写作时，多少会考虑一点影视剧改编的因素。

相对于传统作家的谨慎，丁丽萍对影像时代网络文学的发展非常期待：“我们的机会到来了。”丁丽萍说，现在影视剧的数量越来越多，需要更多的原创作品，这对于网络文学是非常好的时代，给所有人机会，所以她昨天在推介会现场，也向读者征稿：“我们不是高不可攀的，欢迎大家投稿，只要写得好就可以出版，可以改编影视剧。”

笑话加故事 显示哲学味

——作家刘震云谈新作《我不是潘金莲》



书展红人

去年，刘震云凭借《一句顶一万句》获得了茅盾文学奖，日前，他又推出了新作《我不是潘金莲》。现身今年上海书展的刘震云接受了本报记者的专访。

书名一向特别简单

《我不是潘金莲》的故事围绕离婚女子李雪莲展开。她为生二胎与丈夫离婚，原本说好生下孩子就复婚，不料前夫却跟别人结了婚。李雪莲经历了一场荒诞的离婚案，还莫名其妙地背上了“潘金莲”的恶名。为了证明之前的离婚是假的，更证明自己不是“潘金莲”，她最终走上了长达 20 年的告状之路。这是刘震云第一次以女性为主人公的小说，但他却否认这是一部女性小说，认为这本书写的是一种生活逻辑，一开始发生的事和最后变成的事完全不是一回事，它们相互纠缠在一起，起承转合。

在书展茅盾文学奖得主四人谈的论坛上，刘震云大谈各种小说的书名，这大概跟《我不是潘金莲》书名引起的争议有点关系。刘震云解释：“我觉得作品的名字，还是深



刘震云对新作很有信心

入浅出比较好，我起过一个特别有文化的名字《故乡天下黄花》，所有人都问我什么意思。”刘震云非常有信心地告诉记者：“这本书的起印量为 50 万册，‘潘金莲’值 20 万，‘刘震云’值 20 万，两者合在一起，差不多就变成 50 万了。”

名气不小理所应当

刘震云的很多作品都被拍成了影视剧，特别是与冯小刚合作了《一地鸡毛》《手机》《温故 1942》等影片，两人因此成为好友。刘震云说，冯小刚“有着长远见识，（与他合作）能学到很多。”

作品改编的影视剧的成功让刘震云的名气不比一般的明星差，他认为这很正常：“我觉得一个作家比一个明星的名气大，这是应该的”。

序言冗长正文简短

《我不是潘金莲》分三章，前两部分共 267 页都是序言，最后 17 页才是正文。前面的主角是李雪莲，正文部分的主角是因为李雪莲告状而罢官卖肉的县长史为民。刘震云称，其实史为民才是小说真正的主人公。对于这样的安排，刘震云解释说，李雪莲也一直在思考。告状还是不告？本来不想告了，被告的人又逼着她去告。史为民则利用了前面 200 多页积累的生活逻辑，最后把一切逻辑都摒弃了，所有能遵守的规律、法律、规则都摒弃了，“李雪莲用一辈子没想清的道理，到史为民这里想清了，小说的正文部分是最见功力的、很重的一个部分。”

正文部分的主体内容其实来自一个微博上十分流行的段子，这也引起记者好奇，刘震云一听记者提问立马称赞起这个段子来：“这真是太智慧了。一则笑话，一个上访故事，相互结合起来，却显示出其背后的哲学意味来。”

本报记者 夏琦 实习生 黄于轩



昨天，95 岁高龄的音乐教育家周小燕(左)现身书展，为《她是这样一个人——写真周小燕》签名售书。签售现场聚集了大量周小燕的喜爱者，主办方特意安排

签售现场有惊喜

在现场播放生日歌并送上蛋糕，祝贺她刚刚度过 95 岁的生日。本报记者 郭新洋 摄影报道

追星图(四)

不知不觉，2012 上海书展时间已过半。周日将有近 100 项各色活动在书展主会场内外举行，让我们再来找一找，是否还有“漏网之鱼”。

扬之水

博学多识的中国社科院文学所研究员扬之水女士，将在青浦区图书馆举行“藏身于物的温暖与快乐——节令物事寻微”学术演讲，时间是明天 13:30 至 15:30。

袁腾飞

跻身中国作家富豪榜的历史

老师袁腾飞，将于明天 10:00 至 12:00，在友谊会堂 1 楼为喜爱他的“学生”带来讲座“这个历史挺靠谱”。

蔡骏

曾连续三年保持中国原创悬疑类小说畅销纪录，以“中国第一悬疑作家”的声名成为中国作协会员的蔡骏，明天 14:00 将现身各地出版活动 A 区，带来他的“2012 末世悬疑力作《地狱变》”。

秦文君

上海儿童文学作家秦文君将在明天 15:10 至 15:55，与一些儿童文学作家聚集中心活动区，参加“桃桃丛书总动员”活动。

本报记者 孙佳音