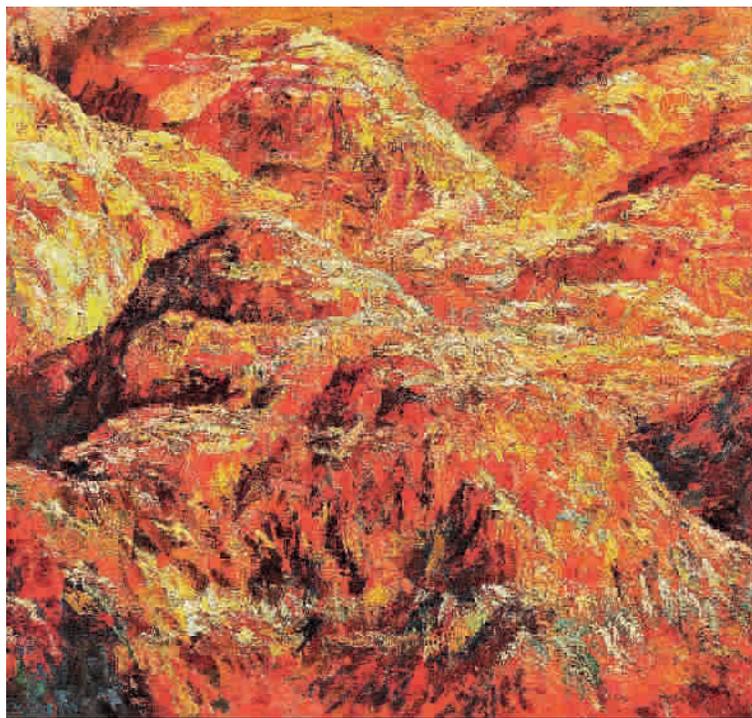




■ 无题 (油画)



■ 红 (油画)

## 感触时间记忆 ——解读张宏油画作品

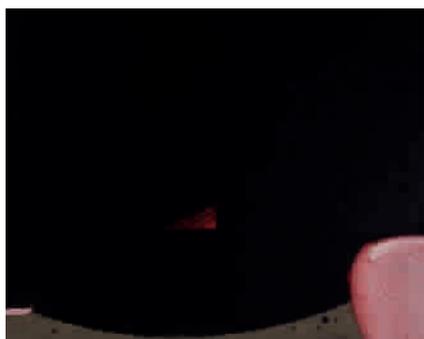
兼容并蓄的艺术风格,扎实的功底以及细腻的刻画,是纵观张宏画作带给观众的印象。1958年出生于上海的他,紧扣海纳百川的都市气质,融会中西的城市脉动,其作品具有多元文化的包容与延展性。张宏毕业于上海华东师范大学美术教育专业,多年从事艺术教育,对于东西方绘画理论的深刻研究与钻研,让观众品评到了其画作中承袭西方艺术流派,而又不失东方温婉之美的独特韵味。

在进行了从印象主义、现实主义到抽象艺术等多种创作风格的尝试后,他的风格逐步转向具有超现实意味的错觉现实主义。在其素描作品《马赛曲》和油画作品《破茧》中,使人感受到的是一种时空的穿梭和梦境般的真实。凯旋门、胜利女神、乐谱、军靴、吹奏萨克斯的双手、阿波罗头像、雅典神庙、小提琴以及破碎的石膏等,画家对这些物像的描绘精致入微、细腻严谨,在柔美梦幻的画调中,创造出一种介于真实与臆想的“超现实境界”,渗透着强烈的象征意味。法国著名哲学家萨特曾说:“美,并非是单一的,它必须是两种因素的统一:其一是它的可视性,其二是它的隐蔽性。”这句话可在张宏的画作中得以展现。作为一个本土的中国画家,他以其独特的东方视角,利用极具西方文化代表性的物象,审视着另一国度的文明兴衰,从对于宗教哲学的探寻,对于战争和平的深思,到对于时间记忆的感触。品读他的画作,亦是对于人类社会现状的拷问。耳旁似乎仍萦绕着慷慨激昂的《马赛曲》和婉转绵长的小提琴独奏,在淡淡的忧伤和怀旧氛围中,同画家一起,聆听内心深处的共鸣。

包晨晖

## 在抽象与具象中周旋

——小记比籍华裔画家祝天猛



■ 涩 (油画)



■ 暖 (油画)

祝天猛的生活可以分为两个阶段,中国和比利时。1989年之前在中国,1989年之后到现在在比利时。上海是少时的记忆,布鲁塞尔是奋斗的足迹。对于祝天猛来说中国是根,是价值观形成的地方,也是梦想开始的地方;而比利时是他成熟的地方,不仅结婚生子,并且事业有成。两个地方都感情深厚。

初到比利时就学时生活环境的巨大改变,和广大留学生一样,语言、饮食、打工、文化价值观等等都是要克服的困难,他还要挤出专门的时间潜心创作。在比利时的初期就是磨练、克服困难,使自己更坚强。1996年开始祝天猛在比利时屡获大奖,是当年的“渥吕威·圣皮埃尔艺术比赛”金奖得主,作品被比利时拉·鲁维叶城市现代艺术馆收藏……及至如今,他的名字更是出现在了比利时布鲁塞尔皇家美术学院300周年校庆名人录上。

要做一位成功的艺术家,必定要有自己鲜明的个人特色。什么是祝天猛作品的个性?从他的作品中,我们不仅能感受到他对生活、对自然、对社会的关注、思考和体验,同时也可以感受到他对文化艺术的承传,创新的探索 and 实验。他的作品富有强烈的个性特色,构图造型独特、新颖,用笔用色一气呵成,显得大气、简洁,富有强烈的视觉表现。其作品内核所探讨的人性,用比利时著名艺术评论家若·迪斯丁的话来说就是——“他的作品让我们毫无疑问地感受到人的冲动,直接而又自然。”毫无疑问,他的作品在抽象与具象中周旋,结合了东西方的精髓,柔中带刚,含蓄而又热烈。祝天猛一直以来都有两个身份,艺术家,同时也从事教育。对他来说,作画是他对这个世界的感悟而所作出的表达,那么做一位艺术教授则是他永远与这个世界进行对话。

陆胤颖



■ 安 (油画)

▼ 黄昏 (油画)



■ 破茧 (油画)



■ 曾经的歌谣 (油画)

■ 马赛曲 (素描)

