

# 海翁当年画葡萄 “笑倒青藤” 题词妙



1978年,我与周之江一起到复兴东路重庆路口刘海粟老师家拜访,海老从1957年开始,到十年动乱,吃了不少苦头,动乱结束以后,心情特别舒畅,他说,叫我这个画家扫地,真绝,我一边扫地一边想,如果我拿这把扫帚扫地,一直能扫到玉皇殿,就好了。这叫作“玉宇澄清万里埃”。

周之江是第一次去。刘海粟正在临摹徐谓(青藤)的一幅葡萄,见有人到来,并不停笔,说,两位等我十分钟。边说边拿起画桌上的一只小碟子,把剩下的洗笔的墨水往画面上一片一片地倒。倒后,又用毛笔勾勒一阵,然后对我说,介绍一下,初次见面,这位小朋友怎么称呼?我说,周之江,唐云的关门弟子。

刘海粟眯起眼睛,打量一番周之江以后,就问,你看我画得怎么样?周之江说,画得好快。刘海粟说,就快?不好吗?周之江说,大胆,潇洒。刘海粟沉默了一阵子,说,这张画就送给你了,接着,就在画上题款:吓倒白阳(陈白阳),笑倒青藤,惟有之江,不吓不笑。这一年周之江28岁,海翁82岁。

周之江去看刘海粟,实际上是唐云的意思。唐云经常说,你最好去看看刘海粟,中国画家,魄力最大的是刘海粟,他是先洋后土,以后你如果来一个先土后洋,也一定大有出息。唐云是一个既豁达,又明智的长者,为了让周之江有“出息”,1987年还特地与胡问遂联名写了一封推荐信给日本大阪国立教育大学,成就了周之江出国深造的机会。

1992年,周之江在日本大阪创立了日

中书画篆刻协会。同年,他专程到香港铜锣湾拜访了96岁高龄的刘海粟大师,周之江把唐云老师当年的期望对刘海粟讲了一个大概,说,海老19岁已经留学回来当上海艺专的校长了,我36岁还刚刚出国求学,真是太晚太晚了。想不到刘海粟大师说得特别幽默,他说,我回国办学,教的是本国同胞,你36岁出国求学,现在已经是日本人的老师了,赚日本人的钞票,比我更有能耐,说完哈哈大笑。说得周之江心跳不已。

当年不吓不笑的周之江,如今也已年过花甲。但依然孜孜不倦,默默耕耘,最近十年,他一直在钻研南宋的牧谿画派,牧谿是属于豪放派的。在中国绘画史上的地位远远不及在日本绘画史上烜赫。因为牧谿现存的几十幅作品几乎都在日本。就是在日本,也只有每年十月的第二个周日,才可以在京都的大德寺里观摩到,周之江是年年必到,犹如朝圣一般,怪不得周之江的画与众不同,有宋画的古朴,有日本画的华丽,又有严谨的书法线条和笔势。2008年,周之江的六曲通景屏画《祥瑞图》被日本奈良唐招提寺永久收藏。2010年11月,周之江终于实现了自己的愿望,把个人书画展办到了首都北京荣宝斋。

庄日建



紫砂莲蓬水洗,长8.4厘米,高8.1厘米,有“陈鸣远”篆书阳文方印。水洗上部有似随手剥开表皮而呈现的不规则形状的开口。莲蓬四周皱褶的纹理,酷似成熟的莲蓬。莲蓬顶端有二十颗成熟的莲子,刻画入微,几可乱真。底部一侧有红菱两枚,酷肖如鲜,极为传神;另一侧有一藕段,藕段泥色淡黄逼肖。

作品造型质朴、简洁,颇具地域特色和乡土气息。作者陈鸣远,明末清初制陶家。字鹤峰,号壶隐,江苏宜兴人。其卓越不凡的雕塑技艺,在中国紫砂陶艺史上享有极重要的地位。据文献著录,陈鸣远被誉为足以与明代龚(供)春、时大彬齐名的清初名家。《宜兴县志》载,其制砂壶雅玩达数十种之多,制品新颖,善于创新。

目前所见陈鸣远款紫砂陶器基本内容可分作四大类别:一,文玩,二,博古,三,茶具,四,像生。在创作过程中,他除了与同时代的文人雅士保持密切关系,切磋交流,开阔视野,又从陈继儒等画家的作品中汲取营养,丰富紫砂工艺的艺术语言。因此,他取材于瓜果果品的作品,贴近生活,适应大众,有着挥之不去、颇堪玩味的农村田园风味,这是他创作风格的一大特色。近代大鉴赏家庞元济评论他的作品充满“篱落风味”,这是极有见地的。

水洗是文房中数量最多和设计式样最丰富的一类,陈鸣远存世作品水洗占有相当数量,当田园风味与文人雅尚巧妙结合、互为补益时,它的鉴赏价值甚至要高于其他大件的器物。这是由于艺术的感染力源自于真实,真实是最朴素、最完美的艺术要素;摒弃了雕琢气、虚假性、摹拟风,个性化的创造才更具魅力。观众可以联想到齐白石笔下的蔬果草虫,虽说司空见惯,但画面上透露的生机、活力、真情、实感,往往是胜出同侪、无可替代的。雅俗共赏的评判标准,愈加为行家所认可、为观众所接受,这与当代人崇尚真、善、美的审美取向是相一致的。以这样的认识来品鉴陈鸣远的莲蓬水洗,无疑会增加人们对美的真谛的深入探究。

## 陈鸣远制莲蓬紫砂水洗

藏真

刊头篆刻



作者 许常洲

## 牙雕《琉璃世界》

青年雕刻家郑升帅最近喜事连连。他创作的牙雕《琉璃世界》今年5月被中国工艺美术馆收藏。此前,这件作品在多次展览中荣获金奖,并参加了在国家博物馆举办的“中国当代工艺美术双年展”。



牙雕《琉璃世界》系列,取材佛经《药师琉璃光如来本愿功德经》。药师佛住东方净琉璃世界,曾发十二大愿,医治一切众生疾病,使消除痛苦,身心安乐,为佛教徒普遍信仰。与本尊释迦牟尼佛、西方极乐世界阿弥陀佛并称三宝贝佛。在雕刻上,《琉璃世界》造型别出心裁,风格圆润细腻,刀法酣畅优美。药师佛身着三法衣,左手

定印托钵,双足跏趺,安住莲花座上,法相庄严,左肋日光菩萨与右肋月光菩萨以及众护法神情细致,姿态自然,令人赏心悦目。

郑升帅,字善铎,号清贵居士。中国工艺美术学会、中国工艺美术协会、上海工艺美术学会、上海工艺美术协会会员。先后师从中国工艺美术大师海派牙雕艺术的传承人周百均、中国

工艺美术大师中国牙刻艺术家萧剑波学习牙刻。自幼学习书法、绘画,天赋悟性,执著求进求新并对绘画、雕刻融会贯通,加上自身博采众长,刻苦钻研,不拘于门派,对雕刻艺术有自己独特的理解和感悟,在创作中能将传统和现代相融合,形成了自己独特的艺术风格,得到业内专家的认可。

德安文小乔 摄