

2012 上海书展 特别报道

回首传统文化 发现精神内核

“中国发展的现代转型和文化自省”讲座昨举办



热点聚焦

作为“书香·上海之夏”的压轴讲座,由出版协会、世纪出版集团、上海图书馆、新民晚报等单位主办的“中国发展的现代转型与文化自省”昨天下午 2 时在上海图书馆举行,学者童世俊、赵林、罗岗研讨了当代中国发展的精神本源与文化认同。

文明富强 缺一不可

改革开放以来中国的飞速发展震撼了世界。至 2010 年,中国的人均 GDP 已经达到 4000 美元,在经济上提前 40 年完成了发展目标。武汉大学哲学学院教授赵林指出,经济发展、社会转型的同时,中国人在文化方面却陷入一种尴尬的境地,“我们的国家富强了,在世界上可以说‘不’了,但我们是谁?我们的文化身份是什么?‘中国特色’又是什么?”他认为,文化身份的迷失造成了社会道德水平的整体下滑。

“中国发展的实质是富强和文明的双重追求。”华东师范大学哲学系教授童世俊指出,在经济快速发展的同时,应当提高发展目标中精神文明的比重,只有这样国家才能真正繁荣昌盛。

儒家思想 批判吸收

“我们的发展道路是现代化而非全盘西化,”赵林认为,我国现代化的目标和西方国家一样,也是为了追求更文明、富裕的生活,但我国和西方世界的核心文化、价值观是不同的,不可能走上全盘西化之路。因此,中国人应该回首传统文化,从中找到自己的精神内核。“不仅中国,历史上文明悠久的国家、民族,都不可能全盘西化。”赵林指出,它们在经历了全盘西化的浪潮之后又回归传统,日本人对神道教传统的尊崇、印度人对印度教传统的坚持、伊斯兰世界原教旨主义的兴起、俄罗斯东正教文明的复兴都说明了这一点。他认为,从中国文明发展历史来看,中国传统文化基

本上是以儒学为主的文化,我们应该批判吸收儒家文化,重塑自己的文化身份,并将其融入现代化发展之路。赵林指出,在英国、德国、美国的现代化发展之路中,基督教从世俗权力中退出,找到了自己应有的位置,即“上帝的归上帝,恺撒的归恺撒”。科学理性和基督教最终“同舟共济”——科学理性让人民在物质世界不断探索、发现,基督教则成为人们安身立命的精神砥柱。他说:“我们要思考的,是如何让儒学与现代性对接,让儒家思想在现代社会找到应有位置。”

追溯历史 把握现实

华东师范大学中文系教授罗岗认为,中国近百年争取民族独立解放与国家建设的经验和教训,是把握现实的出发点。他认为,追溯中国革命及国家建设的历史脉络,可以提炼出中国现代化转型的整合方案,即“社会共同富裕”。

辛亥革命在中国近现代历史上具有划时代的意义,他赞同沟口

雄三先生的看法,认为辛亥革命是各省独立造成的旧王朝体制崩溃。而地方的独立自治,究其历史源头,是明清时期形成并不断扩大的乡村共同体。明代帝王“以一己之私为天下之公”,各种名目的盘剥层出不穷,在这种情况下,乡村共同体通过自治谋求共同利益。他们由士绅阶层主导,发展到后期则被诸如“黄世仁”之类的土豪劣绅破坏。中国共产党提出“打倒土豪劣绅”之后,建立了一个新的乡村共同体,在这个团体中,人们互帮互助以达到共同富裕。

改革开放以后,邓小平提出“共同富裕”的纲领。邓小平看到了二战以来,西方福利国家存在的活力不足问题,因此,他提出的“共同富裕”,不仅有关经济分配,也强调了人们共同参与政治生活的能力与权利。罗岗指出,应该把中国的改革开放置于历史的脉络之中理解,他认为“社会共同富裕”是最适合中国的现代化转型方案。

本报记者 乐梦融 实习生 周彦

功能拓展 影响扩大

本报讯(记者 江跃中)市政协主席冯国勤日前率部分市政协委员参观了 2012 上海书展。委员们对本届书展精心的展馆布局、多彩的活动内容、浓郁的书香氛围表示赞赏,认为“理想书房”展示、阅读论坛等活动,拓展了书展功能,扩大了书展影响力。

冯国勤说,2012 上海书展暨“书香中国”上海周吸引了众多热爱读书的市民,为营造城市文明氛围、推进文化大都市建设发挥了积极作用。

日本芥川文学奖得主 丝山秋子亮相书展

本报讯(记者 夏琦 实习生 徐康耀)日本芥川文学奖得主丝山秋子昨天亮相“书香·上海之夏——名家新作系列讲座”,与作家走走展开对话,探讨字里行间的微妙距离。

丝山秋子曾四度入围日本芥川奖,并以《在海上等你》荣获第 134 届芥川奖。她小说中的主角常是一些性格古怪,不太合群的社会边缘人。她说自己不愿写完美的人,反而想挖掘一些世人认为“无用之人”身上的闪光点。

本报讯(记者 乐梦融)《大飞机出版工程》的重要作者代表——中国商用飞机责任有限公司大型客机 C919 常务副总设计师、上海飞机设计研究院副院长陈迎春研究员以及上海交通大学航空航天



热门好书

“大飞机”开进书展

学院博士生导师刘洪教授,日前亮相上海书展,与读者交流飞机图书的出版对科技攻关的助推。

上海交通大学出版社韩建民社长指出,《大飞机出版工程》是“为国家经济社会发展服务”高端

学术出版的特色典范。作为国内第一套大飞机图书,这套丛书总结整理 50 多年来航空科技领域的重要成果和宝贵经验,搜索、引进大飞机研制中紧缺的文献资料,为大飞机研制提供决策参考和智力支持。

传承12年爱心助学“加多宝·学子情” 更名后为公益注入“微力量”

随着微博、SNS等网络沟通平台的兴起,“微公益”作为一种全新的公益模式把所有热衷于公益活动的人们聚在了一起。2011年,加多宝集团主导创建了“微公益·爱心助学”新浪微群,着力打造一个草根民间公益助学的平台。向公众传递编号“1帮2”爱心助学理念。截止日前,已有15000余名来自公益机构、高校、大学生志愿者等各行各业的朋友加入微群,逐步网友主动响应“加多宝·学子情”倡导的公益助学理念、共同营造“人人公益、全民助学”的公益氛围,并于今年6月份自发发起了一场“寻找助学微明星”的活动。

助学微民星加多宝“制造” 昨日受助学子今日公益达人

来自河北一个农村家庭的中国政法大学生王春晖,是这次评选活动选出的3位“助学微民星”之一。2011年,王春晖顺利考上大学,但这个好消息也曾让他非常为难。家里还有哥哥、姐姐俩的学费对以种地为生的父母来说是一个沉重负担。就在此时,王春晖从报纸上看到“加多宝·学子情”公益助学项目的报名方式。他抱着一丝希望,他填写了申请书,最终他幸运地得到了5000元的助学金,如愿上了大学。

今年8月份,王春晖参加了自己参加2011年“加多宝·学子情”捐助仪式助“明年我也要参加‘一堂课’支教!”的承诺,成为“一堂课”支教团队中的一员。谈起自己的助学经历,王春晖坦言:“加多宝集团的资助在我最困难之时给我带来了希望。所以我也想靠自己的能力,将温暖带给每个在困境中的孩子。等我更有经济实力的时候,我还要资助一些贫困儿童,让他们从小学读到大学!”王春晖用自己的实际行动传承了加多宝集团一贯的大爱精神。

2001年“加多宝·学子情”爱心助学行动启动至今,已在全国范围内累计资助8000多名优秀贫困学子圆梦大学,资助总额超过4000万元。在12年资助助学的公益历程中,加多宝集团不仅持续扩大资助规模,更注意通过先进公益理念的传播,培育社会公众的公益意识。2011年,“加多宝·学子情”前进一步推出了“1帮2”爱心助学的先进理念,致力于“人人公益、全民助学”公益目标,这标志着加多宝集团由企业公益向社会

公益的成功转型。

大爱精神涓滴成流“加多宝·学子情” 更名后掀起微公益热潮

据了解,自“寻找助学微民星”活动开展以来,不仅引起了广大网友的在微薄、论坛等公共社区的热烈讨论,更得到了新浪微博特权威认可,主动将活动信息通过“活动系统管理”向公益类微群、教育类微群、媒体类微群等进行传播,影响了约70万人次;同时由“活动小队长”转发的信息,则影响了约120万人次。活动还得到了权威机构特权威认可,中国青年报领导主动传播活动信息。这些支持均充分显示出加多宝集团倡导的“人人公益、全民助学”公益目标的向心力。

对于“寻找助学微民星”活动,加多宝集团也极为关注,并给予大力支持,决定于9月初为3位“助学微民星”颁奖,鼓励更多爱心人士参与和关注公益助学事业。同时,借助“寻找助学微民星”活动这个契机,“加多宝·学子情”“一堂课”支教公益活动在微群中得到了网友的积极响应。在加多宝的群支持下,“一堂课”支教的志愿者们纷纷在微博中发布了山区孩子的愿望,并呼吁网友关注支教地区的学校及孩子们。

一位“微公益·爱心助学”新浪微群的群友在微薄中写到:“穷则独善其身,达则兼济天下。助学微民星,并不富有却仍将公益做得有声有色。其实‘人人公益、全民助学’理念的实践不是一两个人做很多,而是每个人都做一点点。”

加多宝集团负责人表示:“看到年轻的受助学子身体力行在做公益,而加多宝集团所倡导的公益理念通过‘微公益’影响到越来越多的公众参与和爱心助学的队伍中来,我们感到非常欣慰,这更加坚定了我们的公益决心。2012年加多宝集团将持续了12年的‘学子情’爱心助学行动正式更名为‘加多宝·学子情’,这意味着我们将持续凝聚集团之力,传递‘加多宝·学子情’公益助学品牌,也期待更多爱心人士参与和支持,共同助力公益事业良性发展。”



“王老师,爱你爱不完!”

——86 岁王文娟昨在书展签出 1200 本自传



热门人物



■ 王文娟为读者签名 本报记者 郭新洋 摄

1200 多本书——86 岁的越剧表演艺术家王文娟昨天在上海书展签售自传《天上掉下个林妹妹——我的越剧人生》,创下惊人纪录。

戏迷忠心耿耿

签售原定下午 4 时开始,下午 2 时许,举办签售活动的展览中心中央大厅舞台边,王文娟的戏迷就开始排队了。队伍按惯例沿着楼梯从一楼往二楼排,再绕着舞台排回来,每排有三个人。舞台前方,还有戏迷打出了红色条幅:“王老师,想说爱你爱不完!”

上海文艺出版社的工作人员告诉记者,今天一早就有从苏浙等地专门赶来的戏迷到出版社展台买书,多的一买就是 30 本。离签售时间尚早,他们就在出版社展台等着。

签名一丝不苟

王文娟准时到场,现场欢声雷动。“你们好,非常感谢这么热的天你们都来参加我的签售仪式,谢谢你们。”简短的开场白之后签售便开始了。跟很多明星“鬼画符”一样的签名不同,王文娟的签名一笔一划,非常清晰有力。签字笔换了一支又一支,工作人员担心老人吃力,建议她改用盖章,但被拒绝:“我第一次出书,而且人家那么热的天赶来了,怎么能不给签。”

原定的一小时活动时间不够,签售换到第二活动区继续进行。负责维持秩序、提醒戏迷拍照勿用闪光灯的工作人员嗓子都哑了,老人依然保持着微笑。最后一名读者签完,场内响起热烈的掌声,记者挤上去问感觉如何,王文娟笑意盈盈地回答:“还好。”工作人员心疼地要给她按摩,她挥挥手:“不用,没那么严重,休息一下就好了。”说完继续跟记者聊她的新书,左手轻轻搓着右手。

写作真实坦诚

《天上掉下个林妹妹》完整回顾了王文娟的人生和艺术道路,从解放前的艰难谋生到解放后的潜心创作,从团队合作打磨精品的成功经验到响应文化体制改革的有益探索,以及对于婚姻家庭的真情倾诉。

“这本书很早就开始写了,当时我先生还在。写作过程中,朋友们不断鼓励我,他们说,并没有期待一本辞藻华丽的作品,只希望能看到一份真实坦诚的回忆……”王文娟表示。上海文艺出版社的谢锦告诉记者,真实坦诚的确是王文娟为文的一大特色,“很多明星写传记不自觉地会为自己脸上贴金,拔高自己,但王文娟写得非常坦诚,包括从艺道路以及孙道临的爱情历程,没有丝毫做作,文字非常明白晓畅。”本报记者 夏琦