中俄作家探讨文学杂志困境

本报讯（记者 夏琦 实习生 谭金环）书展重要品牌活动——上海国际文学周昨在上海市作家协会迎来俄罗斯作家弗拉基米尔·克鲁平，他与中国作家展开了一场关于"文学与文学杂志——机遇与挑战"的对谈，对谈会由上海外国语大学俄语系主任、翻译家郑体武教授主持，参加对谈会的有《收获》执行主编程永新、复旦大学中文系副教授王宏图。对谈会上，中俄作家、学者就文学创作及文学杂志的发展展开热烈讨论，并与现场的文学爱好者进行了积极互动。

儿童文学作家"集结"上海书展

本报讯（记者 夏琦）由上海少儿读物促进会和少年儿童出版社联合举办的"桃桃丛书总动员——上海原创儿童文学薪火相传，点亮每个孩子童年的星星湾"活动昨天在展览中心中央大厅举行，活跃在儿童文学一线的诸多沪上儿童文学作家现身书展，阵容空前豪华，一举囊括了"20后"到"90后"的代表作家，任大星、秦文君、梅子涵、沈石溪、张秋生、周锐、简平、马嘉恺、戴荬袅等小读者们耳熟能详的著名作家将共同参与现场活动，与小朋友们一起点亮儿童文学的梦想。

沪上滑稽人士签售滑稽丛书

本报讯（记者 夏琦 实习生 谭金环）由上海教育出版社出版的《上海滑稽丛书》昨亮相上海书展，沪上滑稽界知名人士及丛书的编委成员到场为读者签售，吸引了老中青不同年龄层次的滑稽迷和读者前来参加。

《上海滑稽丛书》是一批上海滑稽研究者近十年来研究上海滑稽发展历史的一个小结。该套丛书共四部，分别为《远去的上海市声》《上海滑稽前世今生》《上海滑稽三大家》《上海滑稽与上海闲话》。

明日书展

8月21日

9:30 中心活动区 "菊坛钩沉"(CD)系列《刘曾复唱腔选》《汪正华唱腔选》首发式

嘉宾:翁思再、李军

13:15–14:15 中心活动区 女性对世界的想象——知名女作家谈《世界和其他地方》

嘉宾:周嘉宁、走走、张怡微、黎紫书、刘琪鹏

10:45–11:45 中心活动区 "海上谈艺录"丛书(第二辑)新书发布会暨传主见面会

嘉宾:黄永生、王建中等

乐梦融 整理

"创意写作书系"又推三本新书

"教材"有没有用？作家能不能"造"？

《开始写吧！影视剧本创作》《故事技巧——叙事性非虚构文学写作指南》以及《情节！情节！——通过人物、悬念与冲突赋予故事生命力》——去年推出后便颇受欢迎的"创意写作书系"在上海书展上又推出了三本新书。记者注意到，类似的创意写作书籍在上海书展上还有不少，写作人人可为，但作家能否通过这样的"教材"成就？

创意图书教写作

"创意写作书系"由中国人民大学出版社出版，去年推出的第一批图书颇受欢迎，记者在现场采访时，一位读者告诉记者，他觉得其中的《小说写作教程》不错，将故事的驱动讲得非常透彻。除了这套"创意写作书系"，记者在书展上还看到了《我是一支爱写作的铅笔》《创意写作》等针对不同层次写作者的创意写作图书。上海大学教授葛红兵则举行"创意潜能演讲互动会"，结合自己新近推出的"科幻三部曲"讲授创意思维的规律。

"创意写作书系"系统介绍写作方法和经验，译者为中国人民大学外国语学院的刁克利教授。刁克利在上海书展现场举行的讲座题为"作家可以培养，写作人人可为"。他说，写作确实习之有道，通过系统地学习创意写作，通过对自己经历和思想的深度挖掘，通过对灵感和创作潜能的激发，人人都有故事可写，人人都能写作。但在传统的中文文学理念中，一直认为"写作是不需要教的"，很多著名的作家也认为"写作是教不出来的"，不少著名作家就在接受记者采访时表示，对写作的兴趣可以培养，但作家是教不出来的。

文学写作需训练

"会师上海·90后创意小说上海战"的12强选手目前正在上海参加最后的决赛，组委会成员、书评人李伟长昨天在书展上告诉记者，他个人觉得"创意写作"的指导是有用的。"创意写作强调写作是需要训练的，这指的是基础训练，包括故事、语言、人物的安排，如何设置矛盾，有了指导初学者可以少走点弯路。"李伟长说，写作是有技巧的，过去传统写作者主要靠"悟"，"但师傅领进门，修行在个人，那也要有人先领进门"。这次"会师上海·90后创意小说上海站"就为决赛选手们每人安排了一位作家担任导师，就是希望在文学基础性的东西上能够手把手地带一带他们。

阅读实践不可废

《收获》编辑叶开昨天参加"今天需要怎样的语文"对话，接受记者采访时他说，如果是针对语文考试的指导，"对写作毫无用处"。但如果是针对文学写作者的创意写作就另当别论。但是他认为，真正走向文学创作，不能仅仅靠"创意写作"的指导，最基础的还是阅读、写作实践、与不同年龄不同层次的人进行的交流，丰富的生活体验，还有个人的思考。

李伟长也表示，写作确实习之有道，但绝不是速成的，需要大量的实践，"比如写小说，在还没有很强文学性的情况下，你首先要练习把一个故事写完整，写得好看，光靠写作书上的指导是不够的。"另一方面，写作也不一定要成为作家，通过写作实现个人思想的表达，本身就很愉快。

本报记者 **夏琦**

书展手记

一件小事

一件小事，昨晚在书展现场传为美谈。

刘洁是越剧名家王文娟的忠实戏迷，昨晚有偶像的签售会，她便与女儿专程从南京赶到上海书展现场。

因为等《天上掉下个林妹妹》签售的读者太多，于是主办方规定一人只能签一本，刘洁和女儿买了4本，排队两轮。签售临近结束时，队伍有些拥挤，刘洁付了钱，却少拿了一本书，更令她焦急的是，签售嘉宾们即将离场，再想购书时，连卖书的摊位也没了影。

刘洁回忆说，当时有个着粉色衣、挂着工作证的女孩劝她莫焦急。五分钟后，她把书递给刘洁，没有再收取分毫。另一男工作人员则向主办方说明情况，挽留嘉宾，终于让刘洁成了昨天最后一位获得王文娟签名的读者。意外的是，离场时，一上海读者心怀愧意地等在出口，说自己不小心多拿了一本书，要等到失主。刘洁临走时托我打探书展两位工作人员的姓名，向他们致敬！ **乐梦融**

听得到喧闹市声 看得见柴米油盐

——王安忆等四人昨谈"剧中中国"

■中国电视剧擅长表现家长里短

"我也蛮喜欢看电视剧的。"昨天下午，王安忆、毛尖、孙孟晋、马家辉四人围坐在一起，以"剧中中国"为题漫谈。冷静节制，看起来颇有几分不食人间烟火的王安忆开篇的这一句话，着实引起了现场所有人的兴趣。她说，"每种表现形式都有自己的周期。现在是电视剧的周期。"

中国剧中有细节

为何是电视剧？王安忆给出了自己的解释："现在无论是电影、小说，对于生活的细节已经不再那么重视了，甚至可以说细节是可以忽略的，但是电视剧不同，因为形式决定内容，必须这么长，所以电视剧里面有生活有细节，这种生活和细节，在其他形式里面看不太到的，所以我觉得电视剧很了不起。"

孙孟晋说，电视剧跟当下的中国有很多贴近的东西："你可以在电视剧中看到所有的成就：住高楼、开汽车、出国旅游，生活一天比一天好。但你也可以看到当下中国所有的毛病，可以看到当下中国所有的那种烦躁、所有对于历史记忆的一种扭曲。我觉得电视剧其实也反映了我们这个时代对于物质过度贪婪所造成的人文萎缩之后产生的细节。"

中国剧情很写实

"看了韩剧去韩国，发现韩剧都是假的；看了日剧去日本，发现日剧都是假的。而看中国电视剧中婆媳打破头，现实中确有打破头的事，中国电视剧是最现实的。"现场观众列举的这微博段子，得到了四位嘉宾的高度认同。毛尖赞同道："中国的柴米油盐只有在电视剧中看得到。"

虽然也有离谱的，把革命历史剧拍成了武侠片，但更多时候"电视剧中有真正的中国生活"。毛尖说："电视剧把中国男人形象重新找回来了，有大量的电视剧把中国男人激活了，把小人物推回到了前台。电影当中不太表现小人物，《听风者》和《暗算》，一个是梁朝伟，一个是王宝强，差距很大，电视剧把一个人的整体命运推到前面。" 本报记者 **孙佳音**

热门好书

交友多文人 慧眼识白石

《中华书局藏徐悲鸿书札》蕴含丰富

本报讯（记者 乐梦融 实习生 徐康欐）百年局庆之际，中华书局将其珍藏的徐悲鸿信札首次结集出版，《中华书局藏徐悲鸿书札》共收录200多通书札。昨日，顾青、陈子善等学者在上海书展分会场——上海图书馆共谈徐悲鸿与民国文化圈。

上世纪三四十年代，徐悲鸿先生先后在中华书局出版《悲鸿画集》《悲鸿描集》等作品集，并推荐出版齐白石画集、左恩（初伦）画集、《八十七神仙卷》等作品。与中华书局负责人舒新城、吴廉铭等有大量往来信函，这些信函完整无缺地保存在中华书局档案中，其中舒新城与徐悲鸿是相识25年的好朋友，据《徐悲鸿年谱长编》编者王震回忆，舒新城家藏徐悲鸿真迹51幅。

中华书局所藏徐悲鸿书札，起于1930年，止于1952年，其中蕴含丰富的内容。徐悲鸿交友广泛，尤以文化界人士居多，故经常向中华书局推荐书稿、画作、文章。在中华书局藏徐悲鸿书札中就有齐白石、杨大金、蒋丹麟、杨度、周涤钦等人。齐白石的成名，就是得益于徐悲鸿的慧识与提携。徐悲鸿除在人前称赞齐白石，为其举办画展，亲自上门拜访外，还把齐白石的画作推荐给中华书局，寻求出版，1931年前后，在徐悲鸿致舒新城的信中，有十余通是有关齐白石画集之事的。

■《徐悲鸿书札》中的徐悲鸿致舒新城手札