

水城“求变”艰难 红毯星光黯淡

第69届威尼斯国际电影节昨晚冷清揭幕

当地时间8月29日下午,第69届威尼斯国际电影节拉开帷幕。创立至今已整整80个年头的威尼斯电影节,面临着前有戛纳、后有多伦多的现实困境,耄耋之年的水城电影节喊出了“求新求变”的口号,但这却丝毫无法改变开幕红毯上星光持续黯淡的窘境。昨晚,凯特·哈德森与娜奥米·沃茨两位好莱坞女星成为整个红毯上最亮的双子星。

开幕影片“独角秀”

和去年威尼斯电影节开幕红毯秀遭遇的尴尬场面一样,参赛参展影片中几乎所有的世界一流明星都没有前来捧场。更尴尬的是,去年的开幕影片是乔治·克鲁尼领衔的《三月十五日》,剧组里的帅哥、美女让现场的媒体、粉丝激动、忙活了一阵,而今年的开幕片《拉合尔茶馆的陌生人》显然从主演阵容上而言已经略逊一筹。即便如此,开幕片剧组的亮相依然成了红毯上最盛大的独角秀。

开幕片的印度女导演米拉·奈尔携主演凯特·哈德森、列维·施瑞博尔等人亮相,施瑞博尔的明星妻子娜奥米·沃茨也以家属身份走上红毯为丈夫造势。凯特·哈德森与娜奥米·沃茨这两位好莱坞女星顺理成章地成为全场的焦点人物,哈德森身着一袭金色长裙性感十足,娜奥米则与老公十指相扣秀恩爱。冷淡甚至冷清的红毯秀匆匆结束,现场媒体和粉丝则大感失望。不



■凯特·哈德森(左)与娜奥米·沃茨成为昨晚开幕式上最亮的双子星

过,基于往年的惯例,随着参赛、参展影片的依次亮相,许多大牌明星陆续亮相。相比去年麦当娜、朱迪·福斯特、凯特·温斯莱特等明星,今年即将来到水城的本·阿弗莱克、蕾切尔·薇姿、赛琳娜·戈麦斯、詹姆斯·弗兰科等艺人,其尖叫指数丝毫没有逊色。

华语电影成“孤掌”

近年来,华语电影人很热衷于在各大电影节上亮相,女明星们争奇斗艳的芳姿也渐成红毯秀上的一道风景线。昨晚,少了华语电影人站台助威,威尼斯的红毯上还真是连气氛都

不足。华谊的《太极之从零开始》入围了非竞赛单元,导演冯德伦与主演梁家辉、彭于晏均在开幕当日抵达了威尼斯,本来据说剧组将走红毯,但最终“爽约”。作为主竞赛单元评委亮相的中国香港导演陈可辛成了红毯上唯一的华语电影代表。

陈可辛作为评委之一与评委会主席迈克尔·曼等人一道亮相,其他几位评委还包括意大利导演马提欧·加洛尼、英国女演员萨曼莎·莫顿等。在红毯结束后的开幕仪式上,电影节还特意播放了一段迈克尔·曼电影片段的集锦来向这位优秀的电影导演致敬。

《大师》“擒狮”有希望

入围本届威尼斯电影节主竞赛单元金狮奖的共有18部电影,既有《大师》《激情》《通往仙境》等欧美名导新作,也有北野武、若松孝二、金基德等亚洲势力参与角逐。其中美国导演保罗·托马斯·安德森的新片《大师》被国际媒体普遍看好,是目前最大的“擒狮”热门。安德森此前曾经凭借《私恋失调》和《木兰花》分别在戛纳和柏林摘奖,本次参赛的《大师》讲述了基督教科学会的建立过程,由奥斯卡影帝菲利普·塞默·霍夫曼和复出的杰昆·菲尼克斯联手演绎。在好莱坞试映之后,受到业内人士和媒体的力捧,纷纷看好能够在明年的奥斯卡上来个大丰收。

最后值得一提的是本届威尼斯电影节开幕影片,印度女导演米拉·奈尔的《拉合尔茶馆的陌生人》在昨晚的放映之后,现场反应却相当一般。这部电影讲述了“9·11”之后一位年轻的巴基斯坦裔讲师(里兹·阿迈德饰)向一位美国记者(列维·施瑞博尔饰)倾诉自己在美国奋斗经历的故事。英国《每日电讯报》仅给出了两星的评价,批评“影片对主题的表达有些刻意,男主人公时不时冒出的格言警句台词不那么令人信服”。《综艺》也认为“虽然主题很好,但刻意编织的叙事结构与半调子的惊悚悬疑元素,使得故事不能真正打动人心”。
本报记者 罗震光

中国影人赶赴威尼斯

神不错,稍事休息后便赶赴威尼斯开幕典礼的红毯,与导演冯德伦等人一同展开为时4天的威尼斯《太极》之旅。3D动作大片《太极》将于当地时间9月1日午夜全球首映,彭于晏在片中饰演英国剑桥留学生

方子敬,学成归来想要为家乡修铁路,却不为他人理解。彭于晏说:“观众一定会觉得他是一个反派,其实他是有抱负有理想的人。”

昨日,电影《卧龙岗》的导演雪村也率领团队赶赴意大利,为影片

进行后期特效部分的制作。该片制片人俞晴向记者透露,导演雪村用自己最擅长的方式,在电影《卧龙岗》中描绘了一段奇幻的爱情故事。“《卧龙岗》是一部立足于平民百姓生活的,融入了惊险、悬疑、科幻元素的动作电影,与《新街口》所展现的怀旧情愫截然不同,片中有大量令人窒息的特效场景。”

《声动亚洲》中国六强今晚产生

音乐评论员将坚持“一针见血”

本报讯(记者 俞亮鑫)东方卫视大型音乐交流节目《声动亚洲》今晚将产生中国赛区六强,代表中国与亚洲其他6国歌手进行比拼。

国家广电总局近日发文表扬了《声动亚洲》,指出节目不煽情、不讲故事,另辟蹊径地选择走专业音乐路线,其严格的标准也保障了节目的品质。

在谭咏麟、孙楠、高晓松、张宇、黄舒骏五位音乐评论员看来,再动人的故事也无法让音乐评论员为其加分,能否得到青睐全凭歌手的唱功和驾驭舞台的能力。孙楠说:“《声动亚洲》针对的是专业歌手,前六名更是将代表中国与其他国家的歌手比赛,我们评论员自然也要以最专业最苛刻的眼光对待参赛歌手。”高晓松也表示,对参赛歌手太客气反而是害了他们,只有最严厉最一针见血的点评,才能让歌手们了解自己的弱点,从而在之后的比赛中不断提高自己。

明天21时10分,《中国好声音》“导师考核”继续进行,庾澄庆(哈林)将接棒刘欢继续纠结。究竟是谁让导师庾澄庆手舞足蹈,又是谁让他“大脑缺氧”无法思考?4个黄金席位又将花落谁家?

对手成“姐妹”

来自青岛的魏语诺对阵来自福建的情感歌手金池。两人共同演绎了一首重新编曲的老歌《对你爱不完》,两个“好声音”此起彼伏,带来了极大的听觉冲击。新的改编曲风让两位学员得以充分发挥,完美的演绎直让人大呼过瘾。台下的导师们早已议论纷纷,台上两人的互动也更为丰富,导师庾澄庆更是听得摇头晃脑,完全沉浸其中,已然忘了之后还有艰难的抉择在等着他。

大山变“疯婆”

穿上白衬衫,戴上“红领巾”,大山一副青春可爱的模样,站在“摇滚”的陈俊彤身边像是小朋友,但当现场乐队的伴奏音乐一响起,大山突然“疯婆子”附体,与腔调十足的摇滚青年陈俊彤开始了激烈的音乐拉锯,两人在台上疯狂地嘶吼,兴奋地跺脚、跳起,肆无忌惮地唱起来。歌曲在嘶吼的高音中结束,四位导师high劲儿还没过,纷纷起立鼓掌,不住地说:“太乐了!霸气!霸气!”

歌手竞择露“霸气” 导师抉择缺“氧气”

《中国好声音》哈林队学员明晚“对战”



■王韵壹、赵可的对唱令哈林自叹不如

男女拼“爵士”

导师考核中,庾澄庆需在两位爵士乐好手中选出一位继续留在舞台上。一位是光头爵士精灵王韵壹:西装小短裙搭配黑色风衣,外加充满灵气的招牌笑容让这位光头女孩在随性中不失霸气;而与她同台飙歌的是另一位拥有深厚底底的爵士王子赵可,他的白色衬衣黑色西裤尽显爵士气质。他俩合作演唱了一

首爵士版的《一样的月光》,不同于此前经常出现的摇滚或流行风格,爵士的懒散与浪漫给人带来了全新的享受,而庾澄庆对这首老歌的绝妙改编更是令人叹为观止,刘欢大赞“哈林太厉害”,那姐也深表敬意。哈林虽然得到了其他几位导师的表扬,但他却在自己的学员面前表现得极为谦虚,两人的精彩演唱令哈林自叹不如:“这是我做不到的。”
本报记者 孙佳音

第36届蒙特利尔电影节于8月23日至9月3日在加拿大蒙特利尔举行,中国知名艺人王学圻任评委,导演杨亚洲的新作《最长的拥抱》入围主竞赛单元的评选。本报特邀导演杨亚洲撰写独家报道,与读者分享这场电影盛会。——编者



■杨亚洲

对于蒙特利尔电影节,有两点不能不提,一是她的人文关怀,二是她的浪漫气息。每次经过长途的飞行,本已疲劳的自己一踏上这片土地就会被一种莫名的亲切感围绕,旅途的劳累瞬间冲淡。

每年的这里都被艺术气息所笼罩,来自各国的电影人在这里所展现和探求的并不是电影艺术对市场经济的推动,反而通过一个个简单而又真实的故事挖掘我们内心最深层次的东西。这也是我喜欢她的原因,很纯粹。

这次我带着《最长的拥抱》再一次踏上这片土地,虽然入围了主竞赛单元,可感觉更像是一次会友。我想通过这部电影和其他地区的电影人来分享这个感人的故事。换句话说,我想让这种感动能带来更广泛范围内的共鸣。

拍摄这部电影有一个原因是因为刘伟,这是我第一次启用两个新人来拍摄电影,记得当初看过刘伟参加达人秀后,想为他拍摄一部电影的想法就已经有了,后来找到了他,这个小伙子的真诚、乐观、向上的劲头更坚定了我的想法。另外一个主要原因就是十多年前的一次经历,我在飞机上看见一个团的美国残疾夫妇来华认养遭遗弃的残疾小孩。他们每个人都身患残疾,有的甚至连自身的行动都很困难,却来华认养残疾儿童……这让我很受触动。当时我让翻译去问他们这么做的原因,他们告诉我没有任何一个人是该被遗弃的,要尽自己的可能去帮助其他人。那时候我真切地感受到爱和关怀是不分国界的,加上刘伟的出现最终有了拍摄这样一个电影的想法,再加上之后投资出品方中盟世纪的宋美遐宋总以及韩啸的大力支持,以及每一个主创人员的不懈努力,终于有了这部《最长的拥抱》。
杨亚洲

想到就说

莫发酵“吕陶恋”

央视足球评论员陶伟去世,网上有许多不和谐的八卦之声,早已被人们淡忘了他与影视明星吕丽萍的短暂婚姻又被翻了出来,有媒体甚至把吕丽萍做进了标题,如《吕丽萍前夫陶伟济南遇害身亡》,在没有了解真相的情况下就以影视明星和“遇害”这样的字眼来吸引读者眼球,这样的八卦标题,既是对逝者的不尊,也违背了职业的良知。

陶伟已离去,为了不伤害陶伟现在的家人和吕丽萍现在的家庭,娱乐媒体请不要发酵“吕陶恋”这样的八卦新闻了。吴为忠