

国有博物馆帮扶管理 文物局出资支持发展

上海民办博物馆有望年获40万元补贴

本报讯（记者 乐梦融）近日，由国家文物局主办、上海市文物局承办的全国国有博物馆对口帮扶民办博物馆试点总结暨经验推广会在上海召开，与会者认为，帮扶工作互利双赢，既提高了民办博物馆的业务能力，又增强了国有博物馆的影响力和辐射力，有必要在更大范围内进一步推广。

2011年，国家文物局正式启动“国有博物馆对口帮扶民办博物馆”试点工作，上海市、山西省和四川省是试点省市。试点项目分为“藏品管理、保护能力提升”“博物馆展示服务功能提升”“博物馆管理、业务人才培养”三个专题。上海市文物局依

托上海博物馆的专业优势，对上海琉璃艺术博物馆的藏品保管展开帮扶工作，规范了上海琉璃艺术博物馆藏品管理体系，优化了博物馆藏品保存与展示环境。

据悉，上海琉璃艺术博物馆藏有古代琉璃262件，时代从周至明、清，部分藏品具有较高的艺术价值。上海博物馆专业人员清点上海琉璃艺术博物馆的“家底”后发现，该馆藏品管理弱点不少，如藏品信息比较混乱、缺乏完善的管理系统、缺乏必要的环境监测和调控设备等。在上博20名员工的带教下，上海琉璃博物馆对藏品完成了评测鉴定、藏品档案建立、影像

数据采集工作。随后，琉璃博物馆建立藏品总登记账，并参照上博模式，建立了相应的藏品管理制度，其他环节也有改善。

上海此次帮扶试点仅限于藏品管理提升，而记者了解到，上海市文物局正计划拓展帮扶的内容，今后可为有意愿的民办博物馆在学术研究、陈列展示、社会宣传、文化产品开发等方面提供帮扶，并于近期推出了上海市民办（社会力量举办）博物馆扶持资金实施细则。

细则中把上海市民办（社会力量举办）博物馆分为三类。针对第一类民办非企业性质博物馆、纪念馆、美术馆、艺术馆，在符合条件后，如

申请人自愿免费开放展馆，每年给予最高不超过40万元的补贴；申请人结合馆藏研究新成果，为提高展示水平而进行基本陈列改版，给予最高不超过40万元的补贴；申请人结合馆藏举办临时展览或引进本市以外的展览，且展览具有一定的历史、艺术、科学价值和社会影响力，给予最高不超过30万元的补贴；申请人到本市以外地区进行展览交流，给予最高不超过30万元的补贴；申请人为了宣传本馆或展示最新科研成果制作出版物，按照出版物的价值和质量给予最高不超过30万元的补贴；申请人为了馆藏文物保护需要进行修复，根据修复产

生的费用给予最高不超过20万元的补贴；申请人为了本馆发展需要，在符合本馆宗旨的前提下进行其他必要活动项目，给予最高不超过40万元的补贴。

针对第二类，即企业、事业单位、社会团体举办的博物馆，项目资助方案与第一类近似，只是补贴额略少，根据项目给予申请人最高不超过10万元至30万元的补贴。

针对第三类，即个人设立的收藏展示馆，上海市文物局将组织专家组进行现场评估、核查。对通过评估、核查的，上海市文物局给予不超过10万元的一次性年度资助，用于申请人的业务发展与基本功能的提升。

本报讯（资深记者 杨建国）昨晚，上海歌舞团和上海爱乐乐团联手组成豪华阵容在上海音乐厅举行的“心中的歌”交响演唱会，虽然沿用了传统歌会的表演形式，9位青年歌手的轮番登场却让观众产生耳目一新的感受。歌舞团团长陈飞华认为：“本市音乐学府培养的青年人才，正在不断走出校门；但上海的文艺院团，难以为人才提供施展才华的平台。举办多种形式的演唱会，不但能为上海积蓄歌唱人才，也可改善演出市场的薄弱环节。”

昨晚的演唱会由青年指挥家张亮执棒上海爱乐乐团，为上海歌舞团6位女歌手和3位男歌手伴奏。虽然这些歌唱演员的知名度不高，多数人还是初出茅庐的音乐学院毕业生，但上座率足有八成多。这些青年歌手表现也相当出色，梁彬、宗俊涛、王志达的男声三重唱《鸿雁》，以轮唱和和声伴唱的精妙配合，把观众引入了深沉优美的内蒙古古风之中；苏美玲的女声独唱《帕米尔，我的家乡多么美》，散发着浓郁的维吾尔风情；席燕娟的《康桥别恋》，以清亮的歌喉唱出了戏剧韵味。陈飞华指出，如今音乐学府的声乐专业学生，毕业后

能够走上声乐表演道路的风毛麟角，不少人因难以施展歌喉只能改行，“在上海，除了歌剧院招收美声唱法的演员，其他院团都缺少歌唱演员的编制。人才年年在培养，我们为何不去吸纳他们？”

上海歌舞团以前就有歌唱演员的编制，如于丽红、孙美娜、柴志星、许青等，原先均是该院演员，但多年来由于该院偏重舞蹈表演，歌唱演员只能另寻出路。3年前，舞团开始酝酿恢复歌队编制，每年面向专业院校公开招聘，目前已形成了初步规模，具备了举办演唱会的基础。昨晚，从大家兴致勃勃的欣赏情绪看，观众们还是认可和满意的。

目前，上海的音乐类演出存在“两头重，中间轻”的不均衡状态。一方面，交响乐、室内乐、歌剧等演出总是会得到扶持和提倡；海内外歌星在体育场馆举办的商业演唱会也常产生巨大的人气效应。另一方面，早年多见的雅俗共赏的剧院演唱会，如今却影踪难觅。陈飞华说：“这台‘心中的歌’演唱会，策划、制作、表演形式、水准等方面尚存在提高的空间。不过，票房反响之热烈说明，市民需要这类处于中间状态的演出。”

“上海·长崎”学术交流会议开幕

本报讯（记者 金志刚 实习生 徐康樞）为纪念中日邦交正常化40周年，“孙中山与梅屋庄吉的友谊纽带 上海·长崎”学术交流会议昨天上午在上海孙中山故居纪念馆开

幕。上海市政协副主席周汉民等出席开幕式。此次学术交流会议的展览共展出34件珍品，包括孙中山与梅屋庄吉之间的电报信函等文物原件。展览将举办至10月21日。

一片甲骨惊天下 文字发展脉络清

《汉字》展将来沪 亮相“河南文化周”

本报安阳今日电（特派记者 朱光）因出土甲骨文而闻名于世的古代都城殷墟，目前隶属于河南安阳市。位于该市的我国唯一一个中国文字博物馆，将于今秋上海国际艺术节“河南文化周”期间在上海市群艺馆举办《汉字》展。

这座以文字为主题的国家级博物馆，是国家“十一五”期间重大文化工程，于2009年11月16日开馆。该馆总建筑面积34500平方米，主体馆高32.5米，主体建筑采用殷商时期的饕餮纹、蟠螭纹图案浮雕金顶，展现殷商宫殿“四阿重屋”的建筑效果。其门口的字坊高18.8米，宽10米，取甲骨文、金文中“字”之形而建造。专题陈列“一



片甲骨惊天下”，以详实的资料展现了安阳殷墟甲骨文的发现、发掘和研究历程。馆内藏有文物4123件，辅助展品1058件，其中一级文物305件，涉及甲骨文、金文、简牍帛书、汉字发展史、汉字书法史、少数民族文字等多个方面，反映了迄今为止发现的9万多个中国文字

的基本发展脉络。 撷取其中精华的《汉字》展，将展出图片和青铜器。据悉，司母戊鼎等青铜器复制品将以“裸展”的样式，让百姓“亲密接触”。不设外罩、不设防的青铜器复制品可以让观众看得清、摸得着，体会到中华汉字的源远流长。

讴歌党和群众血肉关系

“赵国平和他的同事们” 作品音乐会昨举行

本报讯（记者 朱光）“赵国平和他的同事们”作品音乐会，昨晚在邮电俱乐部举行。作为市工人文化宫专职文艺干部，赵国平等创作了多部讴歌党和群众血肉关系的声乐、舞蹈和民乐作品。

赵国平创作的声乐作品，曾多次获得本市和全国优秀奖项。

其中，《因为我是共产党员》是为大型情景剧《旗帜》创作的主题歌，由央视等电视台播出了500多次，被广泛传唱。音乐会的演员主要为市工人文化宫茉莉花艺术团团员和指导老师，他们多方面地展现了群文骨干的综合业务素质和专业实力。



孙美娜演唱《因为我是共产党员》 本报记者 郭新洋 摄

孙楠李泉昨晚同开唱

毛阿敏范晓萱等助阵添色彩

本报讯（实习生 谭金环 记者 夏琦）昨晚，孙楠和李泉分别登台奔驰文化中心和上海大舞台，带来两场风格完全不同的演唱会。

8年后再次来到上海开唱的孙楠，亲自担任演唱会艺术总监。演唱会上五套服装配合五个演出章节，水晶打造的开场服展现了孙楠的“巨星范儿”。重量级嘉宾毛阿敏的出现引爆全场，她除了与孙楠合唱《美丽的神话》之外，还唱起了《思念》，仿佛带着歌迷穿越回到1988年的春晚。

李泉昨天演唱了不少新歌，观众反应颇为热烈。一贯以优雅爵士风格面对乐迷的李泉，首次尝试电子曲风。范晓萱成为李泉演唱会的嘉宾，被歌迷称为“神作”的《我要我们在一起》自然不能不唱，两人的合作引起了现场的小高潮。



李泉在演唱 本报记者 郭新洋 摄

国家发明专利号ZL200410070380.2

白 癜 风 一 抹 就 灵

遮盖白癜风 还您好心情

专业针对白癜风的遮盖液—盖百霖，引入海洋生物技术，运用优良工艺提取植物精华加工而成的，盖百霖富含活肤成分，维生素E，深海螺旋藻、天然色素等用于白癜风及浅色皮肤引起的白癜风的遮盖，用盖百霖轻松一抹，完全遮盖多年的白斑，手上、脸上也没有不舒服的感觉，细细一看，好像自己换了一层新皮肤，盖百霖的效果改变了白癜风患者们的精神面貌。让白癜风患者更加轻松自信，还您一个充满自信笑容的崭新自我。

盖百霖特点：

一、美观：颜色与个人肤色完全融合。

二、耐水：不怕水洗、流汗不掉。

三、耐磨：手擦不掉，保留牢固。

3代盖百霖在2代的基础上增加了修饰液，更人性化2支描笔粗细不同，不浪费，携带方便。

服务热线021-26079000

全市免费送货，货到付款，零风险

上海经销地址：第一医药商店二楼（南京东路）盈谷专卖（人民广场武胜路479号）全芝坊（周家嘴路358号）第五医药商店（四川北路1305号）长舜药房（延长中路455号）浦东：思源药房（东方医院南大门）宝山：通力药房