

荧屏劲刮民族风 情真意切动人心

《长白山下我的家》接力《木府风云》今晚登陆央视一套

民族题材升温

《木府风云》的火爆引发了巨大的荧屏效应, 各界好评如潮, 观众反响强烈。收视率调查显示, 该剧平均收视率达 3.34%, 单集最高收视率 3.56%, 收视份额高达 9.13%。杨幂、郎朗、林志颖、黄渤等 20 余位明星发微博热议《木府风云》, 孙楠演唱的《木府风云》主题曲《净土》更是风靡一时, 这一民族题材剧被誉为 一首民族团结的英雄史诗。

《木府风云》的荧屏效应, 使民族题材剧一下子升温。央视不仅已在积极筹备《木府风云》的姊妹篇——一部以大理南诏国时期发生的故事为主线的历史大剧, 而且为庆祝吉林延边朝鲜族自治州成立 60 周年, 今起推出第一部反映我国朝鲜族人民半个多世纪以来生活变迁的情感大戏《长白山下我的家》, 延续荧屏民族风, 向全国观众展现中国其他民族的精神风貌和文化魅力。

民族风情浓郁

《长白山下我的家》以两个家四代人的命运为叙事载体, 剧中充满了浓郁的朝鲜族风情, 不仅有鲜活的人物形象、感人的情感故

40 集史诗大戏《木府风云》刚在荧屏上掀起了“纳西民族风”, 央视一套黄金档乘热打铁, 从今晚起播出 29 集民族史诗剧《长白山下我的家》, 将在荧屏上再掀“朝鲜族风潮”。

▶《长白山下我的家》剧照

事, 还有令人神往的长白山、海兰江畔自然风光以及朝鲜族独特的民族民俗艺术。

编剧兼艺术总监李汀表示, 为了充分挖掘朝鲜族的文化精髓、民俗风貌, 主创人员深入当地查阅史料, 与当地人民一起生活, 多位专家、学者也对电视剧提出了诸多建议。该剧历时四年打造而成, 以家庭、亲情为视角, 通过曲



折、温婉、美丽的故事, 传达了朝鲜族人民勤劳、坚韧、勇敢、不屈的“金达莱精神”。金达莱是朝鲜族人民非常喜爱的一种花, 他们视其为春天的使者, 代表坚贞、美好、吉祥、幸福。

民族演员到位

此剧由张琳、陈逸恒、丛珊、朱翊、王亚

军、谢钢、周洁等联袂出演。青年演员张琳饰演女一号——能歌善舞的朝鲜族姑娘朴顺玉。张琳表示, 这是一次收获颇丰的表演经历, 她被朝鲜族人民勤劳、坚韧、善良的品德深深震撼。多位朝鲜族艺术家也参与了该剧创作, 如作曲朴瑞星、舞蹈编导崔美善、少年顺玉的扮演者崔恩惠以及演员许钰英、方丽美、朴海燕等。李汀说: “他们的加盟使这部剧的民族风格更加浓郁, 自然亲切。”

在美丽如画的景色中, 一群朝鲜族姑娘翩翩起舞, 让人如痴如醉, 剧中尽情展现了《长鼓舞》等朝鲜族音乐舞蹈, 成为难得一见的“歌舞剧”。制片人刘立京说: “朝鲜族人民能歌善舞, 无论年节喜庆, 还是家庭聚会, 男女老幼伴随着沉稳的鼓点与伽倻琴翩跹起舞, 习以为常。那里有着极为浓厚的歌舞文化气息, 所以也造就了那里的百姓乐观、开朗、积极的性格。”

《甄嬛传》中的“槿汐姑姑”孙茜, 出演命运多舛、温婉善良的朝鲜族女性金贞淑, 大秀朝鲜族舞蹈。另外, 扮演朴顺玉姥姥的影视明星丛珊对朝鲜族妇女的内心把握及生活细节的表现也颇见功力。

首席记者 俞亮鑫

赵本山接到春晚邀请未拒绝?

导演组回应称小品甄选还未启动

本报讯 (记者 孙佳音) 近日, 曾为姜昆、师胜杰、周炜等名家创作过相声, 并多次参加央视春晚语言类节目策划的相声作家孙晨在接受媒体采访时透露, 目前春晚工作组已经开始接洽演员, 并表示, “赵本山、姜昆都没拒绝。”一时间坊间以“赵本山已接到春晚邀请”为题做起了文章。记者昨日致电蛇年春晚导演组, 相关负责人表示, 按惯例, 作品基本成形肯定在两个月以后, “我们理解大家对赵本山上春晚的关注, 但太关注这事儿, 也挺没意思的。”

陪了全体中国人 22 个大年夜, 龙年春晚, 赵本山却第一次爽约。春节后, 赵本山极少露面, 但仅有的几次为自己的电视剧站台, 都不可避免地被问到春晚。日前赵本山携小沈阳夫妇、王小利等弟子出现在第四届新农村电视艺术节上, 迎接他的仍是意料之中的大问号: “2013 年春晚, 我们还能等到你吗?”

对此, 赵本山回应说: “我相信会有人代替我, 希望大家尽量把我忘掉。”他表示, “现在还定不下来, 我身体状况不好。我很惧怕春晚这个时刻, 一到那个节骨眼上, 心情就会很不好, 因为压力过重, 思想负担过重, 我的身体又无法支撑这个时间段。我都担心自己会倒在台上, 那样我都不知道自己怎么死的。那个环境实在是让你心里太不舒服了, 在那二十天里, 一年的罪都在那儿遭了。”

威尼斯电影节向纵深发展

《填补空白》《通往仙境》引人思考

■《填补空白》剧照

■《通往仙境》剧照

当地时间 9 月 2 日, 威尼斯电影节正往纵深方向发展, 叫好与埋怨互不影响地在水城有条不紊地上演。美国电影是这几天被关注的焦点, 前一天的《大师》获得了近乎一致的叫好, 2 日亮相的《通往仙境》也是夺奖大热门。不过, 同日上映的另一部主竞赛单元影片——以色列的《填补空白》尽管低调, 却以极简主义的手法赢得了现场观影媒体的好感。

真挚情感 打动观众

以色列电影对中国观众而言相当陌生。在过往印象中, 以色列也甚少有名片在各大电影节上光彩夺目。不过, 此次亮相水城的《填补空白》给了现场观众一个惊喜, 因情感的真挚而打动人心。

影片讲述了哈希德家的小女儿希拉年满 18 岁, 已经选好了意中人准备出嫁, 但是怀孕的姐姐不幸去世, 留下了一个孩子和丈夫尤罕。为了能留住孩子, 希拉的母亲希望能够将小女儿嫁给尤罕, 填补姐姐的空缺。三场婚礼和一场葬礼串起了整部电影, 18 岁的希拉在选择意中人和姐夫之间遭遇了一场心灵煎熬, 最终她选择了对家庭传统的服从。影片通过对男女关系的思考和见解, 引领观众去了解以色列社会、家庭的文化和面貌。

现代婚姻 内涵复杂

在拿下了戛纳、柏林的大奖之后, 泰伦斯·马力克带着《通往仙境》来到威尼斯, 意图博取欧洲三大电影节的大满贯。影片讲述了一个关于现代爱情与婚姻的故事。尼尔和马瑞纳是一对情侣, 他们都在法国的一个叫做“西方世界仙境”的海滩上。尼尔是一个作家, 为了逃避过去并寻找更好的生活, 从美国来到法国。他发病似地爱上了马瑞纳。马瑞纳是一个离婚的女人, 带着自己 10 岁的女儿塔蒂娜生活。马瑞纳 16 岁离开乌克兰来到巴黎, 身无分文的她很快嫁给了一个法国男人。两年后, 这个法国男人抛弃了她, 她只有做数份兼职工作才能养活自己。她把尼尔当作是自己痛苦生活的救世主。两年后, 尼尔和马瑞纳搬到了美国俄克拉荷马州居住, 尼尔放弃了作家的梦想, 干起了环境检查员, 他很满意自己的工作。而这个时候, 马瑞纳因为两人之间爱情的变味而选择了离家出走……

由于时差的关系, 截至发稿时, 现场的观影结果还未传来, 因此该片的优劣还无法评价。不过以马力克历来的口碑以及他对欧洲观众口味的掌控力, 获得好评似乎不该是件很难的事。

本报记者 罗震光

尤雅·媚丽一生经典名曲演唱会

大牌总是最后压阵出场！全球华语歌坛与邓丽君齐名；主唱成名曲无数，至今依然传唱；北京人民大会堂演出荣获高质量评价；令人陶醉的夜晚！机会珍稀 精彩错过必然遗憾！

媚丽一生品牌女装主办 必属经典

主办单位：媚丽一生 品牌女装

承办单位：年代未来 北京年代未来文化传播有限公司

总指挥：郑天龙

票价：（VIP贵宾席3580）/ 1260 / 880 / 580 / 380（母亲半价）

全国统一购票热线：4006-228-228/400-610-3721

网络购票：www.228.com.cn

组委会咨询：021-61260001

上海大舞台

2012.9.29