

# 最高80元票价让更多市民成戏迷

## ——逸夫舞台公益场推出一年观众剧场剧团三方共赢

从8月底到9月底,逸夫舞台连续推出6场“好戏大家看”惠民公益专场演出,涵盖京剧、昆剧、越剧、评弹等4个剧种曲种,票房均一路飘红。据介绍,自去年夏天启动的惠民公益场至今已推出近40场演出,除个别场次外,绝大部分的出票率都超过9成,其中不少演出更是人气爆棚、一票难求,而以往逸夫舞台戏曲演出的平均上座率约为6成。逸夫舞台经理钱莉莉表示,这一年多来的实践证明,如果票价能适当降低,戏曲是有观众的。

### 好戏不贵

逸夫舞台“好戏大家看”惠民公益专场演出是去年推出的上海市营业性剧场公益性演出专项资金补贴项目的组成部分,这一项目通过补贴剧场的方式来减免剧团

的场租费从而达到降低票价的目的,推出一年多来受到了观众的欢迎。票价亲民、质量上乘是“好戏大家看”受到观众欢迎的主要原因。一年多来,公益场推出了上海京剧院的获奖“大满贯”作品《成败萧何》、上海昆剧团“熊猫级”老艺术家主演的《班昭》《蝴蝶梦》、上海越剧院全明星阵容的“和合群芳”专场等一系列高质量的演出,往往一票难求。将于本月下旬亮相的绍兴小百花越剧团的《一钱太守》和《穆桂英挂帅》汇聚了吴凤花、陈飞、吴素英、张琳等越剧名角新秀,月底的《评弹名家专场》集中了上海和苏州两地的名角新秀,其中邢晏春、邢晏芝、范林元等如今已很少在舞台亮相,这样的阵容即便是普通商演也具有相当的号召力,作为公益场推出自然是大受追捧。

### 各方受惠

难得的是,在低票价高质量演出受到观众欢迎的同时,剧场和剧团对这样的公益演出也表现出了很大的兴趣。由于政府对剧场有相应补贴,剧场的基本收入能够得到保证;而由于免除了剧团的场租费,虽然公益场票价较一般商演要低,但总体收入却未必减少。承办此次“绍兴小百花”在逸夫舞台演出的演出经纪人许先生坦言,公益场虽然最高票价仅80元,但一场演出的总票房也有7万元左右,由于剧场方面免了场租费,收益反而可能比票价高的商演更好些。许先生表示,其实若结合市民的收入来衡量,无论是欧美国家还是中国港台地区类似舞台演出的票价大抵与现在的公益场票价相似,而如今

戏曲公益场演出在上海屡屡创下票房佳绩,也证明这样的票价才是普通戏曲观众可以接受的。

### 场次不够

逸夫舞台现在一年有三百多场演出,“价廉物美”的公益场是不是透支了其他商演的票房呢?钱经理说公益场总数不多,再分摊到各个剧团,数量就更有限,运营一年多来除了个别商演受到一些影响之外,平均上座率并没有明显变化,也就是说推行了一年多的公益场项目的确吸引了更多人次的观众进剧场看戏。

钱经理表示,如今一年24场的公益场难以满足各院团的需要,如果能适当增加公益场的数量,可能还会吸引更多的戏曲观众进剧场看戏。 本报记者 王剑虹

## 青歌赛冠军重回舞台

### 吴睿睿本周六登台上海音乐厅

本报讯(记者 杨建国)曾夺2004年青歌赛业余组美声金奖和观众最喜爱歌手奖的上海青年歌唱家吴睿睿,本月15日晚将在上海音乐厅举办“睿色风暴”独唱音乐会,宣告回归舞台。

吴睿睿2004年获得第11届青歌赛业余组美声金奖时,刚从华东师范大学毕业。虽然荧屏上的一时走红,为她的前程铺上了走向舞台的红地毯,但吴睿睿毅然踏上了继续留学深造之路。因此,观众刚刚认识的吴睿睿,马上就“销声匿迹”,多年未有音讯。她告诉记者,她在德国纽伦堡国立音乐学院攻读了声乐博士学位,其间获得多个国际比赛奖项,还在欧洲舞台上主演了《魔笛》《蝙蝠》《灰姑娘》《罗密欧与朱丽叶》等歌剧,在欧美多个音乐节上举办了独唱音乐会。学业完成后,她悄悄回到了母校任教。

在扮演园丁角色的同时,吴睿睿也想向大家汇报这些年来的探索和积累。因此,在这台“睿色风暴”音乐会上,不仅要演唱她曾主演的歌剧咏叹调,还要演唱爵士、民歌、艺术歌曲等。她透露,在独唱音乐会之后,她参与创作并担任主演的歌剧《青衣》将亮相全国舞台。

## 重构莎翁经典人物

### 话剧《夏洛克》今晚上演

本报讯(记者 朱光 实习生 徐康樞)莎士比亚戏剧《威尼斯商人》中的夏洛克,其实也有一把辛酸泪——重构经典人物的小剧场话剧《夏洛克》将于今晚在1933老场坊上演。

该剧以颠覆传统的视角,重新解读自私吝啬的犹太商人夏洛克,向观众讲述了一段不为人知的夏洛克秘闻、一段犹太人颠沛流离的辛酸历史和百年英国戏剧舞台的尘封往事。据悉,这部作品最初是一名英国犹太演员盖瑞斯·阿姆斯特朗自编自导自演的独角戏,2005年曾在上海演出。

制作人刘雷此番与导演王魏合作,对英文剧本进行翻译和再创作,将原本的独角戏变为3人共演,还加入了大量本土元素。

## 民间艺术绝活汇集崆峒古镇

### 第九届中国民间艺术节昨在甘肃平凉开幕

本报平凉今日电(特派见习记者 陶禹舟)昨天,第九届中国民间艺术节在甘肃省平凉市拉开了帷幕。全国各地民间艺术绝活汇集崆峒古镇,向世人展示弥足珍贵的非物质文化遗产。

本届艺术节由中国文学艺术界联合会、甘肃省人民政府、中国民间文艺家协会主办,是我国民间文艺界规模最大、规格最高的国家级文化盛事。它以“弘扬民族文化、加强交流合作、扩大开放开发、促进跨越发展”为主旨,以“神奇秀美崆峒山,天下养生第一地”为主题,为期四天,将持续到9月15日。

本次节会内容丰富,除开幕式、项目签约仪式外,还将举办第十一届中国民间文艺山花奖·民



■ 艺术节上的广场歌舞展演 陶禹舟 摄

间艺术表演奖(广场歌舞)展演评奖、“世界旅游形象大使”走秀崆峒山、全国各地著名民间艺术家现场艺术创作演示交流、“两岸三地”民间艺术精品展、平凉地方名优小吃展示评奖、“古今文豪笔下

的平凉”诗词歌赋音画诵读晚会、“中国当代守望家园”剪纸艺术展、皇甫谧针灸国际交流与义诊、潍坊大型风筝放飞表演、民间踩高跷、划旱船、舞龙狮竞赛等多项活动。

## “树与花”系列音乐会上海首演

# 朴树将携新乐队复出亮相

本报讯(记者 夏琦)沉寂9年的朴树近日逐渐回归歌坛,昨日,丰华秋实演出公司证实,朴树即将于10月27日与张悬共同在上海大舞台举行“树与花”系列音乐会首场演出。

一向低调的朴树,自2003年发行专辑《生如夏花》后,几乎完全离开了人们视线。回忆当时的状态,朴树表示那是一段平静的日子,但也是一段挣扎难捱的日子,“大约在2007年左右,我大概有两年多没有碰音乐,唱片也不听,见着搞音乐的人就躲。”“我好像对音乐无能为力了。不能再干



■ 朴树

这件事了。”两年后的某一天,朴树忽然又有了弹琴的冲动。当再一次触碰到琴弦,朴树意识到,音

乐是自己生命力不可缺失的部分,“很多东西直到它回来的时候我才确定,这件事到现在为止给我的快乐是不能取代的。”

朴树透露,自己已经有了关于此次回归的计划,“今年要组一个乐队。”据了解,在此次的“树与花”系列音乐会上海首站演出中,据主办方表示,此次“树与花”系列音乐会,将会以朴树为中心,在全国打造系列现场音乐会,每一站演出根据不同城市的气质搭配不同的“花”,其中上海站“花”的人选,已经确定为中国台湾歌手张悬。

## 板声弦韵奏繁荣

### 上海市中老年戏曲、民乐大赛昨举行

昨天下午,铿锵激昂的声声鼓乐、优美动听的江南丝竹、韵味十足的京腔曲调,不时从中华剧场传出,由上海市老龄办、退管办等主办的“板声弦韵奏繁荣——上海市中老年戏曲、民乐大赛”正在这里举行。全市各区70家单位推荐的150个节目参加了本次大赛,参赛者年龄最大的91岁。

本报记者 郭新洋 摄影报道

本报讯(驻京见习记者 陶禹舟)由人民文学出版社举办的“《白鹿原》出版二十周年庆典暨纪念版、手稿版揭幕仪式”昨天在中国人民大学举行。小说《白鹿原》作者陈忠实、电影《白鹿原》导演王全安、人民文学出版社前副总编辑何启治(《白鹿原》首版编辑)等数十位嘉宾出席仪式,并进行了对话。

《白鹿原》曾因其尖锐的历史政治观点及大胆的性爱描述,在参评第四届茅盾文学奖前进行了一些编辑和删减。此次推出的“《白鹿原》出版二十周年珍藏纪念版”以1993年无删节初版本为底本,首次增补了陈忠实写的“《白鹿原》创作手记”,并附有作者创作时期的照片和手稿图片。首次全文影印出版的《白鹿原》手稿,则带有原始编辑痕迹,全四册手工穿线线装。

截至2012年6月,《白鹿原》累计印数达到138万多册,被翻译成多种语言。陈忠实表示:“我没有想到二十年后的今天,这部小说还能持续畅销。”他认为,能得到普通读者的认可,是对自己最大的安慰和鼓励,“我有生之年能写出啥文章还要继续写啥文章。”为何在保守的上世纪七八十年代坚持在《白鹿原》中加入情色描写?陈忠实表示这是人物需要,“小说中有的人物涉及到婚姻、家庭和性,有的人物一点都不涉及。这是出于对不同的人心理结构形态的解构。而婚姻、家庭,包括性,是解构一个人物心理结构形态必不可少的途径。”

对于电影版《白鹿原》,陈忠实评价说,虽然只有两个半小时,许多人物没有装进去,“但还是体现了我小说的中心,非常精彩。我打95分。”

## “一克拉的梦想”

### 本月登陆上海

阿信等5位跨界艺术家举办当代美学展

本报讯(记者 夏琦)阿信、蔡康永,举办艺术展?——首站2012《STAY REAL DREAMS 一克拉的梦想》当代美学展将于9月21日登陆上海外滩22号,展览聚集了阿信、不二良、聂永真、蔡康永和童梦五位跨界艺术家的作品。该展去年在中国台湾地区曾引起热烈反响,吸引超过10万观众,今年首次移展大陆。

参展的五位成员中,阿信最为人熟知的身份当然是华语乐坛天团“五月天”的主唱,很多人对于阿信的另一重身份——先锋艺术家并不了解。其实,除了创作过近百首歌曲,他还出版过1部诗集、1本导游书和1部写真。阿信解析“一克拉的梦想”的命名由来,“梦想就是钻石,但却是一颗血钻石,因为所有的梦想,都是通过无尽鲜血与眼泪提炼出来的。”蔡康永除了是主持人之外,兼具编剧、作家、微博达人、文化跨界人物等多重身份,此次参展所使用的身份是时尚设计师。不二良、童梦和聂永真三人分别是动漫美学艺术家、新锐摄影师和平面设计师。此次上海站的主办方为保证观展质量,设定了每日观展进场的人数限制,希望观众利用网络购票系统提前购买指定日的门票。

## 小说《白鹿原》无删节版推出

### 作者陈忠实为电影版『打九十五分』