

目标瞄准一流 参观全部免费

——有关负责人介绍中华艺术宫、上海当代艺术博物馆功能定位



■ 工作人员在布置海派艺术大师程十发作品展

昨天,记者踏访了正处于改建工程收尾阶段的中华艺术宫。记者留意到,轨交7号、8号线耀华路站1号、4号出口已增设“中华艺术宫”指路标识,从指定出口步行至中华艺术宫门口,大约七八分钟。据悉,10月1日起,轨交8号线暂未启用的周家渡站将更名为中华艺术宫站,直接通往中华艺术宫,市民观展将更为便捷。

两馆免费开放

市文联主席、中华艺术宫筹建办主任施大畏,世博发展集团副总裁席群峰,上海美术馆执行馆长李磊和上海当代艺术博物馆筹建办主任李向阳等,边带记者们参观现场,边介绍两馆功能定位及场馆设施。两馆的建设将使上海的艺术博物馆体系形成完整的格局,即上海博物馆展示古代艺术,中华艺术宫展示近现代艺术,上海当代艺术博物馆展示当代艺术,这将进一步提升上海的文化软实力和形象,加快推进上海国际文化大都市建设的步伐。

两馆都是对公众免费开放的公益性艺术博物馆,由于不以营利

为目的,因此也不租借专业展厅,所有的收藏业务及展览项目须经学术委员会讨论确定。

积极完善藏品

在运营模式上,两馆将按照国际性、专业性、开放性的要求,参照国内外优秀博物馆管理经验,建立政府主导下的“理事会决策、学术委员会审核、基金会支持”的“三位一体”运营架构,政府保障基本运营,社会资助和自主经营部分解决资金问题。市政府将专门设立两馆收藏专项资金,由两馆学术委员会每年提出收藏计划和工作建议。

两馆计划通过三年努力,达到“国际知名,亚洲一流,国内领先”的目标。通过收购、捐赠,中华艺术宫将在目前1.4万件馆藏品的基础上,不断完善中国近现代美术史系列等藏品体系;上海当代艺术博物馆将争取3年内完成3000件作品的人藏,基本形成中国现当代美术史系列等具有地域特色和时代特征的藏品体系。同时,两馆将在公共教育、展览策划、数字博物馆、观众服务、学术研究等领域向世界一流的博物馆看齐。



■ 著名雕塑家滑田友作品展厅

本报记者 胡晓芒 摄

展示艺术珍品

中华艺术宫是综合收藏、展示、交流、研究、教育等功能于一体的特大型美术博物馆,总建筑面积达到16.7万平方米,是现在上海美术馆的10倍,在规模配置上达到美国大都会博物馆、法国奥赛博物馆、英国泰特现代美术馆等国际著名艺术博物馆的同等水平。它共有阳光展厅、专题展厅、“名家馆”等27个展厅以及影视报告厅、公共艺术图书馆等功能设施。

中华艺术宫将以上海国有艺术单位的收藏为基础,常年陈列反映中国近现代美术的起源与发展脉络的艺术珍品,并联手全国美术界,收藏和展示代表中国艺术创作最高水平的艺术作品,联手世界著名艺术博物馆合作展示各国近现代艺术珍品;通过向公众提供普及性的艺术讲座、艺术教学等活动,进一步提高广大市民的艺术鉴赏水平,普及民族艺术、传承文化精神,使中华艺术宫成为公众文化艺术教育的重要基地;成为国内外学术研究和交流的综合平台,为上海成为中国近现代经典艺术传播、东西方文化交流展

示的中心打下良好的基础。

激发艺术创意

由一座拥有高大烟囱的南市发电厂改造的上海当代艺术博物馆,是中国大陆第一家公立的当代艺术博物馆,也是集当代艺术展览、收藏、研究、交流、体验教育等功能为一体的标志性城市公共文化活动中心。

其总建筑面积达到4.1万平方米,具有大小高度不一、适合各种展览的12个展厅以及图书馆、研究室、报告厅等功能性设施,为国内外优秀当代艺术作品提供最好的展示环境,为中外艺术交流提供良好的氛围条件。该馆通过各领域当代艺术的集中展示,实现当代艺术与设计、文学、电影等领域的兼容并蓄,将成为一个跨媒介、跨学科的艺术综合交流平台,成为上海艺术和创意的激发器,丰富和拓展公众的文化视野,培育青少年创新创意的自觉意识和能力,为文化创意产业的发展带来源头活水。第九届上海双年展将成为该馆开馆之首展。本届双年展的主题颇有深意——“重新发电”。本报记者 乐梦融 林明杰

演员『五代同堂』 决定加演九场

北京人艺原创大戏《甲子园》首演

本报讯 (记者 朱光)北京人艺年度原创大戏《甲子园》昨晚在首都剧场开演,同时宣布17日起发售加演9场的演出票,使得原定于10月7日结束的演出延续至20日。

该剧展现了一家名为甲子园的养老院里老人和年轻人之间的观念碰撞,演员阵容可谓“五代同堂”,蓝天野、郑榕、朱旭、朱琳、吕中、徐秀林等老艺术家,加上王姬、雷佳等中青年一代,还有刚毕业的90后新人加盟,全剧最小的演员只有5岁。

导演任鸣表示,“在我的导演生涯中,加演是头一回,观众对北京人艺现实主义演剧风格的肯定,让我们对未来更加坚定。”

百家出版机构 抵制侵权盗版搜索

本报讯 (记者 孙佳音)近日,盛大文学联合旗下112名作者发布《关于搜索引擎应积极保护著作权人合法权益的联合声明》,从互联网业界到各大媒体,从作家群体到法律人士纷纷力挺盛大文学作者的维权行为。近百家出版机构也联合签名支持打击盗版行为,愿与盛大文学共同抵制侵权盗版搜索。

中国版权保护中心、人民文学出版社、人民日报出版社、中国社会科学出版社等近百家知名出版机构均加入了此次“反盗版大联盟”。盛大文学CEO侯小强认为,改变搜索引擎规则,设立相关审核机制,“所有的人都将受益。”侯小强透露,目前,百度、360、搜狗与盛大在密集沟通,盛大文学将每个季度发布搜索引擎解决盗版白皮书。

本报讯 (记者 夏琦)华东师范大学中文系教授、博士生导师马以鑫近日推出长篇小说“红蓝黄三部曲”之一《红潮滚滚》。日前上海市作家协会和上海文艺出版社联合为其举办作品研讨会。

《红潮滚滚》讲述上海乐群中学高二学生李大林,在读了姚文元的《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》一文以后,写下《也说〈海瑞罢官〉》,并投寄到《学术阵地》报社,因此遭遇一系列坎坷的故事。三部曲以李大林从1965年底到1976年10月的经历为中心内容,勾画了这十年的历史风云。

李大林的原型就是马以鑫本人。因为刊载《也说〈海瑞罢官〉》一文,马以鑫遭遇了各种坎坷,但整整十年中,他在遭受磨难的时候,也用另外一种眼光观察各种事、各种人。1976年10月,马以鑫得到了真正的、彻底的解

用『琐事』编织史诗 长篇小说《红潮滚滚》研讨会在沪举行

放,同时他产生了一个愿望,把自己十年的经历和观察写下来。在经历了几乎长达三十年的酝酿、准备和构思后,从2004年9月,马以鑫开始创作《红蓝黄三部曲》。《红蓝黄三部曲》分为《红潮滚滚》《蓝天浮云》和《黄花堆积》,120万字,由上海文艺出版社出版,引起文学界和读者的关注。

有专家认为,现在的长篇小说数量惊人,但是,数量并不等于质量,好的长篇不多。“红蓝黄”总体上有艺术追求,这可能和作者是学者有关。作品比较好地体现了史诗意识。所谓史诗意识,就是把人物的命运同历史时代紧密相连,但并不仅仅是宏观叙述历史的大场面,还是要落在生活细节上,在人们熟视无睹的琐事中,让读者看到历史的画卷。小说中有大量关于上海人、东北人衣食住行的描写,可以说是一种风俗展现。

陶瓷艺术家黄焕义工作室落户南京路

本报讯 近日,上海鹤云陶瓷研究所教授黄焕义工作室在南京西路580号南证大厦2908室落成。

黄焕义是景德镇陶瓷学院教授,还是享受国务院特殊津贴专

家、中国工艺美术大师评委、中国陶瓷艺术大师评委。在南京路设立工作室后,他将组织市场分析人员进行陶艺交流,拓展景德镇陶艺市场,推动上海陶艺发展。(广泉)

热爱人民军队 共筑钢铁长城

国防教育主题书画展昨开幕

本报讯 (记者 江跃中 通讯员 许红)今天是我国第12个“全民国防教育日”,昨天,“热爱人民军队,共筑钢铁长城”国防教育主题书画展在上海图书馆展览大厅隆重开幕。

由上海市国防教育办公室在全

市组织开展的“热爱人民军队,共筑钢铁长城”国防教育主题书画征集活动,共收到作品200余幅,这次共展出书法作品45幅、国画作品23幅。参加这次展览的有上海市著名的书画家,也有部队的老将军、老首

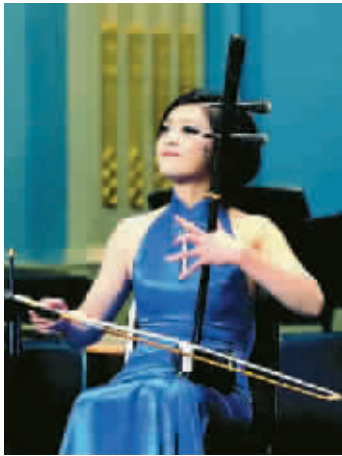
长等。作品反映了人民军队85周年走过的光辉历程,热情讴歌了中国人民反侵略战争的历史功绩和英雄伟业。活动得到了中国电信上海公司、中国书法家协会、上海中国画院和上海书画院等单位的大力支持。

弓弦畅想 风格多样

李志卿举行二胡独奏音乐会

本报讯 (记者 朱光)首届中国音乐金钟奖二胡比赛最年轻的获奖者李志卿,昨晚在上海音乐厅举行了“敦煌国乐·弓弦上的畅想”独奏音乐会。

这也是刚在上海音乐学院获得硕士学位的李志卿,首次举办个人音乐会。她师从闵慧芬、王永德、林心铭等名家,10年内获得8个国际国内二胡比赛奖项,演奏技法娴熟、情感投入。全场演奏从改编自陕西民间小戏的《迷胡调》开场,涉及昆曲《牡丹亭》中的《游园》、改编自江南丝竹的《弹乐》以及《长城随想》等现代曲目,风格跨度大,体现了她的演奏和表现能力。



■ 李志卿在演奏 记者 郭新洋 摄

本报讯 (记者 林明杰)《丹青熠彩——赵丹、赵青父女画展》昨天在刘海粟美术馆开幕。

中国电影表演艺术家赵丹早年曾就读于上海美专,学名赵凤翔,师从黄宾虹、刘海粟、潘天寿等中国画大师学习国画。赵丹的画,从元四家和四王一路的传统山水起步,水墨山水写生受到刘海粟先生的影响,晚年的花鸟画则受到了李苦禅的影响。

赵丹长女赵青是新中国第一代舞剧表演艺术家,自幼习舞习画,在油画创作方面也颇有造诣。她的画,色彩艳丽、节奏明快,富于哲理,表达了对于生活的思考和感悟。

丹青熠彩 艺术无界 赵丹、赵青父女画展昨开幕