

中国被日本劫夺珍稀文物有据可查

《中国甲午以后流入日本之文物目录》出版座谈会在北京故宫博物院建福宫举行。

该《目录》为十六开本、九卷三大册，直行繁体小楷书写共1423页。它是首部由我国学者编成的流入日本的中国被劫夺文物《目录》，依据清晰、考订详尽、器物确凿。编成66年后，由上海中西书局影印首度公开出版。为这部《目录》的出版举行座谈会的，是故宫博物院、中国文物学会和中国考古学会。

座谈会上，当年《目录》编纂者中唯一在世者、92岁高龄的谢辰生先生回顾了当年他和徐森玉、顾廷龙等先生克服重重困难、苦心编纂《目录》的艰辛历程。1946年，为向战败国日本追讨自甲午战争以来我国被劫夺珍稀文物和要求战争赔偿，国民政府教育部清理战时文物损失委员会京沪区办事处组织编制这部《目录》，由当时京沪区代表徐森玉主编，上海合众图书馆馆长顾廷龙具体负责组织实施。他们多方收集日本公、私博物馆所藏中国文物图谱和目录以及张政烺等中国学者的研究著作共122种，收录甲午以后至1945年抗战胜利前夕被日本劫夺的中国甲骨、石器、铜器、刻石、陶瓷、古玉、丝绣、书画、写经、拓本、杂物、古籍等类中国文物15245件，均为高级别的珍稀文物，大部分器物标出了高度、重量、口径尺寸、藏处以及所依据图谱的书名简称、页码等资料。

谢辰生先生回忆，当年编纂《目录》，连油印设备都没有，只能用复印纸誊抄，一次只能复印4份，共录存了9份，除送交有关部门存查外，其余2份中的一份存放在上海合众图书馆。1981年国家文物局曾组织刻蜡板，油印100部，分送国内各大图书馆、博物馆和设有文博专业的大学，但几乎散失殆尽。2011年秋，中西书局听说有这部珍贵书籍油印本存世后，立即拜访谢辰生先生，将其公出版。

与会专家学者高度评价《目录》出版，认为这是我国追寻海外流失文物的扎实成果。首都博物馆馆长郭小凌建议国家立项调查我国流失海外的文物，建立比较完整的数据库。

中西书局常务副总编辑徐忠良透露，中西书局还找到了1947年初王世襄先生从日本追回的106箱珍稀古籍善本的图书解题目录，是1944年日本军部通过文部省命令一位日本汉学家编纂的，版本信息非常详尽。目前这部目录的整理、出版、翻译工作已全面启动。

中国戏曲人物画展开幕

本报讯(记者 林明杰)上海市虹口中国戏曲人物画研究会成立特展《粉墨写意——中国戏曲人物画展》昨天在朱屺瞻艺术馆和上海800艺术区同时举行。

本次展览展出了虹口中国戏曲人物画研究会会员们最新创作的近两百幅戏曲人物画，韩羽、丁立人、张桂铭、陈九等艺术家展示了他们在这一领域的探索。

陕西画家赵凤岐沪上办展



陕西画家赵凤岐绘画艺术展日前在上海M50创意园大德堂开幕。此次画展共展出赵凤岐绘画作品60余幅，包括速写、水粉、国画，是他各个时期的精心之作。

本报记者 胡晓芒 摄影报道

《江南Style》为何这么火?

——国内音乐界人士称或因网络“病毒效应”

神曲总是层出不穷，现在最红的神曲当属韩国大叔PSY的《江南Style》，这首歌推出2个月来，不仅登上韩国各大音乐榜单首位，还打入欧美市场，从大明星到普通歌迷，到处都在模仿《江南Style》MV中的骑马舞。

简单易学

“oppa 江南 style!”《江南Style》以这么一句话开头，意思是“哥哥就是江南范儿”。歌词里的江南指的是韩国首都首尔的江南区，是当地人眼中的富人聚集区，许多有钱人和社会名流在此居住。PSY本名朴载相，毕业于美国伯克利大学音乐系，由于成名曲为《鸟》，所以也被歌迷称为“鸟叔”。《江南Style》歌词并不复杂，但音乐节奏深具感染力，MV则是搞笑风格，其中反复出现的“骑马舞”动作简单，就是模仿骑马的动作。

突然风靡

《江南Style》红到什么程度?它在美国音乐网站Billboard social 50排行榜中获得第一名，成为首个登上iTunesMV排行榜榜首的韩国歌曲。《江南Style》MV在Youtube的点击次数达到了1.5亿次。普通歌迷上传了大量模仿这首歌的MV的视频，还有歌迷画出了《江南Style》中毒过程的漫画吸引了人们视线，生动描述了网友在看PSY《江南Style》MV时的表情和反应——第一次看到



《江南Style》的MV颇为搞笑 图TP

《江南Style》的时候好奇“这是什么”，3分钟之后觉得“还不错”，再过几分钟就完全进入到PSY的舞蹈中，十分有趣。

这首歌拥有大批明星粉丝，神话组合、张东健、金秀路、李东赫都模仿过骑马舞，布兰妮在参加脱口秀节目时也当场向PSY学习骑马舞。而PSY本人更是因为这首歌名气大震，演唱会门票售罄，接下多个广告代言。

在中国这首歌同样风靡，百度上已经有网友建起了相关贴吧，百度视频中可以搜索到1.7万多个相关视频，在新浪微博上搜索，则可以搜出一百多万条结果。有网友将这首

歌比作韩国的《最炫民族风》，认为好音乐不分高低贵贱，“因为听到这首歌就会觉得很快乐啊!音乐不就是这样吗?欢乐的歌给人带来快乐，伤感的歌让人听到流泪。无非都是让人感受各种情绪。”

看法各异

说到歌曲爆红原因，PSY在接受采访时说：“我知道自己不是帅哥，但我像韩式拌饭，口味大众化。”他表示可能是他外表土里土气，一点都没有“江南范儿”，却来唱这首歌，因此形成了亮点。

喜欢这首歌的人觉得节奏明快舞蹈生动，不喜欢的人则觉得非常不理解这首歌的走红，连一遍都听不下去。有人表示：“我觉得可能世界太无聊。这是一首挠痒痒的歌。”

记者昨天采访了多位上海音乐人，他们都表示还没有听过这首歌。陶喆此前在微博上的发言大概可以代表一种看法：“有人可以告诉我‘江南style’在火什么?”听过网友的分析后，他又表示：“可能我没有关注韩国音乐，所以我不认识这个歌手或MV里的明星。但是从一个音乐工作者的观点来看，舞蹈我认为的确可爱，可是音乐本身我认为没有什么创新。”他还说道：“榜单对我来说就像奖项一样，不是品质好坏的指标。网络的‘病毒效应’的确是成功的关键吧。这个值得我们来讨论。”

本报记者 夏琦

“保钓”勇士雄姿被雕塑家定格

田跃民新作凝固激动人心瞬间

本报讯(记者 乐梦融)今年8月15日下午4时36分，七位勇士登上了中国领土钓鱼岛，在海岛上插上五星红旗宣示主权。他们赤诚的爱国之心令人动容，也成为雕塑家田跃民的创作素材。

8月27日，田跃民创作完成了“钓鱼岛中国七勇士”雕塑，还原了保钓勇士成功登岸后激动人心的一刻。在这件雕塑作品中，中间两人手持五星红旗，其余五人振臂高呼，神情激昂，并挥舞胜利的手势。田跃民用刻刀将这一值得纪念的新闻瞬间永久定格了。

田跃民是一个高产的艺术家，作品有北京展览馆馆门雕塑、北京电影制片厂“工农兵厂标雕塑”、安置在日本长崎和平公园入口处的雕塑《和平》、中国人民抗日战争纪念馆的雕塑《地道战》等。



雕塑《钓鱼岛中国七勇士》

歌迷自发合唱暖场

谭咏麟大唱“冷门”老歌



谭咏麟昨在沪演出 记者 郭新洋 摄

昨晚，谭咏麟在上海奔驰文化中心开唱。一首首经典老歌触动歌迷情怀，动感劲曲与舒缓情歌交错上演，唱足3小时的谭咏麟可

谓宝刀未老。

演唱会还未开始，现场歌迷就自发为谭咏麟暖场。谭咏麟歌迷会的成员在舞台前大声唱起《爱在深秋》《梦仍是一样》《雨夜的浪漫》等多首谭氏金曲。他们整齐而响亮的歌声感染了现场的其他观众，合唱规模不断扩大，甚至在后台的谭咏麟也忍不住通过麦克风表达他的感动：“谢谢，我听到了，很感激。”原来20年前谭咏麟首登内地舞台举行演唱会时，歌迷就是这样在他住的酒店外连唱3夜。

演唱会开场，伴随着乐队动感激昂的演奏与大屏幕上电闪雷鸣的影像，舞台阶梯徐徐升起，谭咏麟一副墨镜、一身闪亮套装劲酷登场。《暴风女神》等3首快歌唱罢，谭咏麟与歌迷们叙起了旧：“我的演唱会上没什么花哨的东西，就是以歌会友，大家不介意吧?”谭咏麟昨晚唱了许多“冷门”老歌，还与太极乐队的成员一同演唱了老鹰乐队的歌曲《Love will keep us alive》等。今年已经62岁的谭咏麟在舞台上一点都没有保留，本该10时半结束的演唱会将近11时才完场，终曲《讲不出再见》唱出了谭咏麟与歌迷间的依依不舍。

本报记者 夏琦 实习生 徐康耀

纪念我国水利水电科技泰斗潘家铮

《序海拾珍》《春梦秋云录》出版

本报讯(记者 乐梦融)我国水利水电科技泰斗、中国科学院和中国工程院资深院士潘家铮先生因病于2012年7月13日在北京逝世。为缅怀潘家铮先生对中国水利水电事业做出的杰出贡献，日前，由他生前亲自著写、中国水利水电出版社组织出版的《序海拾珍》和《春梦秋云录》两本新版图书正式付梓。这两本图书从水利水电工程的角度，体现了潘家铮的一系列学术观点，同时生动地展现了他由一个普通孩子成长为“两院”资深院士的不平凡道路。

水利部副部长刘宁饱含深情地为《序海拾珍——潘家铮院士序文选》作序。该书共辑录潘家铮院士为众多水利水电科技专著所作的序(含跋、书评)60余篇，准确反映了当代水利水电科技领域研究的重点、难点和热点，真实记录了我国水电科技的艰难发展历程及重要历史贡献。

潘家铮既是水电泰斗，又是文学大家。《春梦秋云录——浮生散记》是潘家铮先生的自传性散文集，第1版于1991年问世，作者用一篇篇相对独立而又紧密关联的回忆文章，生动记述了他所经历的纷繁复杂的社会景象和一生的坎坷历程，形象勾画了一位知识分子与祖国和人民同呼吸、共命运的成长道路，抒发了作者对水电事业的执着追求和对祖国的赤诚热爱。

上海楹联学会完成换届

本报讯 上海楹联学会日前举行了第四届会员大会，选举产生了新一届理事会和领导班子，原会长丁锡满任名誉会长，姜玉峰任会长。

楹联文化是中华国粹，2005年被国务院列入第一批国家非物质文化遗产名录。上海的楹联文脉可谓源远流长，换届以后，上海楹联学会不仅汇聚了大批写诗撰联的高手，而且增添了不少高学历的年轻人才，为新一届学会的可持续发展提供了牢固基础。(洪伟成)