

全球最先进3D声音还原技术落户上海

——电影界、音乐界、音视频专家一致表示“震撼”

◆ 沈次农

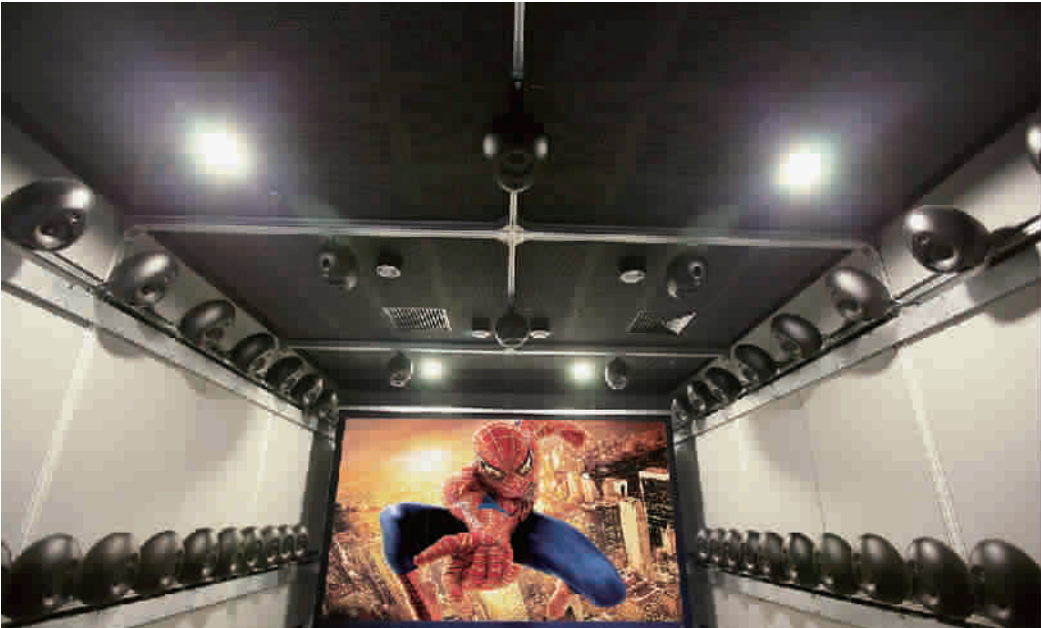
前天下午在虹口区广中路88号的一幢商务楼中，国内第一间“3D全息音视频实验室”宣告开幕。

随着3D影院在世界各地的普及应用，国际上处于领先地位的音频专家都在研究3D音频的实用性，以弥补3D影院中视频为3D而音频还是2D的美中不足现状。近年来，柏林、苏黎世、卡塔尔多哈、韩国首尔和丽水、洛杉矶、悉尼等地相继出现了3D音视频的体验场所，部分还是公开的剧院、影院和科技馆。

《现代音响技术》杂志的资深编辑赵聪先生说：“环绕声理论告诉我们，只有用无数多的音源才能真实还原现场环境声的声场和声像定位。但在实际应用中，用无数多的声道数和音箱去再现逼真的环境声是不现实的。因此从上世纪70年代至今，才出现了从4声道到11声道等数量不等的环绕声制式。这些环绕声制式的共同特点是，无论声道数量是多少，所有音箱位置都处于同一个水平面上，这就决定了它们只能表现空间中两个维度（左-右、前-后）的声像位置。

“‘四维’的94声道环绕声，是目前为止最接近理想的环绕声格式，94只音箱由下至上分3层排列在听众席周围，因此可以表现空间3个维度的声像位置和移动效果，所以称得上是真正的3D环绕声制式。”

4年前，四维音乐工程设计公司设计总监邹四维先生在德国的一个音响展示会上看到了这套3D环



绕声系统，当时在展示会上还未引起更多注意。但他以敏锐的专业技术洞察力，看到了这个技术的前景，便决定引进到他在上海的实验室。邹四维出生在上海，毕业于上海音乐学院作曲系。自从上世纪80年代到美国留学后，又在录音和音频设计领域取得很大成绩，目前还被聘为上海交响乐团高级顾问和上海音乐学院的客座教授。

这一3D环绕声技术在专业影音制作领域的应用前景看好。目前的电影音轨制作普遍采用多轨录音

后期合成的方式。只要用原始的分轨素材，就能重新制作出具有3D环绕音效的电影声轨，在技术上不存在任何障碍，转换成本不高，在实际效果上也比现有的环绕声制式更加逼真，更接近现场。

“三维全息声音”技术是目前全球最先进、最成熟的3D声音还原技术，既能重现最自然、真实的声场环境，又能进行夸张的艺术创作。广中路上的“3D全息音视频实验室”开幕之前，已有不少电影界、音乐界和从事音频行业的专家们应邀前往观赏。

上海交响乐团总经理陈光宪说：人在比较中才会感受到明显的区别，刚才我们先听了2D的音乐，然后是模拟3D的音乐，最终播放到真正3D音乐，这种三个层次的比较过程让人觉得在声音质感上有重大的飞跃，这在今后肯定是个发展趋势。

北京电影学院姚国强教授说：我觉得很震撼，这是我第一次听到这样的声音。未来的电影、电视作品都应该采取这种3D的声音展示模式，来最大限度地还原生活的真实

空间环境。

著名录音师陆晓幸说：这与以往所有的放音系统都有很大的不同，跨越了从双声道到立体环绕声的所有经验。看来这是今后声音发展的方向，为声音的塑造开辟了新的天地。无论是创作、制作、录制和拍摄等各个方面，今后一定会有惊人的作品出来。

安桥中国总裁Jason说：太神奇了！感觉就像完全沉浸在声音中一样。我认为两声道的时代已经结束，三维全息声音技术才是未来！声音曾经是静态的，但将不再如此。

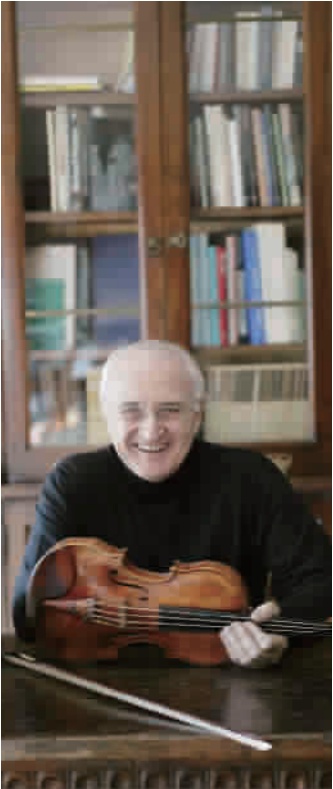
上海电影制片厂副厂长施梅轻说：我很感动。以前是看屏幕听声音，让人感觉声音无法超越整个屏幕的范围。而这个方式所还原出的声音让人强烈地感受到身临其境的意境。印象非常深刻的是刚才播放的《GHOST》片段，它把原始声音的响度在耳边彻底还原，淋漓尽致。我们刚才听室内乐演奏片段，我觉得自己就如同处于指挥的位置，所有乐器的声音定位非常清晰，就如体验了一场现场表演。希望将来我们能在家中得到这种无与伦比的享受。

作曲家何训田说：整个系统很好，非常好。若以3D技术为基础写交响乐，那么作曲的方式将有新的改变。现代的艺术创作应该与新技术进行有机结合。

IMAX中国副总裁周子衡说：“听下来感觉很好，以前也很喜欢，但没有听得这么仔细过，如果我们要做最好的话，这就是最好，我们也要做这样的。”

阿卡多小提琴独奏会

◆ 宋岩



阿卡多是我国音乐爱好者熟悉和喜欢的名字。由于其曾在年轻时获得过帕格尼尼国际大赛金奖和他几十年职业生涯中对帕格尼尼音乐作品的全面、精确、独到的演绎而被称为“当代帕格尼尼”，由此可见阿卡多在世界琴坛举足轻重的地位。

萨尔瓦托·阿卡多出生于意大利都灵，成长于有“小提琴故乡”之称的那不勒斯。13岁时就因完美演奏了帕格尼尼的24首随想曲而轰动世界

乐坛。至今为止他几乎已与世界上最有名的乐团都合作过，1985年被意大利总统授予“大十字骑士勋章”。

意大利是小提琴的发源地，历史上曾出现过维瓦尔弟、柯列里、塔尔蒂尼和帕格尼尼等举世闻名的小提琴艺术大师。阿卡多是20世纪中期出现的又一颗璀璨壮丽的艺术巨星。他那人令人惊讶不已的演奏技艺深深地征服了全世界各国聆听过他的演奏的听众。人们从他的演奏中，不仅看到了现代小提琴演奏艺术的崭新面貌，同时也深刻地体会出了意大利古典小提琴演奏艺术的优良传统。

除了成就辉煌的小提琴演奏事业外，他还是一位出色的指挥家，主要体现在歌剧。他从小就热爱歌剧艺术，演奏小提琴也像歌唱家那样尽情地歌唱，当他有机会拿起指挥棒时，头脑中产生出的首要念头就是指挥歌剧。

阿卡多曾多次访华，其高超的技艺、荡人魂魄的音色、虽古犹今的音韵脉动和浓郁的意大利风格都给中国听众留下了深刻的印象。下周这位艺术大师将携名琴与其最默契的搭档——钢琴家劳拉·曼兹尼小姐再度来上海登台，演奏《卡门狂想曲》《威尼斯狂欢节》《美丽的罗丝玛琳》《爱之喜》《爱之悲》等小提琴精品。尤其值得一提的是，独奏会中这位艺术大师将专为中国观众献演《梁祝》选段。

ETICKET 东方票务

9月7日起售票

当代交响音乐会 10月14日 音乐厅
慕尼黑室内乐团 10月30日 东艺
经典轻音乐音乐会 11月10日 大宁剧院
列宾小提琴独奏会 10月19日 音乐厅
订票热线:962388

今年9月5日是美国作曲家约翰·凯奇诞辰100周年，这位以“别出心裁”闻名的当代作曲家其实为现代音乐的发展踏踏实实地作出很多贡献。他写传统体裁作品非常少，没写过歌剧和交响曲。但是他倡导的许多概念仍在影响着今天的音乐界。除了惊世骇俗、从头到尾演奏者保持缄默的《4分33秒》表达了一种对于“空”和“虚无”的理解，他的其他一些作品同样具有重要的地位。

凯奇在音乐学院学习时，师从十二音体系创始者阿诺德·勋伯格。老师一直告诫他传统文化是不容被挑衅的。可是他依然我行我素，在1938年发明并推广了“加料钢琴”，即通过在钢琴弦里插入各种物品，以产生特殊的声音效果。一开始加入的是厨房中的金属托盘，然后是螺丝、螺母、橡皮、硬币——“简直将一架钢琴变成了一支打击乐队。”凯奇如是说。

纪念约翰·凯奇诞辰100年

◆ 詹湛

1939年，凯奇用一套电子设备写出了音乐史上的第一段电子乐曲《幻想风景第1号》。这被他称为是一首由两台唱机、弱音过的钢琴和铍共同组成的四重奏。

1952年，凯奇开启了一条多门类艺术融合的实验之路。在一次名为“正在发生”的演出中，他坐在梯子上，口中作一段演讲，双脚却在表演美国舞蹈家摩斯·肯宁汉的一段舞蹈。同时，画家在一台老式留声机上播放着炒豆声剧烈的唱片，钢琴家在钢琴上演奏，诗人在朗诵诗篇，电影和照片随即被投射在房间的墙壁上。这种大胆的多媒体和话剧式音乐表演在当时无疑有着惊人的前瞻性，尽管今天我们已不再陌生。

他所作的钢琴协奏曲与传统

协奏曲毫无相似之处，乐团的每一件乐器都可以在这部异想天开作品中为所欲为，没有太多的限制，传统意义上的乐谱不复存在，唯独被保留下来的只有一些关于效果的简短指示，如“造成骚动的音响”等等。总谱由63页零散的乐谱组成，甚至没有固定的次序。凯奇完全将传统的古典音乐观念与习惯抛在脑后，但他也并非有意向陈规旧俗挑衅，而只是想“越过边界”，探求更多的可能性。

约翰·凯奇说：“我使用‘噪音’，因为它们没有乐音那么多理智上的条条框框，而‘噪音’一贯被歧视。作为一个多愁善感的美国人，我为推翻这种偏见而斗争。比如我在警方许可下使用警笛，这是我所发现的最让人惊愕的音效。”

哈曼携手男高音杨阳带来巅峰美声

◆ 吴同



9月14日，哈曼国际集团联手中国著名男高音歌唱家杨阳，在贺绿汀音乐厅为上海乐迷奉献了一台精彩的音乐盛宴。在这场以“巅峰美声”为主题的独唱音乐会中，杨阳共演唱了十余首中外

名曲，完美的演绎与现场倾听者分享了美妙的音乐。

有“中国新生代高音C之王”和“罗西尼式男高音”美誉的杨阳是近年来在国内涌现出的男高音新星。

哈曼东北亚及大中华区董事长兼总裁金定义先生本身是一位资深爱乐者，对国内外音乐界舞台十分关注。去年6月已正式邀请刘欢为哈曼形象大使。在全球范围内，哈曼也与 Paul McCartney、Jennifer Lopez、Quincy Jones、Maroon 5 以及 Tim McGraw 等音乐界风云人物进行合作。

年轻的杨阳虽然出道不久，但他已经在国内外获得许多荣誉。杨阳的歌剧演唱生涯始于2005年，

第一次登台演歌剧便是在意大利维罗纳歌剧院，演的是《唐璜》中的男主角奥塔维奥，求学心切的杨阳并在此期间参加了意大利多个国际声乐大师班。而在近几年里，杨阳还在国内获得多项重要奖项，并在《塞维利亚理发师》《唐璜》《灰姑娘》《贾尼斯基基》《茶花女》《蓬特国王米特拉达蒂》《费德里奥》《茶》《杜十娘》《赵氏孤儿》等多部中外歌剧中扮演角色。

对于杨阳能在这么短的时间里取得如此多的荣誉，金定义总裁慧眼识人，决心给以支持，希望在推动音乐的多样化发展中贡献自己的力量。周五的“巅峰美声”独唱音乐会上，杨阳以声情并茂的表演，获得现场观众的热情欢迎。