

文化
娱乐
现象
述评

从演播厅到体育场反差大

《中国好声音》热闹谢幕却留下遗憾

直播效果令人遗憾

如果说三个月来《中国好声音》以近乎100%复制原版的诚意和细致,打造出一档从摄像机位摆放放到后期音效设计都堪称完美的录播节目,那么昨晚的“巅峰之夜”直播则彻底将其综艺制作水准打回原形。舞美山寨、字幕出错、主持薄弱、镜头杂乱、广告过多、编排拖沓……甚至连原本令人惊艳和欢喜的“好声音”也一个个变得苍白、呆板、平庸。从普通观众到专业人士,无不唏嘘于这场直播的粗糙和简陋,甚至有不少网友用“简直是一场噩梦”来概括这场吊足了观众胃口的盛大演出。资深电视制作人陈晓冬坦言:“很显然,没有制作宝典支撑的总决赛漏洞百出,对于直播的严酷性显得估计不足,演播厅中的声音质感、灯光绚丽在这个体育场全无;显然,中国电视综艺离原创之路依然很远,很远。”

杀鸡取卵急功近利

“感觉就好像主持人从头到尾在卖广告,然后就公布结果,没有人知道是怎么得来的,主办方赚足了钞票的同时也惹来批评一片,一个现场直播的大型音乐节目硬生生地搞成录播的广告大片,真心替在现场的观众感到无奈。”与这样委婉的批评不同,从事电影宣传的“小宝阿瑞”在微博上犀利地写道:“看完‘好声音’,越想越恶心,最后这场决赛变成了分猪肉大会。浙江卫视拼命卖广告,操盘方从赛制上完全操控了结果走向,各路媒体挤破头就为了露一下面、不相干的电影宣传又去分一些下水。导师、歌手和观众变成了看客和任人摆布的棋子。没有人珍惜这个节目,看到的满眼都是杀鸡取卵,各取所需,太急功近利了。”他的声音或许并不能代表全部,但

随着梁博最终战胜了吴莫愁,荣膺“中国好声音”,一档热闹了整个夏天的“音乐评论节目”正式华丽谢幕。《中国好声音》留给我们的,有曾经惊艳的声音,有追逐梦想的情怀,有关于炒作的质疑,还有昨天混乱不堪、遗憾重重的首次直播。我们不得不承认,剥去原版节目的外壳,剥去翻唱歌曲的旧衣,中国电视综艺离出新歌出新人还有不小的距离,中国流行音乐离复苏还很远。



■ 梁博获封“年度好声音” 图 TP

却说出了很大一部分喜爱这档节目的观众的心声。

音乐市场依旧严峻

虽然梁博在荣膺“年度好声音”后告诉记者,他想做一个创作型歌手,会一直写下去唱下去,虽然《中国好声音》制作方上海灿星文化传播公司总裁田明站在他身侧骄傲地表示“好声音”不仅唤起了全民对于音乐的热情,更已为学员们制定下“一揽子”商业开发计划,包括灌录唱片、巡演全国等等,但是,选秀这些年,真正能够让市场承认的不过是李宇春、周笔畅和张靓颖,再无其他。虽然吴莫愁、吉克隽逸、

金志文、平安、关喆、李代沫、王韵壹、大山等这些明星学员,也都算在声音和表演上具有辨识度,但仅凭借翻唱他人歌曲,自然无法真正立足乐坛,也无法向中国流行音乐注入新的养分。

《上海电视》音乐主笔甘鹏中肯地说:“比赛结束了,尘归尘土归土。不管谁是冠军,他们中任何一个都不能再拥有一个全国最高收视率的节目让他每周曝光,也不会天天有四面八方的媒体主动涌来求采访。绝大部分选秀歌手都必须面对这个辉煌夜晚之后的滑落。我们需要的不是中国好声音、中国好节目,而是中国好唱片公司。”

本报记者 孙佳音

观众票数未公布引质疑

本报讯(记者 孙佳音)昨晚,已经连续十周蝉联电视综艺节目收视率冠军的《中国好声音》终于在上海体育场迎来了首季的最后一战。经过近四个小时的鏖战,身处上海体育场的现场观众和包括本报记者在内的全国99家媒体评审,最终将“年度好声音”的殊荣给予了梁博。然而,由于全程未公布现场观众具体投票数,只是直接宣布结果,引发强烈质疑。

在现场超过三万名观众热情的掌声中,“巅峰对决”首轮演唱尽显师生情深。哈林这一次让对音乐极具破坏性的爱徒吴莫愁大胆“破坏”自己的歌曲《让我一次爱个够》,两人默契的配合,再加上向对方表露的真情与感激,现场一度响起“在一起!在一起!”的呼声。而当那英与梁博演唱《爱要有你才完美》时,体育场内放飞了万千心形气球,非常浪漫。杨坤则以一曲《兄弟》为金志文打气助阵。刘欢也为吉克隽逸正装亮相,连王菲都在微博上感叹没见刘欢穿得这么正式过。

接下来的个人遭遇战中,吴莫愁的《改变自己》、梁博的《回来》热力四射,金志文的《我想大声告诉你》、吉克隽逸的《情深意长》则是情深一片。四人中,金志文率先被淘汰,吉克隽逸其次,最终对决在梁博和吴莫愁之间展开。在这一轮对决中,99家媒体评审上台投票,而现场观众的票数则被折算成百分比,两者相加,梁博以120:79的较大优势,轻松获封“年度好声音”。

不过直到比赛结束,每位学员所获得的观众票数依然是个秘密。对此节目组宣传总监陆伟表示,“考虑到学员的票数可能会出现悬殊差距,为了保护和鼓励每一位学员的自尊心和自信心,所有《The Voice》的票数都不会公布。”



东方巨龙惊艳亮相

20年前的鲁迅公园,自贡灯会曾轰动上海,万人空巷,观灯人数达到了近200万人,创造了一段四川北路神奇的佳话。今朝,被列入世界非物质文化遗产的自贡彩灯再次来到上海,向上海人民再次奉上一台规模最大、内容最丰富、题材最广泛、全新理念的、梦幻迷离的自贡彩灯艺术。此次灯会白天向广大市民免费开放,晚上收费。针对残疾人、军人、中小學生是免费或半票。

据灯会负责人刘军介绍,本次灯会分为三个展区:中国展区、国际展区和互动展区。灯会中的每一组彩灯都是一个美丽的传说,一个动人的故事,一幅亮丽的景观。在夜晚的衬托下,每一组灯都是绚丽多彩、巧夺天工,都是由民间艺人精心打造的。最让我难忘的是长达200多米的巨型瓷器龙灯。它是由日用瓷器餐具杯、碟、碗、盏、勺、盘,经彩灯工艺大师们匠心独运的手工捆扎,变成了一条栩栩如生、宏丽壮观的巨龙,昂首东方名城,惊艳亮相鲁迅公园。这也是灯会历史上最大、最长、最壮观的创举,连绵起伏。

当然,我们新民晚报的“燕子灯”也不失韵味。它是以一个燕子的造型作为主体,晚报的一些重要版面构成。我们全体新民小记者还在“燕子灯”前留了影。新民小记者 吴海艳



■ 小记者在新民晚报燕子灯前留影

新民小记者采访2012上海国际灯会

每组灯都是美丽的传说

巧遇两拨外国友人

又是一年中秋佳节,不过今年与往年有了不一样的变化。鲁迅公园20年前的灯会,在今年又重回这里。我们新民小记者在大记者的带领下,进入到灯会指挥部,对负责人刘军先生进行采访。

我们了解到,20年前的灯会,给那时的市民留下深刻的印象。今年的灯会也是盛况空前,截止到9月21日已经有68万人次进入灯会参观。我暗暗地想,今天来参观的人当中应该有很多20年前来参观的人吧!

之后,我们在灯会现场采访观众。我发现这次灯会是一个很好的锻炼机会,可以提高我们的自信以及口才。抱着如此的心态,我向志愿者迈

出了第一步,我们的问题是:在这个灯会里辛辛苦苦当志愿者,您到底是为了什么呢?志愿者回答:我参与,我奉献,我快乐。

在陆续的采访中,我们遇到几位外国友人。其中的汤姆非常友好,我们带他和他的朋友一起来到新民晚报“燕子灯”前合影。过了一会儿,我们在南门又看到了一对外国朋友,他们正在“白雪公主灯”前照相,我们上前询问外国朋友有没有去过“燕子灯”,外国朋友说没有看到,我们便一同前往,巧的是这位朋友也叫汤姆,我们在欢声笑语中结束了采访。

新民小记者 曲鑫

小记者训练营秋季班正在招生中

欢迎各中小学校长推荐优秀学生入营

报名电话: 62184724 宋老师 楼老师

时 间: 9:00-17:00

(国定节日除外)

地 点: 威海路755号4201室

新民晚报活动专版部

宜山路515路博库书城4楼

新民晚报小记者训练营

官方网站: www.xmwbxjz.cn

教民1310104798180号

进入灯会『心脏地带』

9月22日晚上,我与其他新民晚报小记者训练营的同学们一同参观了位于鲁迅公园的2012上海国际灯会。首先我采访了这次灯会的负责人刘军先生。通过对刘老师的采访,我们得知上一次的灯会是20年前在鲁迅公园举办的。这次灯会的主题是“让我们爱上上海这座城市”。

接着,我们去了整个灯会的“心脏地带”——监控中心,在这里我们可以看到鲁迅公园各个重要地带的监控录像,当人们在外面尽情欣赏灯光时,这里的工作人员却要不停地观察录像,正是他们辛勤的劳动,保障了这次灯会的安全。

我们走出灯会办公室,眼前是一派熙熙攘攘、灯火通明的景色,一个个形态各异的灯具吸引着众多游客前来观光。新民小记者 韦奕