

第17届釜山电影节昨晚开幕

汤唯与“粉丝”组成梦幻搭档

昨晚,韩国釜山海云台“电影殿堂”门前红毯星光璀璨,第17届釜山电影节在此拉开帷幕。中国女星汤唯搭档韩国演员安圣基献上其主持首秀。由中国香港新人导演梁乐民、陆剑青执导,郭富城和梁家辉主演的香港动作片《寒战》作为开幕片举行全球首映。此外,由韩国导演许泰豪执导的中国影片《危险关系》以及张元执导的《有种》的主创团队代表华语电影人在红毯上受到欢迎。本届釜山电影节为期10天,有来自75个国家的304部影片上映,其中有93部(含27部短片)为全球首映。

汤唯粉丝多

去年因《晚秋》在韩国获封影后的汤唯,拥有大批当地粉丝。昨晚,她在釜山红毯上引发的尖叫铃声毫不亚于李秉宪、刘智泰这样顶级的韩国影星。而在本届电影节开幕式上,汤唯还作为釜山电影节历史上首位非韩籍开幕式主持人,与韩国“国民演员”安圣基组成梦幻搭档。甫一亮相,汤唯以中英韩三国语言向大家问好,立刻得到了全场观众



汤唯与安圣基首次合作很默契

的热烈欢呼作为回应。

作为开幕式的英语主持人,汤唯在台上还主动以英语与安圣基交流互动,两人的首次合作显得很默契。在被安圣基问及此次作为釜山影展首位外籍司仪的感想时,汤唯用中文答道:“釜山给我带来了许多美好回忆,也让我交到了很多朋友,感谢釜山电影节的邀请,让我成为主持人,这又让我找回了第一次拍电影时

的感觉。”汤唯还表示,希望以后可以有可能会在釜山拍摄电影,对此安圣基则以汤唯“超级粉丝”的身份回应,希望有机会能一起拍电影。

《寒战》来揭幕

作为韩国最大的电影节,釜山电影节也面临着国内众多新兴电影节的“虎视眈眈”,为提高观众的关注度,本届釜山电影节可谓费尽心

机。像“引进汤唯作开幕式主持人”之类的一系列打破常规手段的运用,确实收到了良好的效果。

香港影片《寒战》是本届电影节打破常规,首次以动作片揭幕。另外,作为一部由新人导演执导的影片,《寒战》还打破了选用名导作品揭幕电影节的惯例。如此打破常规,令《寒战》也意外成为韩国媒体关注的焦点,很多媒体甚至称其或将成为“消沉已久的香港电影再度‘复活’的信号”。

除了电影之外,本届釜山国际电影节还打破常规引进其他娱乐元素。因新歌《江南Style》而红遍全球的歌手PSY,受邀在釜山国际电影节期间演出。PSY将在10月6日晚举行的“乐天之夜”活动中表演《江南Style》以及骑马舞。据韩国相关机构的统计,PSY受邀在釜山电影节庆典活动中演出,直接带动了大众对电影节的关注度,本届釜山国际电影节的观众也在逐渐增加中。

本报记者 罗震光

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登

有「热效应」也要有「长效效应」

金秋喜听皮黄声。央视第七届“青京赛”近日举行颁奖典礼,上海京剧院年轻一代的表现令人欣喜,体现了上京年轻演员的整体风貌和不俗的实力。

上海是海派京剧重镇,也是戏曲演出“大码头”。上海一直是京剧名家荟萃之地,以周信芳大师为代表的麒派艺术成为海派京剧的一面旗帜。上海京剧也曾有过一段人才匮乏的“短板”期,在舞台上唱主角的几乎都是引进的人才。此次参加“青京赛”决赛的19位选手绝大部分都毕业于上海戏曲学院。他们是上海京剧的未来和希望。

缺少舞台实践是每届“青京赛”必谈的一个话题。这几年,上海在京剧人才培养上围绕基本功训练、剧目学习、舞台实践三个方面展开,收获颇丰。像老生组金奖获得者蓝天,给评委的印象就是舞台实践较丰富,基本功扎实。我曾看过他演出的《上天台》和《打金砖》,很有角的范儿,除了有一条好嗓子,还掌握了高难度的“吊毛”、“僵死”等技巧。为了提携新人,上京在复排新编历史剧《廉吏于成龙》时,让著名京剧艺术家尚长荣与蓝天组合,“祖孙档”成为梨园的一段佳话。

此次颁奖典礼会传递出一个很有价值的数字信息:从复赛到决赛,39场直播收视观众累计达3亿观众,平均每一场比赛,收看的观众人数多达几千万,这是一个很大的演出市场。“青京赛”有了热效应,但更重要的是要有“长效效应”。“青京赛”的精彩结束以后,如何给青年演员提供更多舞台实践,给观众提供更多观赏国粹的机会,这是“青京赛”留下的思考。

吴为忠

影片《环形使者》正在国庆档热映,该片是由莱恩·约翰逊自编自导,约瑟夫·高登-莱维特、布鲁斯·威利斯、保罗·达诺等主演的一部关于时间旅行的电影。近日,因《盗梦空间》而为中国观众熟知的影片主演约瑟夫在多伦多接受了本报记者的网络采访,谈起影片的拍摄,他说:“就好像回家了一样。”

谈合作

约瑟夫和导演莱恩相识多年,并曾在《追凶》中有过合作。据约瑟夫回忆,莱恩第一次和他提到关于《环形使者》的想法是在《追凶》拍摄结束后不久,“所以其实我们讨论了好多年”。他说,这是第一次和好朋友一起合作拍片,“我们都非常热爱电影和故事,我们都喜欢词语,我觉得这与我们有很多共同热爱的事物之间有很大关系——尤其是电影。我真的很喜欢这家伙,拥有对彼此的信任、了解彼此的长处以及其他种种方面,这种程度上的理解能够帮助我们更快地进入主题。”

谈电影

谈到《环形使者》,约瑟夫说,这是一部令人惊奇的电影。“这是一部动作惊悚片,但同时它又提出一些非常有趣的道德问题,它的剧情甚至常令我哭泣。但它并不靠此赢得市场,真的,你不能把这些因素简单

剧情能让我哭泣
发掘要靠你自己

——访《环形使者》主演约瑟夫



约瑟夫在《环形使者》中

地看作是一部广告或者预告片的噱头。所以我很高兴,因为我认为他们很巧妙地把这部电影展现在世人的面前,让观众们自己去发掘。对我而言,《环形使者》的核心就是一部戏剧——我觉得这才是科幻片的精彩之处——通过一个有趣的方式将道德问题戏剧化呈现。”

谈团队

约瑟夫告诉记者,拍这部影片时觉得像回家了一样。“在某种程度

上它使我想起了军队——每件事都井井有条,每个人都有自己的工作,这很有意义,这是最好的完成方式。当你熟悉这一切后你会感觉非常棒,就像与一个比你自身要大得多的事物愉快相处。”约瑟夫表示,作为导演的莱恩如同一艘船的船长一样,的确给他们带来非常好的东西。“他非常有团队合作精神,善于鼓励并且大公无私,所以每个人都希望尽力做好自己的事情,达到最佳状态。”

本报记者 张艺

邬敏敏花鸟小品
清丽脱俗

邬敏敏的花鸟画小品

本报讯(记者 林明杰)“邬敏敏花鸟画小品展”国庆长假期间在巨鹿路681号上海作协海上艺术会馆举行,展至10月7日。

上世纪80年代,20多岁的邬敏敏就已在海派画坛崭露头角。之后,邬敏敏东渡日本。在日本,曾有一画家拿着邬敏敏的作品参加亚细亚艺术大展评选,不仅作品入选,其本人还被选为亚细亚艺术联盟的委员。直到这位所谓画家的造假行为被人发现,“骗局”才被拆穿。此事不经意间令邬敏敏画名鹊起。

邬敏敏的花鸟画深受大家江寒汀、谢稚柳的影响,工笔、写意俱精。同时他又倾心于八大山人的笔墨意韵,故而他的作品色彩清丽而不俗,工笔精绘却雅逸。

展品来自民间 不乏绝版首版

数百张“黑胶”让时光流转

续到10月21日。

被誉为“歌仙”的陈歌辛是上海黑胶记忆中不可或缺的重要人物。在当晚的音乐会上,陈歌辛之子陈钢回忆起父亲生前点滴:“他最珍惜的就是一架钢琴和一台手摇唱机。”从老唱机里摇出的“歌仙”经典旋律《恋之火》《玫瑰玫瑰我爱你》《夜上海》《恭喜恭喜》等,分别由王维倩、赵可和黄龄演绎。陈钢还在现场亲自弹奏了《梁祝》的最后一个乐章

《化蝶》,并说起当年易中天巧妙地将《梁祝》“改编”,在劳动大队里偷偷听歌的故事,潘寅林也携妻子登台,奏响了那个时代的名曲《金色的炉台》。

在歌声中徜徉黑胶展览更是别具风情。金桥国际“黑胶进行时”的数百张黑胶展品全部来自民间,其中不乏记录历史的绝版、首版以及珍贵稀有的名厂、名作。展览藉由一张张黑胶唱片连接时空,从以周璇、

白光、姚莉为代表的上世纪三四十年代老上海音乐,到披头士乐队领衔的上世纪六七十年代英伦摇滚,再到张国荣、梅艳芳等群星璀璨的上世纪八十年代港台风潮,直至如今红得发紫的阿黛尔,走在其间仿佛能感受到时光流转。历史展区详细介绍了黑胶唱片的发展史,两台尘封已久的唱机静卧展台,给人音乐之外的感动。

本报记者 夏琦 实习生 徐康



王维倩在音乐会上唱老歌

“黑胶进行时”唱片展览日前在金桥国际商业广场拉开帷幕,著名作曲家陈钢、小提琴演奏家潘寅林、歌唱家王维倩等亮相开幕演出。展出的黑胶藏品与现场老歌遥相呼应,交织出一片复古情怀。展览将持续

蛇年春晚跃跃欲试

赵本山：我与哈文没矛盾

本报讯(记者 孙佳音)“第六届CCTV电视相声大赛”在经历了一周的紧张鏖战后落下帷幕。日前,本届相声大赛的颁奖典礼在央视综艺频道进行现场直播,久未亮相的本山大叔空降现场担任嘉宾,明年春晚总导演哈文也到场助阵,这也是继赵本山暂别2012年春晚后,两人首次同时出现在媒体面前。在接受采访时,赵本山表示,只要身体允许,自己一定会再次冲击春晚。

在接受媒体采访时,赵本山直言,所谓他与哈文的矛盾,都是编出来的,“我这么大年龄了,身体状况也不太好,今年上场前就不行了,正好赶上她当总导演。她是年轻导演,我能和她发生什么矛盾?矛盾都是编出来的。哈文这个年轻导演,上来把赵本山拿下去,她心里高兴么?老百姓不高兴,她也高兴不起来。”

经过一年的休养,赵本山说自己目前身体“还成”,对于蛇年春晚也表示跃跃欲试:“尽量能上就上呗。我们做演员的就为了给观众带来快乐,得珍惜。”