《拾穗者》将挂进中华艺术宫展厅

法国奥赛博物馆精品11月来沪展至明年

昨天,法国奥赛博物馆国际交流部主任Olivier Simmat以及特展法方策展人Xavier Rey第二次来到上海,考察中华艺术宫开馆情况,也为11月16日在此开展的《米勒、库尔贝和法国自然主义:巴黎奥赛博物馆珍藏》特展摸摸底。设备完善、运营有序的中华艺术宫,让挑剔的法方客人很认可。

■ 名画《拾穗者》 图TP

世界名画风采

"中华艺术宫贮存画的地方、布局摆放的方式,也都很高端。"被问及如何评价这座上海文化的新地标时,法国人Olivier Simmat的称赞"一箭双雕":"奥赛博物馆不可能把这么好的画,放到一般性的博物馆里。"

《米勒、库尔贝和法国自然主义:巴黎奥赛博物馆珍藏》是为庆祝中华艺术宫开馆、由中华艺术宫和奥赛博物馆共同策划举办的大型油画艺术珍品展。让·弗朗索瓦·米勒的《拾穗者》、居斯塔夫·库尔贝的《从市里归来的弗拉基埃村的农民们》、巴斯蒂昂·勒帕热的《垛草》等世界级自然主义、现实主义名画,将挂上中华艺术宫的展厅大墙。

中西艺术比较

展出将从11月16日持续至明年2月28日,中华艺术宫0米层的第17展厅目前正虚位以待。在它的周围,分别是"历史文脉"展览和"名家艺术陈列展"。届时,这些中国近现代最精湛的画作,将和同时代的西洋画现实主义、自然主义派的巅峰之作毗邻而居。Olivier Simmat说,我很希望这个展览被很多中国观众看到,也希望看到,这些画作和同时代的中国画,有没有什么联系?观众在观看的时候,是否会产生很强的化学效应?

精品目不暇接

展览将汇集奥赛博物馆珍藏的19世纪中后期到20世纪早期的87件油画精品,以米勒、库尔贝和"法国自然主义"为切入点,集中围绕巴比松画派、自然主义、现实主义和写实主义等艺术流派展开,通过柯罗、米勒、库尔贝、博纳尔、勒帕热、罗尔、雷诺阿、巴比松等著名艺术家的经典代表作来展现风起云涌、人文荟萃、充满变革的19世纪末20世纪初法国绘画艺术。

法方策展人Xavier Rey已经盘算好了展厅布局,最重要作品会放在展览拐角处,8个部分,就挑选8幅作品摆放,在每个区域都有一件最重要的作品。入口处有两幅康斯坦·特洛雍的画作,会给参观者走入电影的感觉。

分为八个章节

该展览分为8个章节:"风景:从柯罗到库尔贝""米勒""写实主义""自然主义""画家'梦蝶'""布尔乔亚的低调魅力""孩童"和"苍生疾苦 振臂一呼"。其中,既有艺术家个体和单个艺术题材的专题,也有注重对比的综合章节——通过展中展的灵活方式,多角度反映法国自然主义、现实主义等在19世纪特殊历史情境下的形成、发展与衍化,进而探讨艺术与自然人文、社会更迭、时代变革之间的微妙交融。

法国三大国立博物馆各有分工:卢浮宫收藏1848年之前的艺术作品,奥赛博物馆收藏陈列法国近代文化艺术的精华,包括1848–1914之间自然主义、现实主义、学院派、印象派等派别的作品。1914年之后的作品归口到蓬皮杜中心。众所周知,奥赛博物馆最有声望的收藏还数印象派作品,雷诺阿的《加雷特磨坊舞会》、梵高的《自画像》、莫奈的《睡莲》等都是镇馆之宝。

法方表示,和中华艺术宫联合办展也是投石问路,Olivier Simmat想知道观展人流和观众反应,"现在在法国奥赛美术馆,每年都有很多中国游客去参观,说明中国游客对奥赛的藏品很有兴趣。未来有机会,当然也很愿意,把印象主义的画作也带到中国来展览。"本报记者 **乐梦融**

莫言成诺贝尔文学奖大热门

博彩公司赔率表上村上春树紧随其后

本报讯 据中国之声《新闻晚高峰》报道,10月是属于诺贝尔奖的月份。从10月8日十一长假结束的第一天开始,远在北欧的瑞典将陆续颁发出一年一度的诺贝尔奖。而法新社最新的报道称,今年的诺贝尔文学奖将很可能在中国作家莫言和日本作家村上春树中产生。

不光如此,在全球著名博彩公司Unibet公布的赔率表上,首次出现在名单上的莫言也排在第一顺位,村上春树紧随其后。种种迹象似乎都表明,今年的诺贝尔文学奖很值得一看。悬念这些年一直伴随着诺贝尔文学奖,所以它自然成了博彩公司最热爱的领域。今年排在他们预测第一位的,是中国作家莫言。

莫言却在接受采访时,始终不愿谈起这个话题:"诺贝尔奖毫无疑问是影响最大的国际文学奖,但在它的历史上,也确实有很多作家缺席,像托尔斯泰、卡夫卡都没有获得这个奖项。而获奖作家里面,有的人的作品也并不是我们都很钦佩。为什么我不愿意谈这个话题,因为一谈马上就会有人来攻击,很多人在批评中国作家有诺贝尔焦虑症,对我这种批评就更多了。"

在网络上搜索关键词,莫言+诺贝尔文学奖,排在第一位的新闻来自一篇写于两年前的博客,题目是《莫言,问鼎诺贝尔文学奖的条件已经具备》,作者是复旦大学中国当代文学创作与研究中心副主任栾梅健。两年前,他曾为莫言组织过第一场专场创作研讨会,遍邀国内外名家;两年来他也一直坚信,莫言有一天会问鼎诺奖。谈起莫言,他依然激动:"事实上莫言他提供了一个很好的主题,挖掘以前的计划生育主题。西方对中国这种举措有好多的歧视,也有好多的误解,但是莫言从一个辩证的角度来阐述,这样文学的主题也比较受欢迎,从这两个方面来评价的话,我认为莫言获奖的概率就比较大。" (丁飞)

自由鲜活 不拘一格

方召麟绘画作品捐赠展在国博举行

■ 方召麟《大雪飘》

本报讯 (驻京见习记者 陶禹舟)方召麟是20世纪中国书画史上著名女画家,曾师从国画大师张大千。日前,《方召麟绘画作品捐赠展》在中国国家博物馆开幕。

方召麟(1914–2006)生于无锡,早年留学英国,后定居香港。她幼年受国画大家钱松嵒、陈旧村启蒙,又拜师岭南名家赵少昂,中年入大风堂拜师张大千,所画稚拙朴茂,笔法苍劲,童心袒露。在继承传统和融合现代方面,她出入传统,引书入画,骨气洞达,墨香流衍,同时又吸收了西方现代抽象艺术神韵,大胆构图,自由鲜活,不拘一格。

此次展览共展出方召麟绘画精品56幅,其中30幅将在展览结束后由方召麟艺术研究会捐赠给中国国家博物馆收藏。展览为期一个月。

8万观众同唱《江南Style》

韩国当红歌手朴载相免费个唱盛况空前

新华社首尔10月5日专电(记者 姚琪琳)凭借一曲《江南Style》走红的韩国流行歌坛老将朴载相(也称Psy)4日晚在韩国首尔广场举行免费个人演唱会,吸引约8万名歌迷观看。整个首尔广场盛况空前,在朴载相马步舞的带领下,8万名观众与朴载相同唱《江南Style》,现场气氛达到高潮。

朴载相今年7月在网络上发布歌曲《江南Style》后,凭借幽默而讽刺的曲风、未经后天"加工"的形象以及他那别具特色的马步舞姿,迅速风靡全世界,位居美国、英国等全球30多个国家iTunes榜单第一名,视频分享网站youtube上观看次数达到3.6亿,创下韩国歌坛的最高纪录。

此前,朴载相在记者招待会上曾许诺,若登上美国公告牌冠军宝座,将在市民大量聚集的地方设置舞台,脱掉上衣演唱《江南Style》。尽管朴载相未能如愿,但连续两周维持公告牌第二名。首尔市政府对朴载相的承诺给予积极回应,提供多方便利,帮助他成功举办了这场盛大的演唱会。

■ 朴载相演唱会观众爆棚

江一燕笑称写作如生子

陈道明为新书作序

■《我是爬行者小江》封面 图TP

本报讯(记者 乐梦融)近日,艺人江一燕变身作者,新书《我是爬行者小江》与读者见面。这本书是江一燕的处女作,她笑言:"这本书的出版就像自己的小孩出生了一样,让我感觉欣喜而幸福。"

该书装帧简约,内容却不简单,它不同于一般意义上的随笔,收录了小说、游记、散文甚至原创歌词等。该书附赠话剧《七月与安生》的原声音乐大碟,以一种唯美文艺的风格向读者展示了江一燕寻找自我的心灵之路。发布会现场,江一燕演唱了其中的主打歌曲,将现场气氛点燃。

美女才情之作获得了多位知名人士推荐,低调的影帝陈道明破例为其作序。陈道明和江一燕曾在电视剧《我们无处安放的青春》中饰演父女,"如师如父,我愿始终都给你满怀的祝福和坚实的守护",陈道明在序言里表达了祝福与希冀。

热心公益事业的江一燕在新书中讲述支教经历,新书出版前,她还特意请出版社在书籍封底标注:作者个人稿酬将全部捐助山区贫困儿童。

蒋春音壶艺展举行

本报讯(记者 乐梦融)由上海市收藏文化研究所和江苏省紫砂器具专业委员会主办的蒋春音紫砂壶艺展即日起至10月12日在西郊百联内的工艺品商场举行。

以史代论 还原宋朝

王立群新作解读宋太祖

本报讯(记者 乐梦融)近日,河南大学知名教授、"百家讲坛"主讲人王立群携新作《王立群读<宋史>之宋太祖》与读者见面。

《宋太祖》采取人物传记和历史评论相结合的写作方式,集结了王立群在"百家讲坛"节目中"读宋史"的讲稿并有所增补,力图还原一代帝王的心路历程。《宋太祖》分上下两册,介于历史学术著作与戏说历史类作品之间,通俗易懂的白话背后蕴含了深厚的学术积淀。

在"百家讲坛"连讲7年,王立群说:"在课堂上讲历史是'以论代史',电视讲座则是'以史代论'。"他在电视上讲秦始皇,足足用了48期节目,全面解读秦始皇,

比起"百家讲坛"最为盛行的那些年,如今该节目有式微之势。对此,王立群表示任何节目都会有顶峰和低谷,在现下充斥着选秀节目的电视荧屏,"百家讲坛"还能坚持传播文化和民族历史,很不容易,"它依旧'自甘寂寞'地讲着中国历史、文化,这份坚持很不容易。"