



■ 艺术的升华 2007 布上油画(五联屏)250×1000cm

视觉意象——陈燮君油画

孔柏基

◆ 孔柏基

欣闻陈燮君先生于上海美术馆举行个人画展,我为之高兴,为之祝贺。

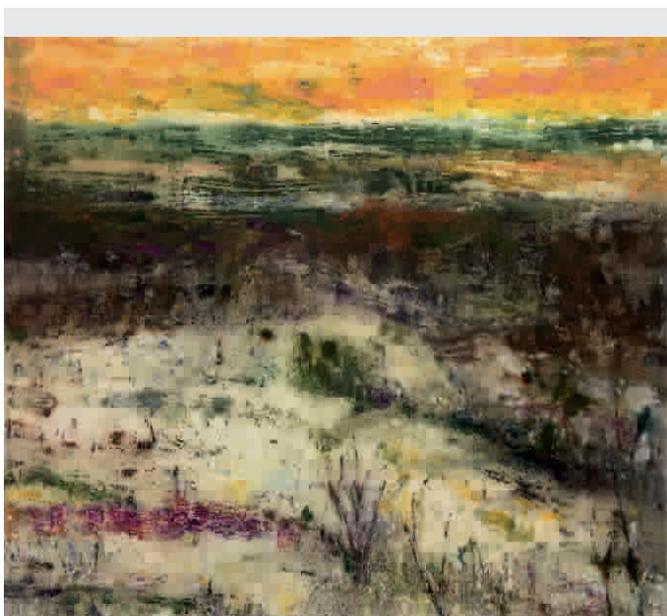
长期以来,燮君先生热忱地追求文化艺术,并且身体力行。在已经非常繁忙的领导事务中,抽身创作,分秒必争,坚韧行进。他历来孜孜不倦,刻苦地进行实践的实干精神,是所有了解他的同行们所一致公认的。所以我认为他的这次画展,不仅展示了他的绘画才艺,也展示了他的毅力。

柯罗曾说:画家有四务,一曰求形绘之而得其模;二曰求色显晦而得其是;三曰运笔自然而得其诗;四曰感怀情驰而得其真。纵观燮君先生的画作,证实了他遵循着和实践着这一原则,在不断行进中,反复磨练而取得了成效。

俗曰诗有别才,画也有别才,通过实践而从无到有,由浅入深。绘画历史,一直奔腾不止,细思之,确实是事在人为,事业是真正的人的影子。画家所作的每一幅画,都显示了他自身对生活、对现实、对事业的认知和对公众的昭示。因此历史定论曰:诗即是诗人,画即是画家,所谓丰田结嘉禾,澄泉吐清水,作为画家,除却真诚自然,复有何求?我真诚祝贺燮君先生的成效,并愿以此与燮君先生共勉之。(视觉意象——陈燮君油画展10月9日下午3:00在上海美术馆举行)



■ 入夜 2006 布上油画 80×70cm



■ 桔红色的云 2006 纸上油画 96×144cm



■ 柔美的山岭
2010 布上油画
50×60cm



▲ 狩猎
2012 布上油画 150×180cm



■ 静物之静 2007 布上油画 55×65cm



■ 清淳
2007 布上油画
70×80cm

▶ 红与绿的交响
2011 布上油画
60×80cm

