

《丰乳肥臀》等全套新版16本作品上午在书城首发

上海出版莫言作品均有合同

莫言获诺贝尔文学奖快要两周了,上海各大书店的莫言作品仍供不应求,多本莫言作品卖到断货,不少读者咨询本报何时才能买到全套莫言作品,答案是今天。今天上午,上海文艺出版社和上海书城联袂首发2012年诺贝尔文学奖得主莫言作品系列。新鲜出炉的全套16本作品囊括了莫言全部11部长篇小说和5部中短篇小说选集,可以说是“全新设计,印制精美,阅读和收藏都不容错过”。

合法出版

昨天下午,国家新闻出版总署、北京新闻出版局联合精典博维公司举办莫言版权公告发布会。现场,律师宣读了莫言的维权委托书。据称,精典博维公司与莫言今年5月正式签约,得到了莫言所有作品和正在创作的最新小说的版权,以及所有作品的电子版权、海外推荐权等,并同时得到莫言版权的侵权维护权利。

上海文艺出版社副总编辑曹元勇在昨天傍晚转发了精典博维出版策划人张轩洋的微博,并写道:“看到北京精典博维搞的‘莫言版权公告新闻发布会通稿’,好事儿,支持尽快‘厘清莫言图书相关版权问题’。但必须郑重声明一下,上海文艺出版社拥有‘莫言作品系列(十六种)’的正式出版权。”曹元勇今天上午在新书开售前接受了本报记者的独家专访,他再次强调:“‘莫言作品系列(十六种)’是按照上海文艺出版社与莫言在十几年合作基础上于去年年底签订的出版合同出版的,不仅目前还在合法的销售期内,而且有效期限还起码有几年时间。”

这一说法也得到精典方面的肯定。“我们希望在合法销售期内的莫言正版作品能起到共同繁荣合法出版物市场的作用。”精典博维董事长陈黎明在接受采访时着重强调了精典博维联合出版家出版社推出的《莫言文集》将总共收录莫言的20部作品,包含莫言没有出版过的4部新作品,但他同时也承认:“上海文艺出版社还在出版的《莫言作品集》包括《蛙》在内共有16部作品,作品集目前还在出版合同期内。而且精典与莫言的合同也有允许作者另有出版协议的相关条款。”

全新装帧

此次上海文艺出版社全新出版的“莫言作品系列”,囊括了作者全部11部长篇小说和5部中短篇小说选集。长篇小说分别为《蛙》《丰乳肥臀》《红高粱家族》《生死疲劳》《酒国》《檀香刑》《四十一炮》《红树林》《天堂蒜薹之歌》《食草家族》《十三步》,中短篇小说包括:《与大师约会》《怀抱鲜花的女人》《欢乐》《白狗秋千架》和《师傅越来越幽默》。据了解,在莫言得到诺贝尔文学奖的第一时间,上海文艺出版社就紧急调运纸张,重新制作封面,安排各地印刷厂加印。短短几天,文艺社已经下达印制任务20万套,首批图书已于近日全部投放市场。

“诺贝尔文学奖获得者莫言系列作品”15个字被印制在全套作品封面的右上角,虽没有占据太大篇幅,但却依旧醒目。此外,上海文艺出版社为每本书重新绘制了符合作品寓意的、色彩绚烂的图画,印制在封面的左侧。右侧则在书名下

方均写有几行小字,提纲挈领,将每一本作品以最直接的方式介绍给读者。摘下2011年茅盾文学奖的长篇小说《蛙》,此次出版也重新设计了封面,不再是大红底色,也没有了那个黄绿色的小孩,取而代之的是在绿色的水粉颜料中,被一只咖啡色的手掀起的一个红色的孩子。如果说图画依旧有几分抽象的意味,那么“蛙”字下方的“他人有罪,我也有罪,反省历史之痛,呈现对生命的敬重与悲悯”四行小字,则可以被认为是《蛙》的具体概括。

读者踊跃

记者上午进入上海书城,见一楼大厅中央码放着簇新的“莫言系列作品”,十六本一套,滚烫新鲜,经过的读者总会忍不住停下来,看一看。扶梯而上,二楼“文学畅销书区”的醒目位置,厚厚地垒砌起一个“莫言系列作品”的专门柜台,不同于一楼的是,二楼的图书早已开始散架出售。记者在二楼收银处遇见了几个慕名而来的读者,正在排队结账。从没有读过莫言作品的王先生今天特地一早赶来,他拿着小本子一本一本地对号书名,生怕漏买,“买了一整套,六百八十八块,就当收藏。”李阿姨和丈夫则还在商量到底先买哪几本回去看看,“以前也看过莫言的《檀香刑》,这次再买两本,温习温习。”书店经理告诉记者,“莫言系列作品”首批到货400套,一口气就码了300套出来:“虽然是周二上午,但今天开门后的生意都是来买‘莫言’的。”

本报记者 孙佳音

世界华人收藏家大会



收藏展上的明宣德龙纹瓶

本报台北今日电(特派记者 丹长江)由上海市人民政府、台北市政府指导举办的第三届世界华人收藏家大会今天上午在宝岛台湾台北市开幕。上海市市长韩正为大会发来贺词,祝贺本届大会圆满成功。

韩正说,收藏是人类文明的传承载体,延续一个民族的文化基因。本届大会以“收藏,回归人文的精神家园”为主题,对促进海峡两岸以及海内外华人的文化交流与合作具有重要意义,相信本届大会定会为弘扬中华文化作出新的贡献。

台北市市长郝龙斌也发来了贺词,他高度评价发源于上海的世界华人收藏家大会,认为本届大会将在台北与上海双城交流史上添加新的一页。

上海市领导屠光绍、杨振武也为本届大会发来贺词。本届大会由上海市文管委、市文联、市文广影视局、市政府新闻办联合发起,由上海世界华人收藏家大会主办,吸引全球知名华人收藏家近600人汇聚台北,共赴两年一度的华人收藏盛会。台北市副市长丁庭宇、上海世界华人收藏家大会组委会主任陈东出席大会开幕式并致词。会上还宣读了《大会宣言》,旨在促进世界华人收藏界的团结与发展。

华夏文明源远流长,数千年来收藏品丰富多彩。盛世兴藏,博古知今,进入新千年以来,世界华人收藏事业更是蓬勃发展,令世人瞩目。据世界著名机构统计表明,2011年大中华区艺术品拍卖额高达975亿元人民币,连续两年超过英美等国,蝉联世界第一。

昨天,作为此次大会的特邀展览,华人圈最大的收藏团体“清甌雅集”20年庆收藏展在台北历史博物馆对外展出。此次展览分为器物、珍玩、书画、油画四大项,由清甌雅集各展览组与鸿禧美术馆共同编排制作,这也是清甌雅集成立以来最大的工程。书画方面亮相的珍品包括董其昌《王维诗意图》轴,陈老莲人物画,张大千的《文会图》,傅抱石的《石海上人图》等,油画则有常玉、罗中立等名家之作。

参加华人收藏家大会的主要嘉宾如原台北故宫博物院院长周功鑫,知名收藏家曹兴诚、马未都,古建筑保护专家阮仪三,文博收藏作家郑重,鉴定家耿宝昌等参观了这一展览。此次华人收藏家大会期间,与会嘉宾将分别参与“清甌雅集中华文物学会专场”、“收藏与文化”、“收藏与市场”三场分论坛。今天,与会代表将围绕文物艺术收藏的人文精神先后发表演讲并研讨。

镜头定格飞机穿越彩虹瞬间 首届“空中拍客”摄影大赛今颁奖



一等奖作品《S:“上海”的第一个字母》 图TP

本报讯(记者 夏琦)经过近五个月的征集、遴选,由文汇报社发起主办,上海市摄影家协会、上海城建(集团)公司、中国东方航空参与协办的首届“空中拍客”摄影大赛今天颁奖。作为一次号召普通乘客在民航航班上拍摄窗外风景的“特别影展”,大赛收到海内外四千余幅来稿作品,最后《翱翔彩云间》等12件作品脱颖而出,分获颁特、一、二、三等奖。



想告诉世人上海的音乐很好听

田歌音乐剧《角里人家》上演

本报讯(记者 朱光)源于“想告诉世人上海的音乐很好听”,作曲家侯小声把国家级非物质文化遗产田山歌作为主要元素,幻化出田歌音乐剧《角里人家》,昨晚在青浦朱家角上演。该场演出也是第十四届中国上海国际艺术节群文活动中别具一格的新创节目。

一种是根植于田间劳作而生发出的上海传统民间小调,一种是诞生于美国百老汇的音乐剧,两者是如何有机融合的?侯小声透露,他运用了音乐剧的手法,把田山歌的旋律融入了总谱。音乐剧要求每个角色都有凸显其性格特征的曲调。剧中男主角根生就是一位擅长唱田山歌的歌王,所以唱腔多为民族唱法。女主角叶茂则是镇上小学教师,故此采用流行唱法。还有三位配角是沪剧演员出身,唱起歌来很自然地带有戏曲味道。而以原生态的方式呈现的田山歌,在一段10多分钟、融入山歌小调的交响乐后,由老艺人唱来成



《角里人家》剧照 记者 孙中钦 摄

为点睛之笔。侯小声表示,为了呈现上海最美的声音,除了田山歌,还纳入了戏曲、小调、浦东说书以及各个郊县的好听民歌。主题歌《角里人家》以“黄梅上崖望爷娘,闲七八月养后生。哥是秧苗妹是泥,角里人家土里长”为主要歌词反复吟唱。

与此同时,剧中还营造出农耕文化的氛围,摇快船、江南船拳、阿婆茶等形式,均由177位镇民真实演绎。

四个音乐人 对话三里屯

罗大佑、崔健、谭盾、余隆在北京混搭同台

当“华语流行乐教父”罗大佑,中国摇滚先锋崔健,“奥斯卡”、“格莱美”双料得主谭盾和著名指挥家余隆同台,将会迸发怎样的火花?昨晚,北京国际音乐节在三里屯橙色大厅举办了“音乐节朋友们的对话”,四位不同音乐领域的代表性人物齐聚一堂,探讨了他们对音乐文化的理解。

余隆说:“音乐好比是水,每个人则是容器,水流入容器后有不同的形状,因此不必苛求音乐必须听成什么样。”而刚刚

做父亲的罗大佑则称任何音乐创作都必须和人有关系,“音乐的人味到底在哪里?”在崔健看来,音乐包罗万象,“但我关注的则是摇滚乐里的能量,我觉得是为了弘扬生命。”谭盾则纠正了人们一个习惯的错误概念,“‘人听音乐’这个概念是错误的,实际上应该是‘音乐听人’。”他还认为,不应该将音乐归为某一类,“音乐没有界限,因为人的心灵没有界。”

谭盾透露,早在上世纪80年代,他在纽约就现场听过罗大佑唱歌,“他的吉

他可能有些不准,但很自然,有一种粗糙的感觉,很迷人。”崔健则认为,罗大佑对自己影响良多,“他让我知道,原来音乐还可以这样做,完全可以自由表达。”

在三位音乐家看来,谭盾的音乐在东方的空灵之外,有一种强烈的节奏感,揉进了许多音乐之外的东西。而说起崔健,谭盾称他曾在崔健的摇滚乐中领悟到别样的电力。

驻京见习记者 陶禹舟 (本报北京今日电)