

中国文化的“太庙”

六年里,他日落而作日出而居

——南怀瑾在吴江七都的点点滴滴

南怀瑾,1918 年出生于浙江乐清,他曾在重庆得见虚云老和尚、在四川闭关三年。可以说,他对这两个地方,都非常有感情。但老先生为何最终选择了吴江七都? 查旭东认为,这可能跟七都独特的地理位置与深厚的历史文化底蕴有关系。七都位于长三角的中间地带。这里,既是南北文明交汇的地方,同时也是历史上儒家文化比较兴盛的地方。因此,南怀瑾视这里为寻找和挖掘传统文化比较合适的场所。而且,庙港两字也是吸引南怀瑾的重要原因。南怀瑾曾和查旭东开玩笑说,七都有个庙港,太湖的庙港也可以简称“太庙”。

南怀瑾的一生,经历过很多波折,但他最终选择了太湖边,效法孔子,习儒授课。“与其说很多大道理,不如实实在在做些事情,让大家看得到。”这是南怀瑾创建太湖大学堂初衷。他的目标,就是要浓缩东西精华,传承国学文化。

人格教育 文化重建

“认识南怀瑾老先生已有多多年,自大学堂创建后,他一直孜孜以求,

七都,太湖大学堂。今年 9 月 29 日,国学大师南怀瑾在这里走完了最后的人生,享年 95 岁。

七都镇党委书记查旭东与南怀瑾相识 10 年,说起南怀瑾,他最大的感触是,“这是位非常慈祥的老人,也是位风趣幽默健谈的学者。”

海人不倦,抱着一种抢救文化遗产的态度”。查旭东说,南怀瑾一直认为时间不够用,经常叮嘱弟子、学生抓紧时间。“他觉得老祖宗留下的优秀传统文化太多,自己要竭尽所能,留下多少是多少。他还常说,现在大家非常重视物欲的东西,忽略了文化的传承。一个民族,如果没有自己的文化,是走不远的,更难以立足世界民族之林。”

2008 年 5 月 18 日,南怀瑾创办的吴江太湖国际实验学校启动招生,标志着南怀瑾主张的“人格教

2000 年, 时年 83 岁的南怀瑾来到太湖之滨,开始在七都庙港创建太湖大学堂。2006 年,太湖大学堂建成,占地 280 亩。2006 年 7 月,89 岁的南老在大学堂首次开讲。此后,南怀瑾一直定居于此,“6 年来南怀瑾先生 50 次公开授课,还亲自给小学生们开出书单”。

“老先生一直认为,家庭教育是人生的第一课,而母亲的管教会影响孩子一辈子的品质。因此,世界上最伟大的就是母亲,是女性。”查旭东告诉记者,今年“三八”妇女节期间,95 岁的南怀瑾特地在大学堂,给来自长三角地区的女同胞上了一堂有关“女性的修养”的课。

与七都的缘分

南怀瑾深居简出,不常见客,饮食起居异于常人。一般人日出而作、日落而居。而他则长期养成了日落

而作,日出而居的习惯。

南怀瑾对于七都的传统文化十分看重。在这个滨湖小镇,他一待 6 年,感受着这里的历史渊源、风土人情。他极为关心在七都的发展中传统文化所能发挥的作用,他特别希望这样一个有着优秀传统文化的地方,能自觉地意识到这些宝贵资源的重要,并能于传承中与时俱进地发展、发扬。

因此,他亲自为太湖浦江源国家水利风景区题写景区名,希望这个景区的建设能承载七都的传统文化开启新篇章。对七都镇的“七都孝贤”评选,老太庙文化广场建设等一系列作为,他也都给予积极的鼓励与身体力行的支持。

今年 9 月 4 日,融合传统文化与现代文化生活的七都镇老太庙文化广场奠基,太湖大学堂共襄盛举,捐资 350 万元,其中的 100 万元,更是南老的个人稿费。 黄亮

「乌衣巷传说」入选「非遗」名录

本报讯 (记者 张智颖) 近日,南京秦淮区公布第二批非物质文化遗产名录。乌衣巷传说、秦淮童谣均入选其中。

“朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”唐朝诗人刘禹锡《乌衣巷》,让南京夫子庙附近的乌衣巷名动中外。有关乌衣巷的传说有多种版本。一种说法是因王导、谢安两家弟子裙履风流,都喜欢穿黑衣,后人将此巷称“乌衣巷”。还有一种传说是,金陵人王榭在航海途中遭风暴翻船,漂流至乌衣国,娶妻成家,后复归故里,但十分思念乌衣国亲人,将所居之巷取名“乌衣巷”。第三种传说似乎更接近事实:公元 229 年,孙权定都南京,当时秦淮河东岸属于城郊,孙权将军队驻扎在那里以保卫国都,因士兵皆穿黑衣,驻军营地则称“乌衣营”,至西晋末年,乌衣营旧址已改称“乌衣巷”。

此次与乌衣巷传说一起进入“非遗”名录的还有 7 首秦淮童谣。这七首童谣在民国时期就广为流传,至今依然可以听到孩子在唱。七首童谣分别是《城门城门几丈高》《天上一颗星》《小麻雀》《月亮粼粼》《丫头丫》《下雨喽》《花灯谣》,其中《城门城门几丈高》起源于明代。

苏州年内建古城墙博物馆

本报讯 (记者 梅璎迪)拥有 2500 余年建城史的苏州,其 15 公里长的古城墙见证了苏州城的历史文明。记者近日从苏州相关部门获悉,年内苏州将选址相门段城墙建设古城墙博物馆。

苏州古城墙不仅宏伟壮丽,而且创造了每门开辟水陆两座门的独特结构,具有极高的文化和学术价值。然而千百年来的变迁让苏州仅留存下盘门、胥门、金门等部分城墙。据了解,古城墙博物馆将选址相门城墙南段,面积 900 多平方米。



宜兴市丁蜀镇双桥村有许多农民从事制陶工艺。为提高制陶水平,村委会与宜兴市陶瓷实训基地结对,请专家进村来培训农民艺人。图为农民艺人在专家周围,认真学习制陶工艺 闵学平 摄影报道

宜兴湖滏搭建「乡村大舞台」

本报讯 由宜兴市湖滏镇政府和阳羡生态旅游度假区管委会主办的湖滏篱笆园乡村风情旅游节暨“乡村大舞台”日前启动。来自长三角各地的游客与本地文艺工作者一起,在“乡村大舞台”上尽情歌唱。

近年来湖滏镇出台多种措施,将当地“农家乐”培育成具有餐饮、垂钓、采摘、烧烤、赏壶品茶、文艺剧场、书画、陶艺笔会等多元功能的度假天地。据湖滏镇篱笆园农家乐驿站主人黄亚云介绍,今后,“乡村大舞台”将不定期邀请长三角城市的游客来此摆台,想笑就笑,想唱就唱,抛开都市生活压力,享受农家慢时光。(闵学平 吕旭明)

回味青春岁月 醉心蓝色风情

大丰“蓝色之旅”让上海游客印象深刻

感慨青春岁月

“20 多年前我来大丰时,还是满眼的滩涂,没想到这几年发展这么快,苏北也有了这么好的城市。”家住闵行的蔡先生最近带着家人游了一趟大丰,不论是港口林立的吊机、充满智慧的海洋科技馆,还是麋鹿园里雄壮的野生麋鹿,充满异国风情的莎士比亚小镇,都让他留下了深刻印象。

在中华麋鹿园这个世界最大的国家级麋鹿自然保护区里,蔡先生一家坐上游览车。驰骋在广袤无垠的滩涂湿地上,不时就有三五成群的野生麋鹿出现在视野里,或奔跑或伫立,最近的距离游览车还不到 20 米,让蔡先生一家十足饱了眼福。在大丰知青纪念馆里,一幅幅带着当年特色的宣传画、一张张陈旧的“知青上山下乡办公室动员分配工作表”、一件件泛黄的“海丰农场工作证”,都让这个“老知青”感慨不已。

“大丰真是不一样的了,去多了苏嘉杭,大丰这个北上海绝对有看

头。”上海旅游热线联盟秘书长朱涓秋告诉记者,大丰旅游就是一幅彩色的画卷,蓝色海洋文化、知青青春文化、湿地绿色文化,这些元素都是独一无二的、对大丰的旅游发展而言潜力无限。

畅游广袤湿地

近年来大丰优美的生态环境、丰富的自然资源、独特的人文历史奠定了大丰实施“旅游兴市”战略的坚实基础。随着江苏沿海发展和长三角一体化进程的不断加快,大丰的旅游业也得到了稳步发展,初

步形成了“两带一区”的格局,即东部的沿海湿地生态休闲风光带、西部的人文景观文化游览带和中部的城市综合服务区。

“大丰由海而生,依海而立,因海而兴。”在大丰市市委书记倪峰看来,112 公里海岸线、1000 多平方公里滩涂、5000 平方公里的海域,都是大丰建设港口、发展“蓝色旅游”不可多得的自然资源。今年 5 月初,大丰首条“蓝色旅游航线”开通,登上大丰港蓝色旅游“观光一号”豪华游轮,不仅可饱览码头雄姿、滩涂风光、大海浩瀚,还与海洋

科技馆、海洋植物馆、海贼王动漫主题公园、丹顶鹤珍禽园、奥特莱斯休闲购物广场、半岛温泉酒店、奥林匹克文化体育公园等连成一片,成为融海上观光、主题公园、趣味科普、休闲购物于一体的蓝色旅游经济带。

做足大海文章

如今的大丰正不断做足、做活、做大“海”文章,紧紧围绕“蓝色旅游”发展起了温泉、休闲度假、商务等多种专项旅游。总投资 40 亿元的幸福公社、总投资 20 亿元的影视基地、总投资 3 亿元的海涂湿地公园等旅游项目建设如火如荼,港区半岛温泉五星级酒店已建成运营,另有两家五星级酒店也正在建设之中……

十月的大丰秋高气爽,风光旖旎,阴西大地在秋风的浸染下愈加美丽。自十月以来,上海数百家旅行社开通了大丰旅游线路,每天一班班满载着阿拉上海人的旅游直通车驶向大丰这个美丽的黄海港城,畅想蓝色风情。 本报记者 梅璎迪